

১৩৩৩
১৩৩৩



বাবু অক্ষয়কুমার দত্ত ।

গীড়াবস্তা । ৫৫ বৎসর বয়সে

৮ কালের প্রতিজ্ঞা ।

বিজ্ঞাপন ।

জীবনচরিত-অধ্যয়নে অনেকেই সর্বিশেষ অল্পরাগ দেখিতে পাওয়া যায়। বিশেষতঃ স্বদেশ-স্মৃতি অসামান্য ব্যক্তিগণের জীবন-বৃত্তান্ত পৰিষ্কার হইতে, অনেকেই ঐশ্বর্য্য ও আগ্রহাতিশয প্রকাশ করিয়া থাকেন। এই জন্য বহু দিবস হইতে স্বদেশীয় মহাত্ম-বর্গের জীবন-বৃত্ত সঙ্কলন করিতে আমাবাসনা জন্মে। আমি স্বদেশীয় অসামান্য ব্যক্তিগণের মধ্যে সর্ব-প্রথমে শ্রীযুক্ত বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত সংগ্রহ কবির মানস করি। তদনুসারে ত্রাঙ্ক সমাজেব ইতিবৃত্ত, বাঙ্গলা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব, সংবাদ-প্রভাকর, পুৰাতন তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, সোম-প্রকাশ, বঙ্গদর্শন, কল্পদ্রুম, নববার্ষিকী প্রভৃতি নানা পুস্তক ও বিবিধ সাময়িক পত্রিকা পর্য্যবেক্ষণ পূর্বক অক্ষয় বাবুর জীবন-বৃত্তান্ত-সম্বন্ধে যেখানে যাহা প্রাপ্ত হই, তৎ-সমুদায় সংগ্রহ কবিয়া রাখি*। তৎপরে আমার পবমান্বীয় চান্দ্রা-নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু অশ্বকাজেব চট্টোপাধ্যায় মহাশয়কে এই বিষয় অবগত কবিয়া, তাহার সহিত এক দিন অক্ষয় বাবুর

* আ.ম. যে যে পুস্তক ও সাময়িক পত্রিকা হইতে উক্ত বিষয়ের সংগ্রহ করি, তাহা নম্বে প্রদর্শিত হইতেছে,—

- ১। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা—০১৭৬০ হইতে ১৮০৬ শক পর্য্যন্ত।
- ২। Descriptive Catalogue of Bengali Books, by Rev. J. Long, 1855
- ৩। আর্ধ্যদর্শন, ১২৮২ সাল, ফাল্গুন, ১২৮৩ সাল, পৌষ, ১২৮৪ সাল চৈত্র ও ১২৮৫ সাল, ভাদ্র।

নিকটে গমন করি। অধিকা বাবুর সহিত অক্ষয় বাবুর
বহু কাল হইতে বিশিষ্ট-রূপ আত্মীয়তা ও মনিষ্ঠতা আছে।
তিনি সর্বদাই অক্ষয় বাবুর বাটিতে গতিবিধি করিয়া থাকেন।
অক্ষয় বাবু, আমার অভিপ্রায় অবগত হইয়া, প্রথমতঃ ইহাতে
অসম্মত হন। পূর্বে আমার একান্ত যত্ন ও নিষ্ঠার আগ্রহভি-
শয় দেখিয়া এবং অনেক পরিশ্রমে উক্ত বিষয় সকল সংগ্রহ
করিয়াছি, অবগত হইয়া, অগত্যা সম্মত হইলেন। ইতি-পূর্বে
পণ্ডিত বামগতি ন্যায়বত্ত মহাশয় অক্ষয় বাবুর জীবন-বৃত্তান্ত
লিখিবার মানসে বালি-নিবাসী, স্কুল-সমূহের ভূতপূর্ব
ডেপুটী ইন্স্পেক্টর ত্রীমুক্ত পণ্ডিত মাধবচন্দ্র তর্কসিদ্ধান্ত
গোশ্বামী মহাশয়কে ইহাব আদ্যোপান্ত জীবন-বৃত্তান্ত
সংগ্রহ করিয়া পাঠাইতে অনুরোধ করেন। তদনুসারে

৪। স্কুল সমাচার, ১৮৮০ সাল, ২০শে ভাদ্র।

৫। বঙ্গদর্শন, ১৮৮৭ সাল, অগাচ।

৬। বর্তমান শতাব্দীর দাঙ্গালি সাহিত্য।

৭। একাল ও সেকাল।

৮। ব্রাহ্ম-সমাজের ইতিবৃত্ত, ১৮৮৩ শকে মুদ্রিত।

৯। The Hindu Patriot, 13th February, 1871 & 11th June,

1883

১০। সুদীপ্তন, ত্রিাদিকানাথ অধিকারি-প্রণীত, ১৮৮২ সাল।

১১। সোমপ্রকাশ, ১৮৮০ সাল, ৯ই কার্তিক, ১৮৮৫ সাল, ১৬ই
পৌষ, এবং ১৮৯০ সাল, ১১ই বৈশাখ ও ১৫ই আষাঢ়।

১২। David Hare and the Obligations of the Hindu
Community, by Dr. Mahendra Lal Sircar, M. D., 1876.

১৩। সংবাদ-প্রভাকর, ১৮৮৩ সাল, ২রা পৌষ।

১৪। বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য-বিষয়ক বক্তৃতা।

উক্ত তর্কসিদ্ধান্ত যক্ষণের ঐ জীর্ণবৃত্তান্ত লইয়া, তাঁহার নিকটে পাঠাইয়া দেন। ন্যায়বত্ত যক্ষণয়ের লেখা শেষ হইলে, ঐ পাণ্ডুলিপি পুনরায় ফেরানাইসে। আমি পূর্বে যাহা বাহা সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলাম, তৎ-সমুদায় সম্বন্ধে, ঐ পাণ্ডুলিপিই আমার এই গ্রন্থ-প্রণয়ন-বিষয়ে প্রধান অবলম্বন হয়। এমন কি, আমি ঐ পাণ্ডুলিপির অন্তর্গত অনেক বাক্যও ইহাতে অবিকল সন্নিবেশিত করিয়াছি। উল্লিখিত অধিকা বাবু এবং অক্ষয় বাবুর কর্মচারী খামারগাছি স্কুলের ভূত-পূর্ব্ব প্রধান পণ্ডিত, আমাব হিতৈষী শ্রীযুক্ত বাবু শ্রীবামচন্দ্র রায, ইহারা দুইজনেও আমার যথেষ্ট আনুকূল্য করিয়াছেন। ইহাদের নিকট হইতে আমি অক্ষয় বাবুর ন্যসঙ্গে অনেক বিষয় জানিতে পাবিয়াছি। আমার লেখা

১৫। বাক্যলাভা ও সাহিত্য-বিষয়ক প্রস্তাব।

১৬। History of the Bra'hma Samá'j, by S. Leonard, 1879.

১৭। সহচর, ১২৮৭ সাল, ২০শে বৈশাখ এবং ১২৮৯ সাল, ৭ই বৈশাখ ও ২৫শে জ্যৈষ্ঠ।

১৮। তত্ত্বকোষদী, ১৮০০ শক, ১৬ই ফাল্গুন।

১৯। Indian Mirror, July 15th, 1868 ; July 15th, 1877 ; September 1st, 1878 & November 27th, 1879.

২০। Chamber's Encyclopædia, vol. VI, 1880.

২১। নববার্ষিকী, ১২৮৪ সাল।

২২। প্রভাতী, ১২৮৯ সাল, ১৭ই ভাদ্র।

২৩। সারস্বত পত্র, ১২৯০ সাল, ১৬ই বৈশাখ।

২৪। Literature of Bengal, 1877.

২৫। প্রবাহ, ১২৯০ সাল, কার্তিক।

২৬। উদ্বোধন, ১২৯০ সাল, ১৭ই কার্তিক।

সমাপ্ত হইলে, মেন্সোপলিটন ইনষ্টিটিউশনের প্রধান পণ্ডিত
বালি-নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু গিরীশচন্দ্র ঘোষাল মহাশয়কে
ইহার ক্ষণিকলিপি দেখিতে দিই। তিনি অল্পপ্রহ পূর্বক যথো-
চিত পরিশ্রম-সহকায়ে উহার আদ্যোপান্ত উত্তম রূপে
সংশোধন করেন, এবং গ্রন্থ মুদ্রিত হইবার সময়ে
প্রফও দেখিয়া দেন। 'প্রবাহ'-সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু
দামোদর মুখোপাধ্যায় মহাশয়ও ইহার মুদ্রাঙ্কন ও প্রফ-
সংশোধন-বিষয়ে অথোচিত সাহায্য করিয়াছেন। এই সবল
সদাশয়-গণের সমীপে আমায় চিব-দিনের জন্য কৃতজ্ঞতা-
পাশে বদ্ধ থাকিতে হইয়াছে। •

যে যে স্থানে উদ্ধৃতি-চিহ্ন প্রদত্ত হইয়াছে, অথচ কোন
পুস্তক বা পত্রিকার নাম লিখিত হয় নাই, তত্তৎ স্থলেব

২৭। The News of the Day, 10th to 17th June, 1885.

২৮। সমালোচক, ১২৮০ সাল, ১২ই মাঘ।

২৯। বঙ্গবাসী, ১২৯০ সাল, ১৭ই চৈত্র।

৩০। সঞ্জীবনী, ১২৯০ সাল, ২৭শে জ্যৈষ্ঠ ও ১২৯১ সাল, ৮ই বৈশাখ।

৩১। কলকাত্তম, ৪র্থ ভাগ, ৫ম সখা।

৩২। Religious Thought and Life in India, by Prof.
Monier Williams, M. A., C. I. E.

নিবাসিসভোভী পত্রিকা, Twenty-four Reasons for a
Vegetarian Diet, মনমোহন ভট্টাচার্য্যের জীবনচরিত, বাঙ্গালা
সাহিত্য-সংগ্রহ, সাহিত্যসাধ, ব্রাহ্মধর্মের উচ্চ আদর্শ, স্ত্রীতামালা,
Trubner's American, European and Oriental Record,
Calcutta Journal of Medicine, ছান্দোগ্য উপনিষৎ, নিক্সন তত্ত্ব,
Wilson's Hindu Sects, রামায়ণিকা, Goldstuber's Ma'nav-
kalpasutra, সখা ইত্যাদি।

অংশ গুলি অক্ষয় বাবুর নিজের মুখে কথ্য বলিয়া বুঝিতে হইবে। এই পুস্তকে যে সকল পুস্তক ও পত্রিকা হইতে যে যে অংশ উদ্ধৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে এক খানি পুস্তকের ও দুই খানি পত্রিকার উদ্ধৃতাংশের স্থান-বিশেষ তত্তৎ পুস্তক ও পত্রিকা-লেখকদিগেব অভিপ্রায়ানুসারে পবিবর্তিত হইয়াছে।

অক্ষয় বাবুর এই জীবন-বৃত্তান্তেব মধ্যে ১৯ উনবিংশতি বৎসরের বিবরণই প্রধান। ইনি ১৬ যোল বা ১৭ সত্বে বৎসর বয়ঃক্রম-কালে বিদ্যাশিক্ষা আবস্ত করিয়া, ৩৫ পঁয়-ত্রিশ বৎসর বয়সের সময় শিরোরোগ প্রযুক্ত চিব-দিনেব নিমিত্ত একভাবে অকর্মণ্য হইয়া পড়েন। এই পর্য্যন্তই ইনি আপনাকে জীবিত বলিয়া উল্লেখ কবিয়া থাকেন। ইহা কর্তৃক সম্পাদিত প্রধান প্রধান কার্যগুলি এই সময়ের মধ্যেই সমাহিত হয়।

এই গ্রন্থ খানি প্রস্তুত কবিত্তে, যেকপ পবিশ্রম ও যেকপ অনুসন্ধান আবশ্যক, তাহাব কোন অংশে আমি ~~কিছু~~ কবি নাই। এক্ষণে ইহা সাধাবণেব প্রীতিকর ও পাঠক-বর্গেব কিঞ্চৎ পবিমাণেও উপকাব-জনক হইলে, শ্রম সফল জ্ঞান করিব।

কলিকাতা।

১২৯২ সাল,

২রা ভাদ্র।

} শ্রীমহেন্দ্রনাথ রায়,
রাধানগর—খানাকুল ককনগর।

মৃতী পত্র ।

—:—

প্রথম অধ্যায় ।

কল্প-বিবরণ ও পিতা-মাতার প্রভৃতি-বনি।—চুপার বাটতে থাকিয়া,
শুক-মহাশয্যে পাঠশালায় শিক্ষা ও কিছু পার্শ্ব পড়া।—শুক মহা-
শয্যে পাঠশালায় অকিঞ্চনক শিক্ষার সময়েও মনের উচ্চ-ভাব।
.....১-৭ পৃষ্ঠা।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

খিসিবপুবেব বাসাৰ আগমন।—পার্শ্ব পাবত্যাগ কবিয়া, ইংবেজী শিক্ষার
অভিলাষ এবং নিজের প্রতিজ্ঞা-বলে আত্মীয় স্বজন, প্রতিবাসী
প্রভৃতির মত অতিক্রম কবিয়া, ইংবেজী শিক্ষার প্রবৃত্ত হওয়া।
—প্রথমে যেকোন ইংবেজী শিক্ষা হইতেছিল, তাহাতে অভ্যস্তি।
.....৮-১২ পৃষ্ঠা।

তৃতীয় অধ্যায় ।

বিদ্যালয়-প্রবেশে আগ্রহাতিশয়।—কেবল নিজের চেষ্টায় ও অধ্যবসায়-
বলে কলিকাতায় আগমন ও ওবিষেট্যাল-সেমিনাৰিতে অধ্যয়ন গৌর-
মোহন আচ্যের স্থলে শিক্ষার্থ প্রবেশ।.. ..১৩-১৯ পৃষ্ঠা।

চতুর্থ অধ্যায় ।

ন্যূনাধিক এক বৎসরের মধ্যে ইলিয়ড, ভূগোল ও পদার্থবিদ্যা অধ্যয়ন করি-
বার সময়ে হিন্দু-ধর্মের অনাধা 'বৈতন-দানে অসমর্থতা প্রযুক্ত বিদ্যা-

লয়-পরিভাষার উপক্রম এবং গৌরমোহন আচ্যেব অঙ্কুশে সে
অনিষ্টের নিবাকরণ ।.....২০—২৪ পৃষ্ঠা ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

পিড-বিবোধ :—সাংসারিক ছববস্থা ।—বিদ্যালয় পরিভাষা কবিয়াও,
পরিগ্রহ ও অধ্যবসায়-সহকাৰে জ্ঞানোন্নতির চেষ্টা ।—বিজ্ঞান-শিক্ষার
অনুবাগ ।—বিস্তৃত গণিত, বিমিশ্র-গণিত ও অন্যান্য নানাপ্রকার
বিজ্ঞানের অনুশীলন ।—বাজা বাধাকান্ত দেবের জামাতা শ্রীযুক্ত জ্ঞানেশ
বোম ও দৌহিত্র শ্রীযুক্ত আনন্দকৃষ্ণ বসু বাবুদেব সহিত আলাপ পরিচয়
ও তদ্বারা বিজ্ঞান-শিক্ষার সুবিধা ।—অসাধাবণ জ্ঞাপপত্র ও গৌর
দুষ্টান্ত ।.....২৫—৩৬ পৃষ্ঠা ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

প্রথমে পদ্য-রচনা-অভ্যাস ।—সংস্কৃত শিক্ষা ।—সংবাদ-প্রভাকর-সম্পাদক
শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের সহিত আলাপ-পরিচয় ।—দৈন্যে তাহার
অনুরোধ-ক্রমে পদ্য রচনা সুত্রপাত ।—বিষয়-কর্মে চেষ্টা ।.....
৩৭—৪৩ পৃষ্ঠা ।

সপ্তম অধ্যায় ।

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত বাবু সহিত তত্ত্ববোধিনী সভা-সম্পর্কনার্থ গমন ।—শ্রীযুক্ত
বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহিত আলাপ ।—তত্ত্ববোধিনী পাঠশালার
শিক্ষকতা-কার্যে নিবোধ ।—বিদ্যাদর্শন-নামক পত্রিকা-প্রকাশ
.....৪৪—৪৮ পৃষ্ঠা ।

অষ্টম অধ্যায় ।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সম্পাদকতা ।—পবমার্গ-বিষয়ক প্রস্তাব-প্রচাব এই
পত্রিকার উদ্দেশ্য হইলেও, ইহাকে বিজ্ঞান, দর্শন, পুরাতত্ত্ব প্রভৃতি

প্রবর্তিত করিয়া, ঐ পত্রিকার অতীত অবস্থা সম্পাদন করা।—ঐ পত্রিকার প্রতি ইংহাব অবিকলিত স্নেহ ও তৎপত্ত আধিক আয়ের কর্ত্ত অস্বীকার কবা।—তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ও তৎ-সম্পাদক-সম্বন্ধে বিজ্ঞ-লোকদিগেব অভিপ্রায।—বাক্সলা ভাষাব ওজস্বিতা সম্পাদন, কোন কোন অংশে উহাকে সংস্কৃত নিবপেক্ষ করিবাব চেষ্টা কবা ও অস্ত্র অন্ত্র নানা অংশে বাক্সলা ভাষাব জীৱ্জি-সাধন কবা।—বিজ্ঞান-শিক্ষার্থ ইংহাব মেডিকেল কলেজে গমন, ও তথ্যব অধ্যয়ন এবং ভাবচবর্ষীয় পুণ্যতত্ত্বেব অনুসন্ধান ও অনুশীলন।.....৪০—৭০ পৃষ্ঠা।

নবম অধ্যায়।

বন্যাস্ত-দর্শনেব মত-বহিতকবা।—বেদ, ঈশ্বব প্রণীত অজান্ত শাস্ত্র, এই মত নিবাকবণ।—পুষ্প-চন্দন-নৈবেদ্যাদি দ্বাবা ব্রহ্মপূজার ব্যবস্থা-নিবর্তন।—ঈশ্ববেব নিকটে প্রার্থনাব অনাবশ্যকতা।—একটি সুমহান্ উদার মত-প্রবর্তন।—ব্রাহ্মবর্ধে বিজ্ঞান-সক্ক সু-নিষ্ঠিত তত্ত্ব সমুদায়েব সন্নিবেশ-প্রস্তাব।—বাক্সলা ভাষাব উপাসনা-প্রবর্তন।—ইংহাব অভাবে ব্রাহ্ম-মতেব অবনতি।.... ৮০—১১২ পৃষ্ঠা।

দশম অধ্যায়।

পুস্তক-সমালোচন।—বাহ্যবস্তুব সহিত মানব-প্রকৃতিব সম্বন্ধ-বিচার পুস্তক-কেব সমালোচনা।—এই পুস্তকেব অন্তর্গত বিষয় সকলেব উল্লেখ।—এই পুস্তক-প্রভাবে এ দেশেব সামাজিক আচার-ব্যবহার-পবিবর্তন।—কৃতবিদ্যা লোকদিগেব ব্যাধা-চর্চ্চা আবস্ত।—নিবামিষ-ভোজনে লোকেব প্রবৃত্তি।—এই পুস্তকেব আদর্শানুসাবে পুস্তক-প্রচাব।—সুৱাপান-বিক্কে আন্দোলন।—এই গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত বিষয়।—প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় ভাগ চাকপাঠেব সমালোচনা।—প্রত্যেক পুস্তক হইতে উদ্ধৃত অংশ।—পদার্থ-বিদ্যা পুস্তকেব সমালোচনা।—উহার পরবর্ত্তী ঐ বিদ্যা-বিষয়ক পুস্তক-বিশেষেব নিকৃষ্টতা।—ঐশ্বন্যীতি

পুস্তক-সম্বন্ধে বিস্তৃত ব্যক্তিগণের অভিপ্রায়।—ঐ পুস্তকের উক্ত ৩ অংশ।
 - প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ ভাবতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়ের সমালোচনা
 এবং তত্পলক্ষে গ্রন্থকাবের শারীরিক শোচনীয় অবস্থা-বর্ণন।—ঐ দুই
 খণ্ড পুস্তকের প্রতিপাদ্য বিষয় সকলের নির্দেশ।—ঐ দুই ভাগ গ্রন্থ
 হইতে কিছু কিছু অংশ উদ্ধৃত-করণ।—দ্বিতীয় ভাগ ভাবতবর্ষীয়
 উপাসক সম্প্রদায়-সম্বন্ধে মূলতঃ, যোনিয়াব উইলিয়ম ও হিন্দু পেট্রিষ্ট
 সম্পাদক প্রভৃতির অভিপ্রায়।—ভাবতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের ও
 উইলসন্ সাহেব-কৃত ঐ বিষয়ক গ্রন্থের অন্তর্নিবিষ্ট প্রবন্ধ-সমূহের
 বিষয়-গত ও আকাং-গত বৈলক্ষণ্য।—উইলসনের গ্রন্থ অপেক্ষা ভারত-
 বর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের প্রের্ততা-প্রতিপাদন।—উইলসন্ সাহেব ও
 অন্যান্য ব্যক্তির কৃত শব্দার্থ-বিসয়ে জাতি-প্রদর্শন। . ১১৩—১২৬ পৃষ্ঠা।

একাদশ অধ্যায়।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায প্রকাশিত বিধবা-বিবাহের যৌক্তিকতা, ঈশ্বরের
 প্রতি প্রীতি, ও পল্লীগ্রামস্থ প্রজাদিগের ভ্রববস্থা এই ৩ তিনটি প্রস্তাবের
 উক্ত অংশ।—অক্ষয় বাবু, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সম্পাদকতা কর্ত্ত্বের
 ভাব গ্রহণ কবিস্থার পূর্কো কল্পিত সূক্ষ্মব রচনা কবিতেন, তৎ প্রদর্শন।—
 ভাবত-বন্ধু হেয়ার সাহেবের স্ববর্ণার্থ সভায় অক্ষয় বাবুর কৃত
 বক্তৃতা-সম্বন্ধে ঐ সভার সম্পাদক প্রিয়ুক্ত বাবু কিশোরীচাঁদ মিত্রের
 উক্ত অভিপ্রায়।.....১২৭—১২৯ পৃষ্ঠা।

দ্বাদশ অধ্যায়।

অক্ষয় বাবুর অনুধ্যান-শীলতা ও স্বদেশীয় লোকের কুসংস্কার-বিরোধন-
 চেষ্টা।—ই হার প্রণীত গ্রন্থ সকলকে আদর্শ-স্বরূপ গ্রহণ করিয়া,
 অন্যান্য গ্রন্থকাবদের গ্রন্থ রচনার প্রয়াস।—বাঙ্গলা ভাষা ভিন্ন

হিন্দী, উৎকল প্রভৃতি ভাষার ইংহার পুস্তক সকলের অনুবাদ।
.....২১৩—২২০ পৃষ্ঠা।

ত্রয়োদশ অধ্যায়।

ইংহার সাংঘাতিক পীড়া।—অচিরকাল্যে বোংগ জন্য সংবাদপত্র-সম্পাদক, সুপণ্ডিত লোক ও অপার-সারাবণের আক্ষেপ।—ইনি পীড়িত হইলে, তত্ত্ববোধিনী সভার সভাগণ কর্তৃক ইংহারকে বৃত্তি-প্রদান।—ইংহার অভাবে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার গ্রাহক-সংখ্যার হ্রাস এবং পত্রিকার উৎকৃষ্ট বচন ও উদার-মতেব বর্ধিত।—ইংহার সম্পাদকতা-বিবাহে দেবেজ্য বাবু প্রভৃতির আক্ষেপ।—দেবেজ্য বাবু প্রভৃতি অক্ষয় বাদু আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ। . . . ২২১—২৪০ পৃষ্ঠা।

চতুর্দশ অধ্যায়।

পালিগ্রাণ্ডে অবস্থান।—সুপ্রসিদ্ধ গৌড়মোদান।—কয়েকটা কৃতবিদ্যা লোকেব বালিতে আগমন ও তাঁহাদের একজনের লিখিত সোম্যপ্রকাশে ইংহার সেই সময়ের কৃতান্ত ঘটিত পত্র প্রচার।—গৃহ সজ্জাব সামগ্রী অর্থাৎ নানা প্রকার শয্য, শশুক, প্রস্তুতীভূত সামুদ্রিক শয্য, নানা জগৎবে উৎপন্ন প্রস্তুত-পুঞ্জ, অত্র-বিশিষ্ট পাষণথণ্ড, প্রস্তুত-সম্মিলিত কংলা, হস্তিহনু, প্রস্তুতীভূত সুন্দর সুদ্র বৃক্ষ, প্রস্তুতীভূত কাষ্ঠখণ্ড, প্রস্তুতীভূত তণ্ডুলাদি বৃক্ষ-বীজ, মানহুমে পতিত উল্কাপিণ্ডেব খণ্ড-বিশেষ, প্রস্তুতীভূত প্রস্তুতের সুন্দর পাষণ-চিহ্ন-বিশিষ্ট পাষণ-সমূহ, আকর্ষী (অসংস্কৃত) লৌহ, ভারতবর্ষ-প্রচলিত নানাবিধ তাম্রমুদ্রা ও বোঁপ্যমুদ্রা।—বামগোহন বাঘ, হস্তালি, নিউটন ডাব্‌উইন্‌ ও গিল্‌ এই ৩ পাঁচ জনের চিত্রমণ্ড প্রতিকল্প, প্রস্তুত-প্রাণ গর্ভস্থ ২ ছুইটী শিশুও সুন্দর চিত্র।—ভূতত্ত্ব-সম্বন্ধে ভূচিত্র।—নক্ষত্র-মণ্ডলেব ২ ছুইটী খানি চিত্র।—অতিক্রম হস্তী ও চুচুকদন্ত হস্তীর প্রতিকল্প।—মনস্তাপ-প্রকাশক বাক্যেব চিত্র-পট।—তাজমহলের চিত্রমণ্ড প্রতিকল্প।—

নিষ্কিষ্ট কাচপাত্রেব অন্তর্গত পুস্তিকা।—কাচের হুতা, বংশের কাগজ, ইত্যাদি।—১২০১ সালের মহাশৈলায় গমন-বৃত্তান্ত।—অসাধারণ বুদ্ধির নানা প্রকার পরিচয়।—বিস্তার নোট, পুস্তকের মধ্যে এক খানি নিভাস্ত পুস্তান নোট, পুস্তক। ... ২৪১—২৬৪ পৃষ্ঠা।

পঞ্চদশ অধ্যায়।

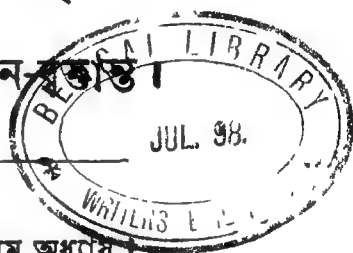
এই গ্রন্থের বচনিতাকে লিখিত অধিকা বাবু পত্র। নিবন্ধিত কার্য্য করা।—বাক্য-নৈষ্ঠা ও কাব্য-নৈষ্ঠা।—জতি-স্বীকারের ও ক্ষমা-গুণের বৃত্তান্ত।—যথাসময়ে আণ পরিশোধ করা।—গুণদান।—সাধাবণের উপকারার্থে চাঁদ-প্রদানেও সাংস্কৃতিক ভাব।—গচ্ছিত টকা প্রত্যর্পণে স্বীকারবিত্ত।—স্বভাব-মিলিত স্তায় পরাবণতাব একটি উদাহরণ।—আশ্চর্যজনক স্ববর্ণ-শক্তি।—একটি অদ্ভুত ক্রিশ।—তত্ত্বাহুসন্ধানে প্ররাস্ত।—প্রবণ বুদ্ধিশালিতা।—খগোল-অধ্যয়ন। নিঃস্বার্থ পদোপকার। ... ২৬৫—২৮৮ পৃষ্ঠা।

ষোড়শ অধ্যায়।

আমোদ-প্রমোদেব বিষয়।—সমন্বিত ভ্রমণ ও এক সঙ্গোপেব সহিত আলোপ-পরিচয়।—দেবেজনাথ গাবু সহিত সমুদ্র-যাত্রা।—বাজমহলে গমন।—মুচিখোলায় পিল্ সাহেবেব মনোবশ উদ্যানে অবস্থিতি।—সমুদ্র-যাত্রা-কালে অহুসঙ্ক্বেসাব বিবরণ।—দবৈজ জনের প্রতি অনুবর্ণ।—ভ্রমণ-বিষয়েও এ দেশীয় লোকেব কুসংস্কার-বিমোচন-ক্ষেত্র।—সাহিত্যিক।—ইতিহাস্ মিউজিয়ন্ অর্থাৎ ভারতবর্ষীয় কোড়কাগাবে ও শিবপুঙ্খিত কোম্পানি বারগানে গতিবিধি।—উদ্ভিদ বিদ্যা।—দ-সংক্রান্ত তত্ত্বালোচনা। ... ২৮৯—৩১০ পৃষ্ঠা।

বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের

জীবন-কথোপকথন ।



প্রথম অধ্যায় ।

জন্ম-দিবস ও পিতামাতার প্রকৃতি-বর্ণন।—চুপীর বাটীতে থাকিয়া গুরু-মহাশয়ের পাঠশালায় শিক্ষা ও কিছু পার্শ্ব পড়া।—গুরুমহাশয়ের পাঠশালায় অকিঞ্চিৎকর শিক্ষার সময়েও মনের উচ্চতাব ।

১৪২।

১২২৭ সালেব ১ লা শ্রাবণ শনিবার গুরুপক্ষীয় বঙ্গী

তিথিতে শ্রীযুক্ত বাবু অক্ষয়কুমার দত্ত নবদ্বীপেব ছই কোশ উত্তরে চুপী নামক গ্রামে কায়স্থকুলে জন্মগ্রহণ করেন । ইহার পিতাব নাম পীতাম্বর দত্ত ও মাতার নাম দয়াময়ী । ইহার উভয়েই দয়ানু-প্রকৃতি ও লোকের বিশেষ উপকারক ছিলেন ; অক্ষয়কুমার বাবুব বহু জনেবা ইহার পিতাব অমায়িকতা ও পবোপকারিতাদি গুণ এবং মাতার প্রবল বুদ্ধি ও ধর্মপ্রবৃত্তিব বিষয় ইহার নিকটে বারংবার শুনিয়াছেন । জনক জননীর, বিশেষতঃ জননীর, গুণাবলী সজ্ঞানে বর্জিয়া থাকে, ইহার বহুল উদাহরণ বিদ্যমান

২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত।

আছে। মহাবীর নেপোলিয়ন্ বোনাপার্টি, অরিন্দম সার্ জর্জ ওরানিটেন্, দুর্জয় জোসেফ্ ম্যাট্‌সিনি, ধর্ম্মীয় ধর্ম্মসং-স্কারক মহাত্মা থিওডোর পার্কার্, বিবিধ বিদ্যা-বিশারদ সার্ উইলিয়ম্ জোন্স ও স্মৃতিষ্ক-মনীষা-সম্পন্ন রাজা রাম-মোহন রায় প্রভৃতি মহাপুরুষগণ তাহার প্রদীপ্ত প্রমাণ। অক্ষয়বাবু উত্তর কালে যে এক জন অসাধারণ স্মৃতি-পরায়ণ বলিয়া প্রসিদ্ধ হন, স্বীয় জননীৰ প্রবল ধর্ম্মপ্রবৃত্তিই তাহার প্রধান কারণ।

ইহাঁব মাতা স্বভাব-সিদ্ধ পবোপকারিতা, স্থায়পবতা ও সৌজন্মাদি বিবিধ গুণে গ্রামস্থ প্রতিবাসি-মণ্ডলীৰ সম্মা-নাম্পদ ও শ্রদ্ধাভাজন হইয়া জীবন যাপন কবিয়া গিয়া-ছেন। তাঁহার সহিত যাহার এক বাব সাক্ষাৎকাব ঘটিত, তিনিই তাঁহার গুণাত্মবাদ না কবিয়া থাকিতে পারিতেন না। তিনি গ্রামবাসীদের হিতার্থে ঐষধ দান করিতেন এবং সেই ঐষধেব যে সকল অল্পপান ও পথ্য দ্রব্যাদি সে সময়ে পল্লীগ্রামে পাওয়া যাইত না, তাহা কলিকাতা হইতে আনাইয়া আপনার নিকটে রাখিতেন এবং প্রয়োজনমতে বিতরণ করিতেন। প্রতিবাসীদের কোন ক্রিয়া কর্ম্ম উপ-স্থিত হইলে, তিনি তাঁহাদের গৃহে উপস্থিত হইয়া ব্যবস্থা না করিলে সে কার্য্য সুসম্পন্ন হইবে না, সকলেব এইরূপ সংস্কার ছিল। স্বভাবসিদ্ধ প্রবৃত্তির কার্য্য অনিবার্য্য। কত স্থানে কিরূপে প্রকাশ পায় বলিা যায় না। কৃষ্ণনগর হইতে অনতি দূবে ইট্‌লে নামক গ্রামে অক্ষয় বাবুর মাতার পিত্রালয় ছিল। তিনি বাল্যকালে তথায় থাকিতে

এক দিন শুনিলেন, কুঞ্চনগরের রাজাদের এক খানি জমিদারী বিক্রয় হইয়া যাইবে। তিনি সামান্ত গৃহস্থের কথা হইয়াও ঐ কথা শ্রবণ মাত্র অত্যন্ত উদ্বিগ্ন ও ব্যস্ত সমস্ত হইয়া গুরুজনদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে, রাজাদের এত ব্যয়, এখন তাঁহাদের কিরূপে নির্বাহ হইবে? এবং তাহাব সম্ভব পাইবাব জন্য কতই ব্যয়তা প্রকাশ করিয়াছিলেন। অক্ষয় বাবু পিতার অমায়িকতার ও তদ্রূপ-পূর্ণ ব্যবহার দেখিয়া বোধ হইত, তিনি আত্মীয় কুটুম্ব ও স্বগ্রামস্থ সকলকে আত্ম-পরিজন্যের মত দেখেন। বস্তুতঃ তিনি সেই সকলকে তদনুরূপ শাস্ত্রোপদেশ ও তাঁহাদের প্রতি চিৎতদিন তদনুরূপ ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন।

শিক্ষা।—হিন্দুদিগের তাবৎ কার্য্যই ধর্ম্ম-মিশ্রিত। শিশুদিগের বিদ্যারম্ভ ব্যাপারও তদনুরূপী ইহা সকলেই জানেন। এদেশে “হাতে খড়ি” দেওয়া একটি শাস্ত্রীয় প্রথা। পঞ্চম বর্ষে ঐ ক্রিয়ার অনুষ্ঠান হইয়া থাকে। স্মৃতবাৎ পাঁচ বৎসর বয়সের সময়ে অর্থাৎ ১২৩২ সালে ইহাব হাতে খড়ি হয়। কিন্তু গুরুমহাশয় অভাবে প্রায় দুই বৎসর পর্য্যন্ত ইহাব শিক্ষাকার্য্য বন্ধ থাকে। পবে গ্রামস্থ এক জন গুরুমহাশয়কে ইহাব শিক্ষাদানার্থে নিযুক্ত করা হয়। অতএব প্রায় সপ্তম বর্ষ বয়ঃক্রম কালে এই সুপ্রসিদ্ধ বাঙ্গলা গ্রন্থকার গুরুমহাশয়ের নিকট লিখিতে আরম্ভ করেন * ।

৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কীর্ত্তি ।

এতদ্বন্দ্বীয় গুরুমহাশয়ের পাঠশালায় যে সকল বালক লেখাপড়া করিয়া থাকে, তাহাদের মধ্যে গুরুমহাশয়েব সমীপে দণ্ডিত ও তিবন্ধত না হয়, এমন বালকেব সংখ্যা স্মৃহলভ । দত্ত মহাশয় যে গুরুমহাশয়েব নিকট লিখিতেন, তাঁহাব প্রকৃতি অত্যন্ত উগ্র ছিল । কিন্তু ইনি এমনই স্নগ্ধ, বিনীত, বুদ্ধিশালী ও শিক্ষানুবাগী ছিলেন যে, এক দিবসেব নিমিত্তেও ইহাকে কিছু মাত্র তিবন্ধত, লাঞ্ছিত বা বিবক্তিবাজন হইতে হয় নাই । কখন কোন সামান্ত কারণে শাসন-বচন প্রয়োগ কবিত্তে হইলে, গুরুমহাশয় “এব কিছু হবে না” এই কয়টি শব্দ মাত্র উচ্চারণ করিলেই, ইহাব হুই চক্ষু দিয়া ঝর ঝর করিয়া অশ্রুবাবি বিগলিত হইত * ।

• এটি ইহাব অভাবনিক্ত প্রবল শিক্ষানুবাগেব কাৰ্য্য বই আর কিছুই নয় । ইহাব মাতার নিকট অনেকে বাব বাব গুনিয়াছেন, অন্য অন্য বালকের মত ইহাব কোন বায়না ছিল না । নিত্যন্ত শৈশবে কালেও অর্থাৎ দুই বা আড়াই বৎসর বয়ঃক্রমেব সময়েও বায়নাব মধ্যে এই ছিল যে, ইনি স্মৃয় বধোজোষ্ট জোষ্টতাত-পুস্তকিকে পাঠশালার বাইতে দেখিলে তাঁহাদের সঙ্গে ভাষায় বাইবার জন্য ব্যগ্র ও ব্যাকুল হইতেন এবং “আমি লিখিবো, আমি লিখিবো” মাতাব নিকটে এইরূপ কবা উচ্চারণ কবিতেন, অতি শৈশবে কালেও ইহাব এইরূপ ভাব প্রকাশ হইত, বিদ্যালোচনায় তাঁহার ঐকান্তিক অনুরাগ-সঞ্চার না হইবে কেন ? চান্দভা-নিবাসী ক্রিয়াক্ষম বাবু অম্বিকাকরণ চট্টোপাধ্যায়ের নিকটে আর একটি কথা যেমন গুনিয়াছি, তাহাও শিক্ষানুবাগের চরম দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলিয়া এই খানেই অবিকল বিবৃত করা গেল । তাহা এই,

যখন ইহাব অনুন ৭ সাত বৎসর বয়স, তখন এক দিন বৈকালে রোয়ের তেজহাস না হইতেই ইনি পাঠশালায় বাইতে ব্যস্ত হইতেছেন,

প্রথম শিক্ষার সময়েরও মনের উচ্চতাব । ৫

এইরূপে চুপীর বাটীতে থাকিয়া নানাবিধ তিন বৎসর কাল গুরুমহাশয়ের পাঠশালায় শিক্ষিতব্য বিষয় সকল শিক্ষা করেন এবং সেই সঙ্গে কিছু কিছু পার্সীও শিখিতে আরম্ভ করেন। গুরুমহাশয়ের পাঠশালায় যে প্রকার শিক্ষা হওয়া সম্ভব, তাহা কাহাবও অবিদিত নাই। কিন্তু যে দুইটি প্রবল বাসনা ইহার অন্তঃকরণকে চিবদিনের জন্ত বশীভূত করিয়া রাখিয়াছে, তাহাব একটি তথায় বদ্ধমূল হইল। প্রত্যাহ সন্ধ্যার পবে গুরুমহাশয় ইহাকে চাকর্য্যের ন্যাক পড়াইতে আসিতেন এবং

“বিদ্বৎ নৃপত্বং নৈব তুল্যং কদাচন।

স্বদেশে পূজ্যতে রাজা বিদ্বান্ সৰ্বত্র পূজ্যতে ॥

ইত্যাদি বিস্তব ন্যাক পড়াইতেন। গুরুমহাশয়ের নিকট ঐ ন্যাকটিব অর্থ শুনিবামাত্র মনোমধ্যে একটি মনোহব ভাবেব উদয় হইল। সে ভাবটি মনে এত দূব সংলগ্ন হইবা গেল যে, গুরুমহাশয় চলিবা গেলে পব, মাতাব সঙ্গে সেই বিষয়েব কথোপকথন করিতে লাগিলেন। তৎকালে যে ভাব ইহাব মনে উপস্থিত হইবাছিল, তাহা এই যে, ধনাভিমান ও পদাভিमानে উপেক্ষা কবিবা বিদ্যালাভে যত্ন কবাই জীবনেব সার কার্য্য। উত্তব কালে এই

দেখিবা ইহার মাতা নিবেধ করিবা বলেন, “এত বোদে পাঠশালে গিয়ে কাজ নেই”। এই কথা শুনিবা ইনি বলিবাছিলেন, “সকলের মা বলে, লিখতে যা, লিখতে যা, আমার মা বলেন, লিখতে যাস্‌নে, যাস্‌নে, যাস্‌নে।”

৩ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতিস্মৃতি ।

ভাৰটি ঘাবজীবন ইহাঁব সঙ্গেব সঙ্গী হইয়া বহিষাছে, ক্রমশঃ তাহার অনেক দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওয়া যাইবে । য়েকপ পাঠশালায় জ্ঞানেব বিকাশ হওয়া এক প্রকাৰ অসম্ভব, তাহাতেও ইহাঁব বুদ্ধিব গতি য়েকপ হইয়াছিল, তাহাও সামান্য নয । ইনি এক দিবস বৈকালে ইহাঁদেব পূজাব বাটিব অঙ্গনে গুরুমহাশযেব পাঠশালায় বসিয়া কদলীপত্রে কাঠাকালী অথবা বিঘাকালী লিখিভেছিলেন, এমন সময়ে ইহাঁব মনে এইকপ ভাবেৰ উদয় হইল যে, পৃথিবী কত বিঘাই হইবে ? পৃথিবী কতই বড় ? পৃথিবীৰ সীমাই বা কোথায় ও তাহাব পবেই বা কি ? যদি তাব পবে আকাশ হয়, আকাশই বা কতদূব ? আকাশেব সীমাই বা কিরূপ ? তাব পবেই বা কি ? উপবে যে আকাশ দেখা যায়, জাহাই না কত দূব ? জাহাৰ সীমা জাহে কি না ? সীমা থাকিলে তাহাব পবেই বা কি ? গুরুমহাশয ভযানক বস্ত । তাঁহাকে একথা জিজ্ঞাসা কবিতো পাবিলেন না । পরে পাঠশালাব ছুটি হইলে, বাটি যাইয়া আপনাৰ মাতা ঠাকুবানীকে ঐ সকল কথা জিজ্ঞাসা কবিতো লাগিলেন । তিনি “অখণ্ডমণ্ডলাকাবং ব্যাপ্তং যেন চবাচবং” ইত্যাদি গুরুমন্ত্র পাঠ কবিয়া ও তাহাব কিছু অৰ্থ বলিয়া কহিলেন, “আমি এইমাত্র জানি ।” পবে আবার বলিলেন, “এব কি কেহ সীমা বলিতে পাবে ?” অক্ষয়কুমাব আর কিছুই বলিলেন না । এই অগ্নিফুলিঙ্গ উত্তব কালেব জন্য ইহাঁব হৃদয়ে আচ্ছন্ন রহিল । এক্ষণকার বাঙ্গলা স্কুলেৰ ছাত্ৰেৰা যাহা শিক্ষা করে, তাহা তখনকার গুরুমহাশযদেৰ

প্রথম শিক্ষার সময়েও মনের উচ্চতা । ৭

পাঠশালাব ছাত্রদেব স্বপ্নেব অগোচর ছিল ইহা পাঠক-
গণ মনে কবিসা এই সকল বিষয় পাঠ করিবেন * ।

—

* যাঁহাব বেকপ প্রকৃতি, বাল্যকালাবধি তাহার কার্য্য হইতে থাকে । কোন বিশেষ ঘটনা ঘেঁষিলে অথবা শুনিলে তাহার কলাকল ও ভৎসং-
ক্রান্ত কোন নিয়ম অতি শৈশব কালাবধিই অক্ষর বাবুর মনে উদ্ভিত
হইত : এমন কি, ইনি ভাবিয়াই একটি উদার ভাব ও যুক্তিনিষ্ঠ নিয়ম
নির্দ্ধারণ করিয়া রাখিতেন । তাহার অনেক উদাহরণ আছে । যখন ইহার
বয়স ন্যূনাধিক ৮ আট বৎসর, তখন এক দিবস অত্যন্ত ঝড় হইয়া পড়ে
কয়েকটি বয়োজ্যেষ্ঠ প্রতিবাসী লোক ইহাদেব বাড়ীতে বসিয়া একটি
সওদাগরের নাম করিয়া বলিতেছিলেন, তাঁহাব এই ঝড়ে লগহাজার
টাকাব হ্রবা জলে মগ্ন হইয়া গিয়াছে , তাহাতেও সে সওদাগরের ব্যব-
সায়ের কিছু হানি হয় নাই । সেই কথা শুনিয়াই ইহার এই রূপ মনে হইল,
ব্যসনা করিয়া যে ব্যক্তির দুই একবার ক্ষতি লভ্য করিবার কামতা নাই,
তাঁহাব ব্যবসায় প্ররত্ত হওয়া কোন মতেই উচিত নয় । ইনি এই নিয়মটি
মনে স্থির করিয়া রাখিলেন । ইহার বয়োবৃদ্ধি হইলে ইঁহার কোন আত্মীয়
দুঃখী লোক ব্যবসা করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে, তাঁহাকে নিষেধ
কবিতেন । দৈবের কর্ম্ম দেখ, যে যে ব্যক্তি ইঁহার নিষেধ না শুনিয়া ব্যব-
সায় প্ররত্ত হইয়াছিলেন, সেই সেই ব্যক্তিই ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া নষ্ট হইয়া-
ছিলেন । কাহাকেও* কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া কর্ম্মভান হইতে পলায়ন
কবিতে হইয়াছিল । কেহ বা † আপনাব সুবিস্ময় ক্ষতি কবিসা প্রাণত্যাগ
করেন ‡

ইঁহার সাত আট বৎসর বয়সের সময়ে এক দিবস কতকগুলি বয়ো-
জ্যেষ্ঠ লোক গল্প করিতেছিলেন যে, অশুক অশুক বাজী বাণিয়া খেলাতে
এত টাকা হারিয়াছে । এই কথা শুনিবামাত্র ইনি মনে মনে এই স্থির
করিলেন, খেলাতে কখনই টাকা বাজী রাখা উচিত নয় । আমি কস্মিন্
কালে বাজী রাখিয়া খেলিব না । বাস্তবিক, ইনি চিরজীবনই ইঁহার
এই বাল্যকালের নিরূপিত নিয়মটি পালন করিয়া আসিয়াছেন ।

* লালমোহন ও হামক একটি আত্মীয় কুটুমকে ।

† কেশব নাথ দত্ত নামক একটি জাতি-পুত্র ।

৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

খিদিবপুবেব বাসায আগমন।—পার্সী পরিত্যাগ কবিয়া ইংরেজী শিক্ষায় অভিলাষ এবং নিজেব প্রতিজ্ঞাবলৈ আত্মীয়, স্বজন, প্রতিবাসী প্রভৃতির সহ অতিক্রম করিয়া ইংরেজী শিক্ষায় প্ররক্ত হওয়া।—প্রথমে বেরাপ ইংরেজী শিক্ষা হইতেছিল ভাহাতে অতৃপ্তি ।

খিদিবপুবে ইহাঁব পিতা ও পিতৃব্যপুত্রদেব বাসা ছিল । দশ বৎসব তিন মাস বয়ঃক্রম কালে ইনি তথায় আগমন কবেন । তথায় বাঁহাবা ইংরেজী শিক্ষা কবিতেন, তাঁহা-দিগকে অপেক্ষাকৃত বুদ্ধিমান ও ক্ষমতাপন্ন বলিয়া এত অল্প বয়সেই ইহাঁব বোধ হয় এবং নানা প্রকার লোকের সহিত কথাবার্তায কলিকাতাব সেই সময়ে “হিন্দুকালেজ” ও ভবানীপুবেব “ইউনিয়ন্ স্কুল” সংক্রান্ত নানা কথা শুনিয়া ইংবেজী পড়িতেই অত্যন্ত ইচ্ছা হয় । কিন্তু সে সময়ে বিচাবালয়ে পার্সী ভাষা প্রচলিত ছিল বলিয়া ইহাঁব পিতা, পিতৃব্যপুত্রগণ, প্রতিবাসী ও আত্মীয়বর্গ সকলেই ইহাঁব পার্সী পড়া চালাইতে বিশেষ চেষ্টা কবেন । কিন্তু ইনি তাহা কোন মতেই না শুনিয়া তত অল্প বয়সেই সকলেব অনুবোধ অতিক্রম কবিয়া পার্সী পড়া পরিত্যাগ পূর্বক ইংবেজী পড়িতে অনুবক্ত হন । ইনি এই বিষয় লইয়া মনে মনে অহবহঃ আন্দোলন কবিতেছেন, এমন সময়ে ইংরেজী ও বাঙ্গলা উভয় ভাষায় লিখিত এক খানি ভূগোলেব বাঙ্গলা অংশে মেঘ, বৃষ্টি, বিদ্যুৎ, বজ্রাঘাত, প্রভৃতি বিষয় পাঠ কবিয়া বড়ই আহ্লাদিত হইলেন । এই ভূগোলখানি

পিয়ান্ সাহেবেব বিবচিত বলিয়া অক্ষয় বাবুর সংস্কার আছে * । ঐ পুস্তক পাঠেব পূর্বে, ইন্দ্রদেব কর্তৃক উল্লিখিত ব্যাপার সমূহ সম্পাদিত হয়, হিন্দু সমাজে প্রচলিত এই কথাই জানিতেন । কিন্তু ঐ পুস্তকেব লিখিত বৃত্তান্তগুলি পাঠ কবিয়া ইহাঁব অত্যন্ত প্রীতি জন্মিল, এমন কি, তাহা যথার্থ ও সুসঙ্গত বলিয়াই বোধ হইল । তখন ইহাঁব আবও মনে হইল, তবেতো ইংবেজী পুস্তকে এইরূপ অনেক আশ্চর্য্য বিষয়েব বিবরণ আছে । এই বিবেচনা কবিয়া ইহাঁব জ্ঞান-স্পৃহা এত বলবতী হইল যে, কোন কাবণে ও কাহাবও অনুরোধে ইংবেজী অধ্যয়নেব সঙ্কল্প পবিত্যাগ কবিতো পাবিলেন না ; প্রত্যুতঃ তদ্বিষয়ে একেবাবে দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ হইয়া উঠিলেন ।

যে সময়েব কথা লিখিত হইতেছে, সে সময়ে এখনকাব মত বাঙ্গলা বিদ্যালয় পর্য্যন্তও স্থাপিত হয় নাই । বাঙ্গলা ভাষায় ভূগোল ও পদার্থবিদ্যাবও তাদৃশ প্রচাব ছিল না । জ্ঞান-গর্ভ মনোহব চাকুপাঠও বচিত হয় নাই । তখন সে সমুদয়েব অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা সর্ব্বসাধাবণেব মধ্যে প্রচলিত কবিবাব জ্ঞাত উচ্চশ্রেণী, মধ্যশ্রেণী ও নিম্নশ্রেণী বাঙ্গলা

* In 1824 Pearson published *Bhugol ebung Jyotish* (printed in English and Bengali,) i e dialogues on *Geography and Astronomy* which gave a general description of the earth, the Zuhabs of Bengal, General History of Hindustan, description of other countries of Asia, General Geographies of Europe and America, the solar system, comets, eclipses, tides, lightning, rainbows, compass, meteors See *A descriptive Catalogue of Bengali Books*, by Rev. J. Long. 1855. pp 17—18.

১০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

বিদ্যালয়েও সৃষ্টি হয় নাই । সুতরাং একগণকাব বিদ্যালয়-সমূহে ঐ সকল পুস্তক পঠিত ও আলোচিত হওয়াতে, তাহাব মৰ্ম্ম সকল জনসমাজে স্বেকপ প্রচাবিত হইয়া আসিতেছে, তখন স্বেকপ হইবাব কোন সম্ভাবনাই ছিল না । লোকমুখে তৎসংক্রান্ত কোন কথা শুনিয়া শিক্ষা কবিবাবও কোন সুযোগ ঘটিত না । তখনকাল পাঠশালায় শিক্ষা কবিয়া “সেবকত্রী”, “আজ্ঞাকাবী” প্রভৃতি পাঠবিশিষ্ট পত্র এবং ‘তদ তত্’ ‘তপ তপু’ প্রভৃতি শব্দ-বিশিষ্ট এক প্রস্ত চিঠা লেখা পর্য্যন্তই শিক্ষাব চৰম সীমা ছিল । সে সময়ে এদেশীয় পল্লীগ্রামস্থ অশিক্ষিত ব্যক্তিব, বিশেষতঃ তাদৃশ জলবয়স্ক অশিক্ষিত বালকেব হিন্দুশাস্ত্র-বিরুদ্ধ বিষয়ে আস্থা হওয়া কোনক্রমে সম্ভাবিত নয় । ইন্দ্র জল-বর্ষণ ও বজ্র-প্রহাবেব কৰ্ত্তা, বিদ্যুৎ বাক্ষনীব জিহ্বা বা দেব-কল্যা-বিশেষ *, পবনদেব বায়ু ও ঝটিকা প্রেবণ কবেন, এই সমস্ত কথাই অগ্ৰান্ত লোকেব জ্ঞাব অক্ষয় বাবুও শৈশবা-বধি সাধাবণ লোকেব নিকটে ও কথকেব কথকতায় শুনিয়া আসিয়াছিলেন । পবে কিকিদ্দধিক দশম বৎসবেব সময়ে উল্লিখিত ভূগোলের বাঙ্গলা-অংশে দেশ-প্রচলিত মতের বিবোধী কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে সত্য বিষয়গুলি পাঠ কবিয়া তাহাই যুক্তি-সিদ্ধ ও যথার্থ বলিয়া বোধ করা এবং সেই সঙ্গে তৎপাঠে প্রগাঢ় অনুরাগী ও প্রতিজ্ঞাকৃত হওয়া সহজ ব্যাপাব ও সামান্ত বুদ্ধিবৃত্তিব পরিচায়ক নয় ।

* হিন্দুশাস্ত্র মতে বিদ্যুৎ ঐরাবতের ভাৰ্য্যা । কিন্তু তৎকাল পর্য্যন্ত ইনি একথা শুনিতে পান নাই ।

ইহাঁব পিতা তখনকার বিষয়কর্মোপযোগী বাঙ্গলা লেখাপড়া জানিতেন, ইংবেজী শিক্ষা দিতে হইলে, যেকণ শিক্ষা দেওয়া উচিত ও আবশ্যক, তিনি তাহা বিশেষ-রূপ অবগত ছিলেন না। হরমোহন দত্ত নামক অক্ষর বাবু একটি পিতৃব্য-পুত্র ইংবেজী লেখাপড়া জানিতেন। তিনি কলিকাতায় সুপ্রিয় কোর্টের 'মাষ্টার অফিসে' প্রধান কেবানিষ কর্মে নিযুক্ত ছিলেন। পরিজনের মধ্যে কাহা-কেও শিক্ষা দিতে হইলে তিনিই তাহাব বন্দোবস্ত করিয়া দিতেন। সে সময়ে পরীগ্রামে 'মাষ্টার' নামে খ্যাত এক জন লোক থাকিতেন। গ্রামবাসীরা প্রায় তাঁহাদেবই নিকটে আপনাগন বালকদিগকে ইংবেজী ভাষা শিক্ষা দিবাব জন্য নিযুক্ত কবিতেন। খিদিবপুবে 'জব মাষ্টার' * নামক ঐকণ একজন লোক ছিলেন। ইহাঁব পিতৃব্য-পুত্র ঐ হরমোহন দত্ত মহাশয়, উক্ত মাষ্টার-দেবই নিকটে প্রথমে ইহাঁকে ইংবেজী ভাষা শিক্ষা করিতে বলিয়া দেন। ঐ ব্যক্তি ইংবেজীতে তাদৃশ পাবদর্শী ছিলেন না, সুতরাং বালকদিগকে উত্তমরূপে পাঠ বুঝাইয়া দিতে পাবিতেন না, ইহা অক্ষর বাবু এত অল্প বয়সেই অর্থাৎ ১১ একাদশ বৎসর বয়ঃক্রমের মধ্যেই উত্তমরূপ বুঝিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। কিন্তু অনেক দিন ব্যাপিয়া ইহাঁকে ঐ অবস্থায় বৃথা কাল হরণ করিতে হয়। কিছুদিন পরে বৃথা সময় নষ্ট হইতেছে বুঝিয়া, ইনি স্কুলে প্রবিষ্ট হইবার

* ইহার প্রকৃত ও সম্পূর্ণ নাম অক্ষর সরকার।

১২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

নিমিত্ত হরমোহন বাবুকে নিজে পুনঃপুনঃ বিশেষ কবিষা বলেন এবং অন্তান্ত কোন কোন আত্মীয় লোক দ্বাবাও বিশেষরূপে অনুবোধ কবান। ইহাতেও কিয়ৎকালের অন্ত অক্ষয় বাবুকে দীৰ্ঘ মনোমত কল লাভে বঞ্চিত থাকিতে হয়। কাৰণ, ঐ রূপ বাবংবাব প্রার্থনাতেও হরমোহন বাবু ইহাকে স্কুলে প্রেৰণ কবেন নাই। নিজে কিছু দিন অপবাহুে আপিস হইতে আসিয়া পাঠ বলিবা দিতেন। পৰে অক্ষয় বাবু কৰ্ম্মক পুনঃপুনঃ উত্তেজিত ও আত্মীয় ব্যক্তি-বিশেষেৰ অনুবোধ পবতন্ত্ৰ হইবা তাহাব আকিসেব একজন সুশিক্ষিত কেবাণিব নিকটে লইবা যান। কেবাণি মহাশযেব বুদ্ধি বিদ্যা থাকিলে কি হইবে? তিনি স্বকীয় বিষয়কৰ্ণেই সৰ্ব্বক্ষণ ব্যাপ্ত ও ব্যতিব্যস্ত থাকিতেন। অধ্যাপনায় তাহাব বিশেষ মনোযোগেৰ প্রত্যাশা কিৰূপে কবা যাইতে পাবে? তবে নিতান্ত অনুবোধে এক এক বাব কিছু কিছু বলিয়া দিতেন মাত্ৰ। তাহাও আবাব সকল দিনে এক সময়ে ঘটত না। এই অনুবিধা প্রযুক্ত অক্ষয় বাবু সৰ্ব্বদা যে, কিৰূপ মনোহুঃখে ও ব্যাকুল ভাবে কাল যাপন কৰিতেন, তাহা ইহাব শিক্ষা বিষয়ে আগ্ৰহাতিশয দেখিবা ই অক্লেশে বোধগম্য হইতে পারে।

তৃতীয় অধ্যায় ।

বিদ্যালয়ে প্রবেশার্থ আগ্রহাভিনয়।—কেবল নিজের চেষ্টায় ও অধ্যবসায়-
বলে কলিকাতার আগমন ও ওরিয়েন্টাল সেমিনারিতে অর্থাৎ পোর-
মোহন আচ্যের স্কুলে শিক্ষার্থ প্রবেশ ।

ইহাব জ্ঞান-পিপাসা কিছুতেই মন্দীভূত হইবার নহে ।
ভবানীপুবে “ইউনিয়ন্ স্কুল” নামে একটি ইংবেজী
বিদ্যালয় ছিল । যে সময়ে ইহাব উক্তরূপ মানসিক কষ্ট
মাইতেছিল, সেই সময়ে এক দিবস উক্ত বিদ্যালয়ের ছাত্র-
গণের বাৎসরিক পরীক্ষা ও পাবিতোষিক-বিতরণ কার্য
সম্পন্ন হয় । অক্ষয় বাবু ঐ দিবসে ঐ বিদ্যালয়ের কয়েকটি
ছাত্রের সঙ্গে সেই পরীক্ষা দেখিতে যান ; তাহা
দেখিবামাত্র ইহাব বিদ্যা-শিক্ষার অনুবাগ এত প্রবল
হইয়া উঠিল যে, ইনি মনে মনে সঙ্কল্প কবিলেন, “যে
রূপেই হউক, আমি কোন না কোন স্কুলে প্রবিষ্ট হইবই
হইব ।” ঐ সময়ে খ্রিদিবপুবে খৃষ্টান মিশনবিদগের
একটি অবৈতনিক স্কুল প্রতিষ্ঠিত হয় । ইনি গুরুজন ও
আত্মীয় লোকেব অনুমতি অপেক্ষা না করিয়া স্বয়ং গিয়া
সেই বিদ্যালয়ে প্রবেশ করবেন । হিন্দু-সন্তানের পক্ষে
মিশনবি স্কুলে বিদ্যাভ্যাস করা তৎকালে অতিশয় দুষণীয়
কার্য্য বলিয়া গণ্য ছিল । বিশেষতঃ ইহাব বাটীস্থ সৰ-
লেই ভয়ানক হিন্দু-মত-পক্ষপাতী ছিলেন । মিশনবি স্কুলে
প্রবিষ্ট হওয়া তাঁহাদের মতে যে কীদৃশ অযৌক্তিক ও

১৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্বতন্ত্র ।

দুঃখ, তাহা অনায়াসেই বুঝিতে পারা যায়। স্কুলে ভর্তী হওয়াব পরে যদিও ইহার পিতা কিছুই আপত্তি করেন নাই বটে, কিন্তু পূৰ্বোক্ত হবমোহন দত্ত ইহাকে উক্ত স্কুলে পড়িতে যাইতে বিশেষরূপে নিবারণ করিলেন ; অথচ অন্য কোন স্কুলে পড়িতে দিলেন না। ইহাতে অক্ষয় বাবু তাঁহার নিষেধ-বাক্যে কর্ণপাত না করিয়া সেই খৃষ্টান মিশনরি স্কুলেই গমন করিলেন। তাহাতে হবমোহন দত্ত বিবক্ত এবং কুপিত হইয়া পর দিবস প্রাতে ৭।৮ টার সময়ে বলিলেন, 'তুমি এখনই আমার কথা শুনিতো না, আবার কিছু দিন ঐ স্কুলে পড়িলে, তুমি কোন্ রূপেই আমাদের মতানুসারে চলিবে না।'

যাহাকে চলিত ভাষায় বাস্তাবী লোক বলে, ঐ হবমোহন দত্ত সেই প্রকৃতির লোক ছিলেন। তাঁহার স্ভাব-প্রভাবে তাঁহার জ্যেষ্ঠ সহোদরেবা, এমন কি, কর্তৃপক্ষীয় গুরু-জনেরাও তাঁহার সম্মুখে কথোপকথনে সাহসী হইতেন না। কিন্তু ইনি বালক, তাহা অপেক্ষা সমধিক বয়ঃকনিষ্ঠ এবং নিতান্ত নিরীহ ও শান্তশীল হইয়াও, জ্ঞানভ্রম-প্রভাবে খৃষ্টান মিশনরি স্কুলে বিদ্যা-শিক্ষা সম্বন্ধে তাঁহার সহিত উচ্চৈঃসবে ন্যায়-সঙ্গত ও উচিতমত বাদানুবাদ করিতে কিঞ্চিন্মাত্রও ভীত ও কুণ্ঠিত হইলেন না। ইনি হবমোহন বাবুর ভিৎসাব শুনিয়া দুই চারি কথার পবে বলিতে লাগিলেন, "প্রথমে আপনি আমাকে জয় মাষ্টবেব নিকটে পড়িতে দেন তথায় রীতিমত শিক্ষাই হইবে না, এ কথা আপনাকে অবগত করিয়া আমাকে কোন

কুর্শে নিবৃত্ত করিয়া দিতে বলিলাম ; তাহাতেও আপনি আমাকে কোন বিদ্যালয়ে না দিয়া নিজে অতি অপরাহ্নে কিছু কিছু পড়া বলিয়া দিতেন ; সে সময়ে আপনি আপিস হইতে শ্রান্ত হইয়া আসিতেন ; তখন আপনার আবশ্যক মত অবসর হইত না এবং সকল দিনও শিক্ষা দেওয়া আঁত না ; ইহাতে, আমার প্রার্থনাক্রমে আপনার নিকটে আমার জন্য অনেকে অনুবোধ কবেন ; তাহাতেও আপনি মনোযোগ না কবাত, আমি ব্যাকুল হইয়া আপনার আপিসের ভবানী বাবু দ্বারা আপনাকে বিশেষরূপ অনুবোধ কবাই, তাহাতেও আপনি আমাকে কোন বিদ্যালয়ে না পাঠাইয়া আপনার আপিসেব একটিকেবানি নিকট পড়িতে দেন ; তিনি বিদ্বান্ লোক বটেন, কিন্তু আপনার বিষয়কগ্নেই সর্বদা ব্যস্ত থাকিতেন ; দিনান্তে একবাবমাত্র কিছু পড়া বলিয়া দিতেন ; ইহাতে আমার কিছুই মনের তৃপ্তি হইত না, কেবল কষ্টই যাইত ; মধ্যে মধ্যে চুপ্চাপ বারিটে গিয়া একাদিক্রমে অনেক মাস অবস্থিতি কবাত বৃথা কালক্ষেপ হইয়াছে, সে সামান্য ক্রেশেব বিষয় নয় ; পবে ভবানীপুবেব ইউনিয়ন্ স্কুলেব পারিতোষিক-বিতরণ দেখিতে গিয়া আমার মনে স্থিৰ হইল, আমার কিছুই লেখা পড়া হইতেছে না ; এই মনঃকষ্টের সময় এখানে (অর্থাৎ খিদিবপুরে) মিশনারি স্কুল সংস্থাপনের সংবাদ শুনিলাম এবং অবগত হইলাম, তথায় পড়িলে বেতনও লাগিবে না ও পুস্তকও ক্রয় করিতে হইবে না ; বিনা ব্যয়ে শিক্ষা হইবে

১৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

শুনিয়া আক্লাদিত হইলাম ও নিজেই তথায় গিয়া শিক্ষা কবিতা লাগিলাম , তাহাও যদি আপনি নিষেধ করিবেন, কোনকপেই যাইতে দিবেন না, তবে আমার কি কিছুই লেখা পড়া হইবে না ?” আহা ! কি স্বভাবসিদ্ধ জ্ঞান-ভৃগুবই পবিচয় ! কি অধ্যবসায় ! কি স্মৃনোহব মনঃপ্রবৃত্তি ! ভূমণ্ডলেব আদর্শভূমি ! নিতান্ত সুশীল অক্ষয়-কুমারকে গভীর-স্বভাব হরমোহন দত্তের কথার উপর একপ সতর্জ্ঞ স্ববে উত্তর প্রত্যুত্তর করিতে দেখিয়া, বাসাব * সকলে চমকিত হইয়া গেল এবং অনেকেই ইঁহার শিক্ষা-নুবাণের বিষয় লইয়া জল্পনা কবিতা লাগিল । হরমোহন বাবুব মনেও উপস্থিত বিষয় লইয়া এককপ আন্দোলন চলিল । অক্ষয় বাবু ঐকপ বাগ্‌বিতণ্ডার পরে দ্বিতল হইতে অবতরণ কবিয়া নীচেব একটি গৃহে বসিয়া একান্ত ক্ষুদ্র ও বিঘ্ন হইয়া ঐ সকল বিষয় পর্যালোচনা কবিতাছিলেন ; কিযৎক্ষণ পরে, হরমোহন বাবু আপিসে যাইবাব সময়ে ইঁহার পিতাকে বলিয়া গেলেন, “যদি কলিকাতায় থাকিয়া উহার পড়িবাব মত হয়, তাহা হইলে কলিকাতাব গোঁবমোহন আচ্যেব ওবিষেণ্ট্যাণ্ড সেমিনবিতে পড়িলে কোন বাধা নাই ।”

পিতাব নিকটে ঐ কথা অবগত হইবার পবেই খিদিবপুবেব বাসা-বাটি হইতে নিক্রান্ত হইয়া ইঁহার পিন্তুত

* একখানি বাড়িতে ইঁহাদের ও অন্য অন্য ভিন্ন ভিন্ন কয়েক জাতীয় লোকের বাসা ছিল ।

ভাই ত্রীযুক্ত রামধন বসু বাসায় থাকিবাব নিমিত্ত কলিকাতায় আগমন কবিলেন এবং পর দিনেই উক্ত স্কুলে প্রবিষ্ট হইয়া নিক্রদেগ হইলেন। এই সময়ে ইহাব পিতাব অতি অল্প আয় ছিল এই নিমিত্ত হবমোহন বাবু স্কুলেব বেতন দিতে স্বীকাব কবেন।

পূৰ্বেই উল্লিখিত হইয়াছে, ১০ দশ বৎসব ■ চারি মাস বয়ঃক্রম কালে ইহাব নাম মাত্র ইংবেজী পড়ার সূচনা হয়। যে সময়ে ইনি ওবিযেণ্ট্যাল্ সেমিনৱিতে পড়িতে আৱম্ভ কবেন, তখন ইহাব বয়ঃক্রম ১৬ ষোল বৎসবেব নূন নহে। এই ৬ ছয় বৎসব কাল এক প্রকাব অনর্থক নষ্ট হইয়া ছিল, বলিতে হইবে। এত দিন ইনি ইংবেজী ভাষাব ঘাহা কিছু শিখিযাছিলেন, তাহা প্রকৃত পক্ষে শিক্ষা-নামেব উপযোগী নহে। যাহা হউক, এত দিনেব পবে সৌভাগ্যক্রমে ইহাব প্রকৃত শিক্ষাব পথ পবিস্কৃত হইল। ইহাতে ইনি কিপৰ্য্যন্ত আত্মাদিত হইযাছিলেন, তাহা বলা বাহুল্য। উক্ত বিদ্যালয়ে প্রবিষ্ট হইবাব পূৰ্বে ইহাব শিক্ষা অতি অল্পই হইয়াছিল। এজন্য গোবমোহন বাবু ইহাকে সপ্তম শ্ৰেণীতে * গ্রহণ কবিতে মনস্থ কবিলে, ইনি ঐ শ্ৰেণী হইতে উচ্চতব কোন শ্ৰেণীতে ভৰ্ত্তী হইতে চাহিলেন। সে সময়ে গোবমোহন আচা মহাশয় পঞ্চম শ্ৰেণীব ছাত্ৰগণেব পাঠনা কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। অক্ষয় বাবুব ইচ্ছা, তাঁহাকে সেই শ্ৰেণীতে সন্নিবিষ্ট কবা হয়। শুদ্ধ মনেব ভিতব ঐ ইচ্ছা প্রচ্ছন্ন

* সেই সময়ে সেমিনৱিতে বাৱটি কিত্তৱটি শ্ৰেণীৰ ন্যূন ছিল না।

১৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

না বাখিয়া প্রকাশে স্পষ্টাক্ষরে গোবিন্দোহন বাবুকে তাহা বলিলেন। আচ্য মহাশয় তাহাতে বলিয়া উঠিলেন, ‘সে কি ? তুমি ইংবেজী ব্যাকবণও কিছুই রীতিমত পড় নাই, বিশুদ্ধ-রূপে ইংবেজী উচ্চারণও কবিত্তে শিক্ষা কব নাই। কেবল বয়স অধিক হইয়াছে বলিয়াই তোমাকে সপ্তম শ্রেণীতে দিলাম। অপেক্ষাকৃত অল্প বয়স হইলে, আবণ্ড নিম্ন শ্রেণীতে ভর্ত্তী কবিতাম।’ গোবিন্দোহন বাবু ঐকপ বলিলেও, অক্ষয় বাবু নিবস্ত হইলেন না ; পঞ্চম শ্রেণীতেই ভর্ত্তী হইবাব নিমিত্ত নিকৰ্দ্ধাতিশয় প্রকাশ কবিত্তে লাগিলেন। নবীন ছাত্রের এই সাহস ও প্রতিক্ষা দেখিয়া অবশেষে আচ্য মহাশয়কে ইহাব মতেই সম্মত হইতে হইল। তখন ইনি পদসাধন, অক্ষয়-বোধ, প্রকৃতি-প্রত্যয় পরিজ্ঞান প্রভৃতি অবশ্য জ্ঞাতব্য ও বিশেষ প্রয়োজনীয় বিষয় কিছুমাত্র জানিতেন না। কিন্তু আশ্চর্য্যেব বিষয় এই যে, প্রার্থিত পঞ্চম শ্রেণীতে সন্নিবিষ্ট হইয়া অৰধি গুরুতর পবিশ্রম, অসীম অধ্যবসায ও প্রগাঢ় উৎসাহ সহকারে পাঠে এমনই মনোনিবেশ কবিলেন যে, ছষ সাত মাসেব মধোই স্কুলেব পাবিতোষিক-বিতরণ সময়ে দ্বিতীয় পারিতোষিক* প্রাপ্ত হইলেন। বিদ্যালয়-স্বামী গোবিন্দোহন আচ্য যে অক্ষয়কুমাবকে প্রথমে কোনরূপেই পঞ্চম শ্রেণীৰ উপযুক্ত মনে করেন নাই, কয়েক মাস পবেই

* পঞ্চম শ্রেণীতে পাঠ কালে প্রত্যাহ প্রাতে পদসাধন ও অক্ষয়-পরিজ্ঞানাদি বিষয়ে ব্যুৎপত্তি-লাভের জন্য ন্যূনাধিক দুই মাস কাল এক জন সুশিক্ষিত আখ্যায় ব্যক্তির উপদেশ গ্রহণ করেন। ইহাতে ভাবা-শিক্ষা বিবরে বৰ্ধেষ্ঠ উপকার হয়।

ইনি সেই শ্রেণীর একটি প্রধান পাবিতোষিক প্রাপ্ত হইলেন দেখিয়া, আচ্য মহাশয় ইঁহাকে বিশেষরূপ বুদ্ধিমান ও ক্ষমতাপন্ন বিবেচনা করিয়া একেবাবেই তৃতীয় শ্রেণীতে উঠাইয়া দিলেন। বর্ষ মাত্র সেই শ্রেণীতে অতিবাহিত হয়। সেই শ্রেণীতেই শিক্ষা কার্য্যের সমগ্রিক উন্নতির নিদর্শন পাওয়া যায়। বলিতে কি, এই সময়েই ইঁহাব বীতিমত ইংবেঙ্গী শিক্ষা আৰম্ভ হয়। সেই বৎসব অন্তান্ত গ্রন্থের সঙ্গে পোপের অনুবাদিত হোমব্-কৃত 'ইলিয়ড্' কাব্য স্কুলের শিক্ষকের নিকটে পাঠ করেন এবং বাটিতে কাহাবও সাহায্য না লইয়া নিজের চেষ্টায় 'বর্জিল্' অধ্যয়ন করেন। ফলতঃ তৃতীয় শ্রেণীতে এত দূর উন্নতি লাভ হয় যে, সচবাচব প্রচলিত ইংবেঙ্গী গ্রন্থ সকল পাঠ কবিতে ও তৎসমুদায়ের মর্ম্ম অবধারণ কবিতে পাবিতেন।

চতুর্থ অধ্যায় ।

দ্ব্যনাদিক এক বৎসরের মধ্যে ইলিয়ড, ভূগোল ও পদার্থবিদ্যা অধ্যয়ন করিবার সময়ে হিন্দুধর্মে অনাস্থা ।—বেতন-দানে অসমর্থতা প্রযুক্ত বিদ্যা-লয়-পরিচর্য্যার উপক্রম এবং নৌবাহিনী আচ্যের অনুগ্রহে সে অনিশ্চয়ের নিরাকরণ ।

এই শ্রেণীতেই ইহাব মানসিক অবস্থাব একটি গুরুতর পরিবর্তন হইয়া যায় । ইলিয়ড পাঠ কবিত্তে কবিত্তে ইহাব এই প্রকার মনে হইল যে, গ্রীক জাতি পূর্বে পৌত্তলিক ছিল ; পবে তাহাবা সেই মত মিথ্যা জানিয়া অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট ধর্ম্ম অবলম্বন কবে । যখন গ্রীকদের মধ্যে একপ ঘটিয়াছে, তখন হিন্দুধর্ম্ম মিথ্যা বলিয়া অবধাবিত হইয়া হিন্দুসমাজেও তদ্রূপ ঘটিবাব অসম্ভাবনা কি ? এক বাব যে অবিগুদ্ধ ধর্ম্ম সৃষ্ট হইয়া চলিয়া আসিয়াছে, পশ্চাৎ তাহা অসত্য বোধ হইয়া উঠিয়া যাওয়া সম্ভব ও সম্ভব । ইংবেজী ভূগোল পড়িত্তে পড়িত্তে পুৰ্ব্বোক্ত ভূগোল মনঃকল্পিত বলিয়া সিদ্ধান্ত হয় । সে গ্রন্থেব একাংশ অপ্রকৃত, তাহার অপরাংশে আস্থা কি ? একপ হইলে হিন্দুধর্ম্ম অসম্ভব হওয়া দুবে থাকুক, প্রত্যুত ভ্রান্ত বলিখাই সংশয় হয় । হিন্দু-মতে সাকাব দেবগণ একেবারে নানা স্থানে ও নানা জড় বস্তুব মধ্যেও বিদ্যমান থাকেন । পদার্থবিদ্যায় জড় বস্তুব বিস্তৃতি ও স্থিতিবিবোধ গুণ পাঠ করিয়া ইহাব তাহা অসম্ভব ও অসম্ভব বোধ হইল । ঐ বিদ্যা এবং ভূগোলাদি অসম্ভব বিদ্যাব অনুশীলনে গজা, যমুনা, গোদাবরী, সর-

শতী, নৰ্মদা, সিন্ধু ও কাবেবী প্রভৃতি দেবনদী এবং জল-বৰ্ষণ, বায়ু-বহন, গ্রহণ-ঘটনাদি প্রাকৃতিক বিষয় সমুদায়েব প্রকৃত স্বরূপ বেকপ জানিতে পাবিলেন, তাহা প্রচলিত হিন্দুধৰ্মেব নিতান্তই বিরুদ্ধ এবং পুৰাণাদিশাস্ত্রোক্ত তত্ত্ববিষয়ক মত সমুদায় কাল্পনিক বলিয়া স্থির হইল । মনে মনে এইরূপ বিচার কবিয়া যুক্তি-বলে প্রচলিত হিন্দুধৰ্ম মনুষ্যেব মনঃকলিত এইটি সুন্দর প্রতীতি জন্মিল এবং জগতের কার্যকাৰণ পর্যালোচনা দ্বারা যে ধৰ্ম প্রতীপন্ন হয়, তাহাই যথার্থ ধৰ্ম বলিয়া ইহাব অবধারিত হইল ।

প্রথম বয়সে অনেক চেষ্টা কবিয়াও শিক্ষাব ইচ্ছা পূরণ করিতে পারেন নাই । এখন শিক্ষাব সুযোগ ও উপায় হওয়ায় ইনি মনের সুখে বিদ্যাব অনুশীলন কবিতে লাগিলেন । যদিও শাবীৰিক ক্লেশ ছিল, কিন্তু শিক্ষা-লাভ হইতেছে বলিয়া ইনি সেই ক্লেশেব প্রতি ক্রক্ষেপও করিতেন না । বামধন বাবু ইহাকে বড় স্নেহ কবিতেন । হৃভাগ্যক্রমে সেই সময়ে বামধন বাবুব অবস্থা ভাল না থাকায় তিনি আক্ষেপ কবিয়া বলিয়াছিলেন “যে সময়ে আমার অবস্থা ক্ষিপ্ত হইয়া গেল, সেই সময়ে তাই আমাব এখানে আসিলেন ।” কলতঃ বিদ্যাচৰ্চাব অনুরোধে যে কষ্ট পাইতে হয়, অধ্যয়ন-প্রিয় ব্যক্তিব তাহা কলচ কষ্ট বলিয়াই মনে হয় না । এই সময়ে অক্ষয় বাবুব পিতা পীড়িত হওয়ায় বিষয়কার্য পবিত্যক্ত পূৰ্বক চুপীৰ বাটিতে গিয়া অবস্থিতি করিতেছিলেন । কিছু দিন পরে কাশী-যাত্রা করেন ।

২২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতিস্মৃতি ।

স্মৃত্তরাঃ রামধন বাবু উপরই ইঁহাকে নির্ভর কবিয়া থাকিতে
হইত। বাঙ্গালীর বাসায় যেকপ আহাবাদি হইয়া থাকে,
ইঁহার ছই বেল। সেইরূপ অন্নভোজন চলিত। স্কুল হইতে
বাসায় ফিবিয়া আসিয়া ইঁহাব জল খাওয়া ঘটিত না।
অনেক ধৈর্য্যে ক্ষুধার ক্রেশ সহ্য কবিয়া থাকিতেন ; শিক্ষা
লাভ হইতেছে, এই আনন্দেই তাবৎ কষ্ট অকাতবে সহ্য
কবিতেন।

বামচাঁদ নামে এক জন ফিবিওয়াল। জলখাবাব বিক্রম
কবিবাব জন্য ঐ বাসায় প্রতিদিন আসিত। এক দিবস অক্ষয়
বাবু নীচেব ঘবেব বোথাকে বসিয়া ঐ ফিবিওয়ালাকে বলি-
লেন, “তুমি আমাকে নিত্য নিত্য জলখাবাব দেও ;
আমাব কর্মকাজ হইলে তোমাকে সুদ সমেত একেবাবেই
পবিশোধ কবিয়া দিব।” যখন এইরূপ কথাবার্তা হইতে-
ছিল, তখন বামধন বাবু উপবেব গৃহে ছিলেন ; ঐ কথা
শুনিতে পাইয়া তিনি তথা হইতে বামচাঁদকে বলিলেন,
“তুমি অক্ষয়কে এক পয়সাব কবিয়া জলখাবাব দিও।”
যখন অক্ষয় বাবু জলখাবাব খাইতেন, তখন ইঁহাব
নিকটে অনেকগুলি কাক আসিয়া জুটত। ইনি আপনিও
খাইতেন এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে কাক সকলকেও কিছু কিছু
দিতেন। সেই অবস্থা স্বরণ বাখিধা এখনও ইনি ভোজনাঙ্গে
স্বহস্তে কতকগুলি কাককে প্রতি দিবস অন্ন দিয়া থাকেন,
ইঁহা আমবা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ কবিয়াছি। এই এক মাত্র
ঘটনাব ইঁহার ক্রেশেব কি একশেষ জ্ঞাপন করিতেছে !

ইঁহাব শিক্ষা-কার্য্যের পদে পদে বিস্ত্র। কেবল

ইহার নিজের চেষ্টা ও উদ্যোগ দ্বারা সেই সমস্ত বিপত্তি অতিক্রান্ত হইত। পঠদশার নানাবিধ বিষয় বিপত্তি উল্লঙ্ঘন করিয়া ইনি লক্ষ্য স্থানে অটল অচলেব স্থায় দণ্ডাধীন থাকিতেন। ইহার শিক্ষানুরাগ, সহিষ্ণুতা ও অধ্যবসায় গুণেই সমস্ত সুসিদ্ধ করিয়া তুলিত।

এক দিন অক্ষয় বাবু অবগত হইলেন, বিদ্যালয়ে এক বৎসবেব বেতন অনাদায় বহিয়াছে। এই সময়ের অনেক পূর্বে ইহার পিতা রুগ্ন হইয়া বিষয়কার্য্য পবিত্যাগ করিয়া চুপ্পিতে যান ও তথা হইতে কাশী-যাত্রা করেন একথা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। অতএব অক্ষয় বাবু স্থির চিত্তে বুঝিলেন, স্কুলে বেতন-পরিশোধের আর কোন আশাই নাই। উত্তর কালে ইহার বেকপ অসাধারণ ন্যায্যপরতা গুণেব পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, এই পঠদশাতেই তাহার সুস্পষ্ট নিদর্শন লক্ষিত হইতেছে। এক বৎসবের বেতন দেওয়া হয় নাই, অথচ তাহার জ্ঞাত ইহার নিকট বিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষের কোনরূপ আন্দোলন ও উত্তেজনা কবাও ছিল না। কিন্তু অক্ষয় বাবু ঐ বিষয় জানিবামাত্র নিজেই স্কুলের অধিবাসী শ্রীযুক্ত গৌরমোহন আচ্য মহাশয়কে বলিলেন, “যখন এক বৎসব আমার বেতন আদায় হয় নাই, তখন যে আমার বীতিমত আদায় হইতে থাকিবে, একরূপ বোধ হয় না। অতএব আমার আব স্কুলে পড়া কিরূপে চলিতে পারে? অর্থেব অভাবে বিদ্যালয় পরিত্যাগ করিতে হইল, একথা উচ্চারণ করিতেও আমার কষ্ট হইতেছে।”

গৌরমোহন আচ্য ইহাকে সুবোধ, সুশীল, সদাশয় ও

২৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্বতন্ত্র ।

বুদ্ধিজীবী বলিয়া জানিতেন এবং নানাবিষয়ে ইঁহাব সমধিক ক্ষমতা দেখিয়া নিজ বিদ্যালয়ের খ্যাতি-বিস্তার বিষয়ে ইঁহার অনেক আশা ভরসা কবিতেন। বুদ্ধিমান্ মেধাবী ছাত্র বিদ্যালয়ের অলঙ্কারস্বরূপ। তদ্বারা বিদ্যালয়ের উন্নতি ও গোবব-বৃদ্ধি হয়। এই নিমিত্তই হউক, বা ইঁহার মনঃকষ্ট-দৃষ্টে দয়াপ্রযুক্তই হউক, আচ্য মহাশয় কহিলেন, ‘স্কুল-পবিত্যাগ কবিত্তে হইবে বলিয়া তুমি দুঃখিত ও কাতব হইতেছ, কিন্তু আমি তোমাকে স্কুল পবিত্যাগ কবিত্তে দিব না। তুমি বিনা বেতনে এই স্কুলে পড়িতে থাক।’ গোবমোহন বাবুব সমীপে ইনি এইরূপ অভাবনীয় অল্পবয়সে পাইয়া চরিতার্থ হইলেন এবং পূর্ববৎ শিক্ষা করিতে থাকিলেন। ইঁহার ক্ষমতা ও শিক্ষা-পটুতা দৃষ্টি কবিয়া কি শিক্ষক, কি সহাধ্যায়ী সকলেবই ইঁহাব প্রতি বিশেষরূপ অনুবাগ ছিল। এক বাব বাৎসরিক পাবিতোষক-বিভবণের পর উপবের শ্রেণীতে উঠিবাব জ্ঞাত্ৰ ঐ শ্রেণীব কতকগুলি ছাত্রেব প্রার্থনা-ক্রমে স্বতন্ত্র পবীক্ষা হয়। অক্ষয় বাবু সে সময় উপস্থিত ছিলেন না; চুপীব বাটিতে গিয়াছিলেন। বিদ্যালয়-স্বামী গোবমোহন আচ্য ইঁহার শ্রেণীস্থ ছাত্রদিগকে বলিলেন, ‘আমাব মতে উপবের শ্রেণীতে উঠাইয়া দিবাব জ্ঞাত্ৰ অক্ষয়-কুমাবেব পবীক্ষা লইবাব প্রয়োজন নাই, তোমরা কি বল ?’ তাহার। সকলে এক-বাক্যে বলিয়া উঠিল, “তাহাতে আমা-দেব কিছুমাত্র আপত্তি নাই, কিছুমাত্র আপত্তি নাই।”

পঞ্চম অধ্যায় ।

পিতৃবিয়োগ।—সাংসারিক দুঃখবস্থা।—বিদ্যালয় পবিত্র গ করিয়াও পরিশ্রম ও অধ্যবসায় সচকায়ে জ্ঞানোন্নতির চেষ্টা।—বিজ্ঞান-শিক্ষায় অনুরাগ।—বিশুদ্ধ গণিত, বিমিশ্র গণিত ও অন্যান্য নানা প্রকার বিজ্ঞানের অনুরাগ।—বাস্তব বাধাকান্ডেবাব জামাতা ক্রীড়ক ক্রীড়ায় ঘোর ও দৌহিত্র ক্রীড়ক আনন্দরূপক বহু বাবুদের সহিত আলাপপরিচয় ও তদ্বারা বিজ্ঞান-শিক্ষার সুবিধা।—অসাধারণ ন্যায়পরতা গুণের দৃষ্টান্ত।

কিছু দিন এইকপ পাঠাভ্যাস চলিতেছে, এমন সময়ে আবাব এক অতি বিষম বিপত্তি আসিয়া উপস্থিত হইল। এক দিবস বিদ্যালয়ে নিজ শ্রেণীতে উপবিষ্ট আছেন, এমন সময়ে ইঁহাব পিতাব কাশীধামে মৃত্যু হইয়াছে এই সংবাদ-সংবলিত এক পত্র আসিয়া উপস্থিত হইল। এই দুর্ঘটনাই ইঁহাব স্কুল ত্যাগের প্রধান কারণ।

এই ঘটনাব পবে ক্রমে ক্রমে ইঁহাব সংসারের অবস্থা একপ হইয়া উঠিল যে, ইঁহাব অর্থ চিন্তা না করিলে, আব চলে না। বহু পবিজন একত্র সংসৃষ্ট থাকিলে, বেকপ মনঃ-পীড়ার হেতু সমূহ ঘটিয়া থাকে, ইঁহাব মাতাঠাকুবানীবও নানা অংশে সেইকপ ক্লেশ সংঘটিত হইতে লাগিল। এদিকে অক্ষয় বাবুব জ্ঞান-তৃষ্ণা এমনই বলবতী যে, কিছুতেই তাহা থরু হইবাব নয়। আমবা যত দূর জানিয়াছি, তাহাতে মনুষ্যের জ্ঞান-পিপাসা ইঁহা অপেক্ষা অধিক থাকিতে পাবে, ইঁহা মনে করিতে পাবা যায় না। বিনা ব্যয়ে অনায়াসে এত দিন শিক্ষা-লাভ হইতেছিল ; রামধন বাবুব প্রসাদে

১৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

বাসাখবচেবও তাদৃশ অপ্রতুল ছিল না । কিন্তু নিজ শিক্ষার অনুবোধে জননীৰ মনঃক্লেশ-নিবারণের উপায়-চেষ্টাব কিছু-মাত্রও বিলম্ব কৰা ইহাব পক্ষে অসাধ্য ও অসহ্য হইয়া উঠিল । ইহাব যে অসাধাবণ মাতৃভক্তি ছিল, তাহা ইহাব অসম্পর্কীয় ও আত্মীয় কুটুম্বগণের মধ্যে সুপ্রসিদ্ধই আছে । এই জন্য নিজেৰ শিক্ষা বিষয়ে উল্লিখিতরূপ সুবিধা সত্ত্বেও, তাহাকে উভয়সঙ্কটে পড়িয়া অগত্যা বিদ্যালয় পবিত্যাগ কবিতে বাধ্য হইতে হইল । বিদ্যা-শিক্ষাব পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব সমস্ত প্রতিবন্ধক ব্যতিক্রম কবিয়া উৎসাহিত মনে শিক্ষা কবিতে-ছিলেন, কিন্তু নিজ জননীৰ মনোহুঃখ ও মনস্তাপের প্রভাব আব অতিক্রম কবিতে পারিলেন না, অশ্রুজল বিসর্জন পূর্বক বিদ্যালয়-স্বামীৰ নিকট বিদায় লইয়া চিবজীৱনের মত বিদ্যালয় হইতে বহির্গত হইলেন ।

পঞ্চম শ্রেণীতে উর্ধ্বসংখ্যা ৬ ছয় মান, তৃতীয় শ্রেণীতে ১ এক বৎসব এবং দ্বিতীয় শ্রেণীতে এক বৎসব, মোটে ২৥ আড়াই বৎসবেৰ অধিক ইহাব উক্ত বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন চলিল না, ইহা অপেক্ষা ক্ষোভ ও মনস্তাপের বিষয় আব কি হইতে পাবে ? ইহাব চবিত-বৃত্তান্ত উত্তবোত্তব পাঠ কবিলে, একপ মনে হয় সে, প্রবল জ্ঞান-স্পৃহা, নিবতিশয় উৎসাহ ও অনিবার্য্য অধ্যবসায় ব্যতীত আব সমস্তই ইহাব শিক্ষাব বিবোধী ।

যতই কেন প্রতিবন্ধক ঘটুক না, কোন মতেই ইহাব জ্ঞানার্জন-স্পৃহা মন্দীভূত হইবাব নয় । স্কুল হইতে বহির্গত হইবা এক দিকে যেমন অর্থোপার্জনের চিন্তা

কবিতা লাগিলেন, অপব দিকে তেমনই অধিকতর আশাস সহকাৰে বিদ্যোন্নতিৰ জন্ত সচেষ্ট বহিলেন । উপায়াস (গল্পেৰ পুস্তক) পাঠ কবিতা ইহাৰ প্ৰবৃত্তি ছিল না । বাহাতে জগতেৰ বিষয়ে যথার্থ জ্ঞান জন্মে, সেইকপ পুস্তক অৰ্থাৎ বিজ্ঞান সংক্ৰান্ত গ্ৰন্থ-অধ্যয়নে বিলক্ষণ অনুবৃত্ত ছিলেন । ইনি স্কুলেৰ পাঠ্য পুস্তক ভিন্ন অন্য যত পুস্তক নিজে পাঠ কৰেন, জৰ্বেন-কৃত “ন্যায়েটিকিক্ ডায়েলগ” * অৰ্থাৎ বিজ্ঞান-বিষয়ক কথোপকথন তাহাৰ প্ৰথম পুস্তক । বিদ্যালয়ে পদাৰ্থবিদ্যা সংক্ৰান্ত কোন পুস্তক পড়িবাব পূৰ্বে স্বয়ংই উল্লিখিত বৈজ্ঞানিক পুস্তক খানি সবিশেষ মনোযোগ পূৰ্বক আদ্যোপান্ত পাঠ কৰিষা যান । অতএব ইহাৰ শুকণদেশ ব্যতিবেকে নিজ কুচি ক্ৰমে পঠিত গ্ৰন্থেৰ মধ্যে বিজ্ঞান-বিষয়ক পুস্তকই দৰ্কাণে পঠিত হয় । ইংবেজী শিক্ষাবন্তেৰ বৃত্তান্ত শ্রবণ কৰিলে দেখিতে পাওযা যায়, ইংবেজী শিক্ষায় প্ৰবৃত্ত নাহিতেই ইংবেজী বিজ্ঞান বাসব স্বাদগ্ৰহ হয় † । ইহাৰ প্ৰবল তত্ত্বানুবাগেৰ কথা কি বলিব ? প্ৰত্যেক বাপাৰেব যথার্থা নিকপণ ও নিশ্চিত জ্ঞান-লাভই ইহাৰ মনেৰ একমাত্ৰ অভিপক্ষি । ইনি বিজ্ঞান-বিষয়ক পুস্তক হইতে যে সমস্ত তত্ত্ব অবগত হইতেন, তাহা কিকপে নিকপিত হইল ইহা জানিবাব নিমিত্ত অতি-মাত্ৰ সমুৎসুক হইতেন । ইয়ুবোপীয জ্যোতিষ-বিষয়ক সহজ সহজ গ্ৰন্থানুশীলন সময়ে চন্দ্ৰ সূৰ্য্যাদিৰ দৃবদ ও

* Joyce's Scientific Dialogue

† ২ পৃষ্ঠা দেখ।

২৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

গতিবিধি প্রভৃতিব বিবরণেব সহিত ভারতবর্ষীয় পুৰাণোক্ত প্রচলিত মতেব প্রভেদ সন্দর্শনে সহসা এক দিন ইহাব মনে হইল, ‘কোন্টি বিশ্বাস কবি? যদি ইয়ুবোপীয় মত সত্য হয়, তবে কিরূপ গণনা প্রণালীক্ৰমে তাহা অবধাবিত হইয়াছে, না জানিলে কোনমতেই মনেব তপ্তি জন্মে না এবং জ্ঞান-তৃষ্ণাও চৰিতার্থ হয় না।’ এই বিবেচনায বিশেষ কবিতা গণিত বিদ্যা-শিক্ষার্থে প্রতিজ্ঞাকট হইলেন । এবংবিধ দৃঢ়সঙ্কল্প হইবাব অল্প দিন পবেই এমন এক ঘটনা উপস্থিত হইল যে, তাহাতে ঐ বিষয়েব বড় স্কন্ধব স্বেয়োগ ঘটাইয়া দিল । কিছু পবেই সে ঘটনাব বৃত্তান্ত লিখিত হইবে ।

ইনি স্কুলে অধ্যয়ন সময়ে কেবল জ্যামিতিব ৪ চারি অধ্যায় ও সমগ্র পাটীগণিত অধ্যয়ন কৰিয়াছিলেন । এক্ষণে এক বৎসবেব মধ্যে জ্যামিতিব অবশিষ্টাংশ, বীজগণিত, ত্রিকোণমিতি, কনিক্‌সেক্‌শন্ ও ডিকাবেন্‌শিয়াল্ ক্যাল্কিউলন্ প্রভৃতি দুকহ গণিত-শাস্ত্ৰেব উচ্চাঙ্গ সকল শিখিয়া ফেলিলেন এবং জ্যোতিষ, যন্ত্রবিজ্ঞান, বাববিজ্ঞান, বায়ুবিজ্ঞান, জ্যোতির্বিজ্ঞান প্রভৃতি যে সকল বিদ্যা গণিত-সাপেক্ষ, তাহা এবং তদ্যতিবিক্ত ফ্রেনলজি * প্রভৃতি মনোবিজ্ঞান, প্রাকু-

* অক্ষয় বাবুর ফ্রেনলজি-বিদ্যা-অনুশীলন কৰিবাব সময়ে একটি বড় কৌতুকজনক ঘটনা উপস্থিত হয়, পাঠকদিগকে উহা অগণত করা আবশ্যিক । বাঁশবেড়িয়া গ্রামে একটি তত্ত্ববোধিনী সভাব স্কুল ছিল । সেই স্কুলেব বার্ষিক পারিতোষিক দিবাব জন্য শ্রীযুক্ত বাবু দেবেশনাথ ঠাকুর, অক্ষয় বাবু এবং প্রসিদ্ধ ডাক্তাব দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়* প্রভৃতি অনেক লোক ভাষায় গমন করেন । পারিতোষিক-বিতরণ কাৰ্য্য সম্পন্ন হইলে দেবেশ বাবু,

ভিক ভূগোল ও শাবীববিধানাদি নানাবিধ বিদ্যা সংক্রান্ত
নানাপুস্তক এবং ইংবেঙ্গী সাহিত্য বিষয়েবও প্রধান

দুর্গাচরণ ডাক্তার, অক্ষয়কুমার বাবু ও নৃপেন্দ্রনাথ ঠাকুর এত চারি জন
এক পানি বোটে শান্তিপুর ৬ কালনী অঞ্চলে বেড়াইতে যান। অক্ষয়
বাবু ও দুর্গাচরণ ডাক্তার এক দিবস প্রাতে বোট হইতে নামিয়া গঙ্গা-
তীর দিয়া পনব্রজে যাইতেছিলেন। পবীয়েব মধ্যে কিকপে ভাপেন্স
উৎপত্তি হয়, শীত কালে ও শীতল দেশে অধিক উত্তাপ আব-
শ্যক, তাহাই বা কিকপে সাধিত হইয়া থাকে, এই বিষয়ে কথোপকথন
কবিতে কবিতে গমন কবিতেছিলেন, এমন সময়ে গুপ্তিপাড়ার নিকটে
অথবা তাহা হঠাৎ অনতিদূরে একটি স্থান-ভূমিতে দুইটি নব-
কপাল দেখিতে পাঠিলেন। তাহা ভগ্ন করিয়া মস্তকেব ৮ আট পণ্ড
অতি পুঙ্খ কবিয়া দেখিবার জন্য দুই জনে দুইটি নবকপাল হস্তে কবিয়া
সইলেন। এই দুইটিব মধ্যে কোন্টি কিকপ লোকের মস্তক, এই কথা
কহিতে কহিতে আনিতেছিলেন। হঠাৎ পক্ষাঘাতের কলবব শুনিয়া
উভয়ে ভাকাইয়া দেগেন গুপ্তিপাড়ার নিকট একটি ঘাটে কতকগুলি
লোকে একদৃষ্টে ইঁহাদিগকে নিরীক্ষণ করিতেছে এবং বোধ হইল,
ইঁহাদের সম্বন্ধে অনেক কথা বলাবলি কবিতেছে। তাহাবা এমন
ভীতভাবে দৃষ্টি কবিতেছে যে, সে কটাক্ষ-পাত ইঁহাদের সহ হয় না।
ইঁহারা উভয়ে সেই লোকদিগের প্রতি নেত্রপাত না কবিয়া চলিতে
লাগিলেন। পথের পার্শ্বে এক স্থানে কয়েকটি বালক দৌলিতেছিল।
তাহাবা “ঐবে ব্রহ্মদৈত্য” বলিয়া ধাবিত হইতে লাগিল। ঠাঁবা
দুই জনে বত তাহাদের প্রতি দৃষ্টিক্ষেপ কবেন, তাহাবা ভতট পলাতন
কবিতে থাকে। বত লোক রাস্তা দিয়া যাইতেছিল, তাহাদের
প্রত্যেকেই ইঁহাদের উপর উগ্রভাবে কটাক্ষ কবিতেছিল। দুইটি
কুকুবও মাঝে মাঝে গর্জন করিতে করিতে আনিতে লাগিল। এই
সমস্ত কাণ্ড দেখিয়া ইঁহাবা কি জানি কেন ‘যগুনার্ঘব’ হাতে পড়ি
এই ভাবিয়া, নৌকায় গিয়া উঠিত হইলেন।

“Mr. Combe had at one time many disciples in Bengal
The famous Bengali writer, Babu Akshayakumar Datta, who
was for many years the Editor of the *Tatwabodhini Patrika*,
was, we believe, a zealous advocate of Phrenology. He has
made us familiar with the word *Vritti*”—

Indian Mirror, 1st September, 1873.

৩০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

প্রধান গ্রন্থ গৃহেই অধ্যয়ন কবিতো লাগিলেন। ইনি বেখা-
গণিত-শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে উহার ৩ ছয় অধ্যায় বাঙ্গলা
ভাষায় অনুবাদ কবিয়া যান। সে সময়ে ঐ সকল বিষ-
য়েব অধ্যাপনার উপযোগী পাঠশালা ছিল না, এই
নিমিত্ত তাহা মুদ্রিত ও প্রচারিত হয় নাই। পরে যখন
গবর্ণমেন্ট কর্তৃক বাঙ্গলা পাঠশালা সকল সংস্থাপিত হইয়া
উক্ত পুস্তকেব প্রয়োজন হইল, তাহাব পূর্বাধিই ইনি
অসাধ্য শিরোবোণে আক্রান্ত হইয়া বহিষাছেন, সুতবাং
উক্ত দুইখ গ্রন্থখানি আব প্রকাশ কবিতো পাবিলেন
না* ।

এদেশেব লোকে সচবাচব স্কুল ও কলেজ ত্যাগ
কবিয়া যে সকল গুরুতব ও উচ্চতব পঠিত বিদ্যাব চর্চায়
বিবত হইয়া থাকেন, ইনি বিদ্যালয় পবিত্যাগ কবিয়া সেই
সকল বিদ্যাব অব্যবনে প্রবৃত্ত হন এবং সমাক্ রূপ অনুশীলন
কবিয়া তাহাতে বিলক্ষণ পাবদর্শিতা লাভ কবেন। শোভা-
বাজাব নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু শ্রীনাথ ঘোষ † ও শ্রীযুক্ত বাবু
আনন্দকৃষ্ণ বসু ‡ উভয়ে উপদেশাদি দ্বাবা ইহাব গণিত-

* শ্রীযুক্ত বাবু প্রসন্নকুমার সর্বাধিকারী জ্যামিতির কড়ক দুই
অনুবাদ করেন। পরে অক্ষয়কুমার বাবু ৩ ছয় অধ্যায় অনুবাদ করা
প্রস্তুত আছে ও নিয়াই একেবারে নিবৃত্ত হন। এতদ্বারা এক মহান্ অনিশ্চ
হইয়াছে। এদিকে অক্ষয় বাবু উৎকট শিরোবোণ হেতু নিজ গ্রন্থখানি
মুদ্রিত কবিতো পাবিলেন না। ওদিক প্রসন্ন বাবুও অনুবাদ শেষ করা
হইল না।

† ইনি বাজা বাধাকান্ত দেব বাহাদুরেব জায়াভা।

‡ ইনি উক্ত বাজা বাহাদুরেব দৌহিত্র।

শিক্ষা বিষয়ে বিশেষৰূপ সহায়তা কৰিছিল। একটো বিশেষ ঘটনাত্তে তাঁহাদেৱে সহিত ইহাৰ আলাপ হয়। সেই ঘটনা ইহাৰ অসাধাৰণ শ্রায়পৰতা ও উপকাৰিতা গুণেৰে পৰিচায়ক ও সৰ্বসাধাৰণেৰে উপদেশজনক। পশ্চাৎ তাহাৰ বিৱৰণ কৰা যাইতেছে।

অক্ষয় বাবু পিসতুতো ভাই বামধন বসুৰ বাসাৰ থাকিতেন, পূৰ্বেই নিৰ্দেশিত হইয়াছে। সেই বাসাৰ একটো লোক মধ্য মধ্য ইহাৰ ঐ পিসতুতো ভাৰাৰ পুত্ৰেৰে সন্নিধানে পুস্তক বিক্ৰয় কৰিতে আসিত। সে দিন কতক এইৰূপ গমনাগমন কৰিলে, ইহাৰ মনে হইল, এসকল নিশ্চয়ই অপহৃত পুস্তক এবং ঐ পুস্তক-বিক্ৰেতাও কোন ভদ্র ব্যক্তিৰ বাটৰ ভৃত্য। পৰে অনুসন্ধান কৰিয়া জানিলেন, সেই সমস্ত পুস্তক যথার্থই সে ব্যক্তি চুৰী কৰিয়া আনিয়া বিক্ৰয় কৰে। ক্ৰমে ক্ৰমে আৰও গুনিলেন, সে কলিকাতা শোভাবাজাৰেৰে বাজৰাটৰ চাকৰ এবং ঐ সকল পুস্তকও সেই বাজৰাটৰ। কিন্তু সে শোভাবাজাৰেৰে কোন বাজৰাটৰ ভৃত্য, ইনি তৎকালে তাহা জানিতেন না। তাহাদেৰে ঐ সমস্ত পুস্তক অপহৃত হইয়াছে, তাহাদেৰে কতই ক্ষতি ও না জানি কতই মনঃক্ৰেশ হইতেছে এই চিন্তা কৰিয়া ইহাৰ অন্তঃকৰণ বড়ই অস্থখী থাকিত। সেই লোক যে সকল পুস্তক আনন্দ্য কৰিয়া লইয়া আহিলে, তাহা অন্ত কোন স্থলে যদি বিক্ৰয় কৰে, তবে প্রকৃত পুস্তক-কাধিকাৰীৰে সে সকল পাইবাব কোন পন্থাই থাকিলে না ভাবিগা, অক্ষয় বাবু সেই চোৰ চাকৰকে কোন কথাই বলিলেন না। এদিকে পুস্তক-কাধিকাৰীদিগকে যে কোন

৩২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

উপায়ে হউক, সমাচার দিতে হইবে বলিয়া ইঁহার চিত্র অতীব ব্যাকুল হইতে লাগিল । পশ্চাৎ, সে ব্যক্তি বাজা বাধাকান্ত দেব বাহাদুরের বাটের চাকর, এই কথা যাই শুনিলেন, তৎক্ষণাৎ কোন কোন লোক দ্বারা তথ্য ঐ সংবাদ বলিয়া পাঠাইলেন । ছুঃখের বিষয়, সংবাদদাতাদের মধ্যে কেহই শীঘ্র ঐ কথা বাজবাটের লোকের ক্ষতিগোচর করিলেন না । ইতিমধ্যে এক দিন ঐ চোর আসিয়া কহে, “ঐ পুস্তক সকল চুরী গিয়াছে, ইহা বাজবাটের লোকেবা বন্দিতে পাৰিষাছেন এবং তজ্জন্য তাঁহারা আমাকে সন্দেহ না করিয়া এক ব্রাহ্মণকে সন্দেহ করিয়াছেন এবং তাহাকে কল্ল করিয়া রাখিয়াছেন ।” এই কথা শুনিয়াই ইনি যৎপরোনাস্তি অস্তিত্ব হইবা পড়িলেন, কেন না, নির্দোষী ব্যক্তি অকাবণে কষ্ট পাইতেছে, আর যে বাস্তবিক দোষী, সে অস্বাভাবিক মনের আনন্দে কোঁতুক দেখিতেছে । যে দিন এই ব্যাপার ঘটে, সে দিন ইঁহার এত দূরমনঃকষ্ট হয় যে, অধিক ব্যক্তি পর্য্যন্ত নিদ্রা হয় নাই । একটু মাত্র যে নামাস্ত নিদ্রা হয়, তাহাও স্তনিদ্রা নহে । এ বিষয়ের জ্ঞান ইনি নিতান্ত ব্যগ্র থাকিলেন । যদি কাহাবও দ্বারা প্রতিকার হয়, এই প্রত্যাশায় আত্মীয় পরিচিত বিন্দু লোকের সমক্ষে ঐ বিষয়ের প্রসঙ্গ উপস্থিত কবেন । ইঁহার একটি প্রতিবাসী কবিবাজ বাজবাটিতে চিকিৎসা করিতেন । তাঁহাকেও বলা হইল, তাহাতেও কোন কল দর্শিল না । সে ব্যক্তি ইঁহার ব্যথার ব্যথিত হইলেন না ।

একে পুস্তক-সামীদের বিশেষ ক্ষতি তাহাতে আবার এক

নিরপবাধ ব্যক্তির অকাবণ দণ্ড । এই দুই বিষয় পর্যা-
লোচনা করিয়া দত্ত মহাশয়ের এত অসুখ ও এত মনঃ-ক্লেশ
চলিল যে, বাবৎবাব যাব তাব কাছে ঐ কথা উত্থাপন
কবিত্তে লাগিলেন । এইরূপে কিছু দিন যায় । পরিশেষে
এক দিন কথাপ্রসঙ্গে জ্ঞানেন্দ্রমোহন ঠাকুরকে উপস্থিত
বিষয় অবগত কবিলেন । জ্ঞানেন্দ্র বাবু স্বীয় সহাধ্যায়ী,
রাজবাটির দৌহিত্র শ্রীযুক্ত বাবু আনন্দকৃষ্ণ বসুকে এই
ব্যাপার জ্ঞাপন কবেন । আনন্দ বাবু উৎসাহান্বিতভাবে সেই
দিনেই বৈকালে জ্ঞানেন্দ্রমোহন ঠাকুর বাবুর একটি লোক
সঙ্গে কবিয়া অক্ষয় বাবুর সহিত সাক্ষাৎ কবিত্তে আসিত্তে-
ছিলেন । অক্ষয় বাবু সুবিধাত দ্বারকানাথ ঠাকুর মহাশয়ের
কনিষ্ঠ পুত্র নগেন্দ্রমোহন ঠাকুর বাবুর ইংবেজী শিক্ষক
ছিলেন, সাথঃ কালক কিছু পূর্বে তাহাকে শিক্ষা দিতে
যাইতেছিলেন, পথিমধ্যে আনন্দ বাবুর সহিত সাক্ষাৎকাব
হটে । ঘটিলে, অক্ষয় বাবু তাহাকে সঙ্গে কবিয়া নিজ বাসাধ
প্রত্যাগমন কবেন । এ দিকে ঠিক সেই সময়েই জীবাব
তাহাদের সেই দুই চোব চাকবটাও বিক্রীত পুস্তকের মূল্য
লইতে আসিয়াছিল । অক্ষয় বাবু এক্ষণে তাবৎ পুস্তকগুলি
আনন্দকৃষ্ণ বাবুর হস্তে সমর্পণ কবিয়া আপনাকে নিশ্চিন্ত ও
কৃতার্থ জ্ঞান কবিলেন । রাজবাটির মহাশয়েবা যে যে
পুস্তক হাবাইয়া গিয়াছে জানিতেন, তাহাব অতিবিক্ত
আবও অনেক পুস্তক পাইয়া বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন এবং
পুস্তকসমর্পণকাবীর অকৃত্রিম সবলতা, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, উদাবতা
ও লোভহীনতা দেখিয়া অত্যন্ত প্রীতি লাভ কবিলেন ।

৩৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

তদনন্তর পুনঃপ্রাপ্ত পুস্তকগুলি সঙ্গে লইয়া প্রস্থান কবিলেন। গমন-কালে অক্ষয় বাবু বলিয়া দিলেন, “আপনাবা উহাকে অন্য প্রকারে শাসন কবিয়া যেন নিষ্কৃতি দেন। পুলিশে পাঠাইবাব প্রয়োজন নাই।” পূর্বোক্ত নিবপবাধ ব্রাহ্মণ শাস্তি বিনা যে পবিত্রাণ পাইল, এইটি ভাবিয়া অক্ষয় বাবু অপার আনন্দ-নীবে অভিযুক্ত হইলেন * । এইরূপ স্থলে কব ব্যক্তি এইরূপ ব্যবহার কবিয়া থাকে, পাঠক-গণ একবার স্থির চিত্তে বিবেচনা কবিয়া দেখিবেন। এক্ষণ স্থলে একরূপ ব্যবহার কবা অতীব অসাধারণ ধন্যপ্রসূতির কার্য্য। আনন্দ বাবু শ্রীনাথ বাবাকে ঐ বিষয়ের আশ্রয় বৃত্তান্ত সবিশেষ অবগত কবিলেন। এতদূশ অমায়িক নিষ্কলঙ্ক পুরুষের সহিত আলাপ পবিচয় বাণ্য আবশ্যক জ্ঞান কবিয়া তাহারা পূর্বো-ল্লিখিত কবিবাজ্জের নিকট সে বিষয়ের ইচ্ছা প্রকাশ কবেন। এই উপলক্ষেই তাহাদের দুই জনের সঙ্গে ইহার আলাপ

* ব্রাহ্মসমাজেও এক বাবু উচাব অনুকণ একটী ঘটনা ঘটয়াছিল। দানাদার হইতে মধ্যে মধ্যে টাকা চুণী যাউত। তখন তাহা কৰ্ম্মা-ধ্যক্ষ মহাশয় তত্ত্বাধিনি সভার কোন সচিবের ভদ্র কর্ম্মচারীকে সঙ্গেই করিলেন এবং তদনুসারে সেই কর্ম্মচারীকেও অনা লোকেব এজাহার সহিতে লাগিলেন। এজাহারে সেই লোকটীই অপদারী সাব্যস্ত হইয়া দাঁড়াইল। কিন্তু অক্ষয় বাবু অন্তর হইতে এজাহারেব কিছু কিছু অবগত কবিয়া মনে মনে গিচাব কবিলেন, এজাহার অনুসারেই তাহার দোষ সপ্রমাণ হইতেছে না। এক দিন সন্ধ্যার পবে যখন উক্ত বিচারক মহোদয় আপন অনুচরবর্গ সঙ্গে লইয়া বিচার করিতেছেন, তখন অক্ষয় বাবু তথায় উপস্থিত ছিলেন, ইহাণে প্রিজন্স না করা হইলেও ইনি বলিলেন—“আপনাবা যে যে কারণে উহাকে দোষী স্থির কবিত্তেছেন সেই সেই কারণে উহাৰ দোষ কোন কণেই সপ্রমাণ হইতে পারে না।” অতঃপর ইনি তাহাদের যুক্তিব অসাবত্তা ও অপ্রামাণিকতা দেখাইবা মিলেন। তখন সেই সংস্কার সুবোধ ব্যক্তি নিস্তার পাইলেন।

পরিচয় ও অবশেষে বিশেষরূপ আত্মীয়তা ঘটে । তাঁহাবা তদ-
বধি ইহাব প্রতি সমধিক যত্ন ও সৌহার্দ প্রকাশ কবিত্তে
লাগিলেন । অক্ষয় বাবু বলেন, “তাঁহাবা সেই দিন অবধি
এপর্যন্ত আমাব প্রতি যেকপ সদ্যবহাব কবিয়া আদিত্তেছেন,
তাহাতে আমাব এইরূপ অবদারিত আছে যে, তাঁহাবা
চিব দিনেব নিমিত্ত আমাব উপকার-ব্রতে ব্রতী হইয়া থাকি-
বেন, এইটাই প্রথম অবধি মনে মনে স্থিৰ কবিয়া রাখিয়াছেন ;
তাঁহাবা উভয়ে আমাকে শিক্ষা দিয়াছেন, আপনাদেব
ভূবি ভূবি পুস্তক আমাকে ব্যবহাব কবিত্তে দিয়াছেন ও
আমাব জন্ত অকা-ববে ও অক্লিষ্ট চিত্তে কতই পবিশ্রম কবিয়া
আদিত্তেছেন, আমাব সংক্রান্ত কাজেব উপব কাজ, কাজেব
উপব কাজ, যতই পড়ুক না কেন, কিছুতেই ক্লিষ্ট ও পবান্ধু
হন না । আনন্দ বাবু আমাব নিমিত্ত কোন কোন গণিত
গ্রন্থেব সাবাংশ সহস্তুে লিখিয়া দিয়াছেন । আমি নিজে
তাঁহাব প্রতিলিপি কবিয়া যত্ন পূৰ্বক বাখিয়াছি ; সেই
চিবস্মবণীয় প্রতিলিপি আমাব কৃতজ্ঞতাব সহিত মালিত
হইয়া অদ্যাপি আঞ্জল্যমান রহিয়াছে, শ্রীনাথ বাবু আমাব
ক্লেশ-লাঘব জন্ত এতই কন্কাট্ সহ্য কবিয়া থাকেন
যে, অনেকে নিজ সংসাবেব জন্ত তাঁহাব অধিক পাবে কি না
সন্দেহ ; কাহাকেও নিজ সাহোদবেব জন্য এমত ক্লেশ সীকার
কবিত্তে দেখিয়াছি একপ মনে হয় না, যে দিন আমি অসাধ্য
শিবোবোগে জন্মব মত আক্রান্ত হইলাম, সেই দিন অবধি
তাঁহাবা উভয়ে বতদূব সম্ভব ততদূব যত্ন ও পবিশ্রম কবিয়া
আমাব জীবন রক্ষা ও ক্লেশ লাঘব কবিবেন এই প্রতিজ্ঞায়

৩৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

আরুঢ় হইয়া বহিয়াছেন। ইহাদেব সহিত আৰ এক মহানুভব মহাপুৰুষেব নাম সংযুক্ত কৰা উচিত; সে নামটি অমৃতলাল মিত্ৰ। তাঁহাব অভাবে পৃথিবী যে শূন্য হইয়া গেল, আৰ তাহা পূৰ্ণ হইল না, হইবেও না! ভাবতবৰ্ষীৰ উপাসক-সম্প্ৰদায়েব দ্বিতীয় ভাগ এক খানি তাঁহাব কৰ-কমলে যে অৰ্পণ কৰিতে পাবিলাম না, আমাব এ হৃৎথের প্ৰতিশোধ কিছুতেই হইবাব নৰ।”

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

প্রথমে পদ্য রচনা-অভ্যাস।—সংস্কৃত-শিক্ষা।—প্রতীকব-সম্পাদক ঐযুক্ত
ঐশ্বরচন্দ্র গুপ্তের সহিত আলোচ্য পর্বচর।—১৮৭২ তাঁহার অনুরোধ
ক্রমে গদ্য-বচনার সূত্রপাত।—বিষয়কয়ের চেষ্টা।

পূর্বেই বর্ণন কবা গিয়াছে, ইনি গুরুমহাশয়ের পাঠশালায়
বাক্সলা লিখিয়াছিলেন। তদানীন্তন গুরুমহাশয়গণের পাঠ-
শালায় শুভঙ্করের অঙ্ক ও এক প্রস্ত চিঠা লেখ, পর্যন্ত বাক্সলা-
বিদ্যাভ্যাসেব চব্বম সীমা বলিয়া পবিগণিত হইত। তৎকালে
বাক্সলা শিখিবাব রীতিই ছিল না। ইনি কিন্তু নিজের
শিক্ষা-কালে যে সকল বিষয়ের অভাব অনুভব কবিয়াছিলেন,
তাহা দূরীকরণে ব্যাগ বহিলেন এবং ইংবেজী শিক্ষাব সঙ্গে সঙ্গে
বাক্সলা ভাষা শিক্ষা কবিয়া লইলেন। সেই সঙ্গে কিছু
কিছু বাক্সলা পদ্য বচনা কবিত্তে আবস্ত কবিয়াছিলেন। সে
সময় বাক্সলা পদ্য লেখাব বীতি অতি প্রবল ছিল। গদ্য-
গ্রন্থ-বচনে সাধাবণেব আস্থা থাকা দূরে থাকুক, তাহাতে
উপেক্ষা ও অনাহার বিষয়ই সর্বদা সর্বত্র শুনা যাইত। সে
যাহা হউক, ইহাব চিত্ত ক্ষেত্র যজ্ঞপ উন্নত, প্রশস্ত ও দাবগ্রাহী,
তাহাতে ইনি বিষয়কার্য্য, ও অর্থোপার্জন কবিয়াই ক্ষান্ত বা
সন্তুষ্ট থাকিবাব লোক নহেন। ফলতঃ দেশের কোন না
কোন প্রকার হিত-নাথক কার্য্য সুনিদ্ধ কবাই ইহাব জীব-
নের মুখ্য উদ্দেশ্য। ইনি বুঝিতে পাবিলেন, ইংবেজী-বচনায
সুদক্ষ হইবা ইংবেজী ভাষায় গ্রন্থাদি লিখিবাব উদ্যম করিলে,

৩৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

আমি দেশের স্থায়ী কোন বিশেষ উপকার কবিতে পারিব না। কেন না, ইংবেঙ্গী বিদেঙ্গী ভাষা। বিশেষতঃ, ইংবে-
জীতে সৰ্ব বিষয়েই যেকোন উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট গ্রন্থ বিদ্যমান
আছে, তাহাতে ইংবেঙ্গী কোন পুস্তক প্রকাশ কবিয়া
দেশের আব কি উপকার কবা যাইতে পারে? অতএব
যাদুলা ভাষাবই সম্যকরূপ আলোচনা করা আবশ্যিক। আব
সংস্কৃত ভাষা অধ্যয়ন করিলে, যাদুলা ভাষা উত্তমরূপ লিখি-
বার অধিকার জন্মিবে এই মনে কবিয়া ন্যূনাদিক উল্লেখিত
বর্ষ বয়ঃক্রমে ইনি সংস্কৃত শিক্ষা করিতে প্রবৃত্ত হন*। কলি-
কাতায় মুক্তাবাম বিদ্যাবাগীশের সমীপে এবং চুপার বাটিতে
থাকিয়া গোপীনাথ ভট্টাচার্য নামক একটি অল্প অধ্যাপ-
কের নিকট সংস্কৃত শিক্ষা কবেন। শেখোক্ত ভট্টাচার্য সংস্কৃত
নাহিত্যে অক্ষর ব্যুৎপন্ন ছিলেন। ইনি তাঁহাব সরিধানে
ব্যাকরণ মাত্র অধ্যয়ন কবিতেন। কিন্তু নিজের স্বভাবসিদ্ধ
লৌহুৎ বশতঃ পাঠ্যতিবিক্ত অন্যান্য নানা বিষয় জিজ্ঞাসা
কবিতেন। এক দিন একটি বিষয়ে ভট্টাচার্য মহাশয় সতেজ
পূবে উত্তর কবিলেন, তাহা শুনিয়া ইনি বলিলেন, “আমি
আপনাকে নানা কথা জিজ্ঞাসা করি বলিয়া আপনি কি
অসন্তুষ্ট হন?” তাহা শুনিয়া অধ্যাপক মহাশয় বলিলেন,
“সে কি? একপ ছাত্র পাইলে অধ্যাপকের বিদ্যা-বৃদ্ধি
হয়। তুমি সচ্ছন্দ মনে আমাকে জিজ্ঞাসা কবিও, আমি

* “He began the study of Sanskrit when twenty years old,
and acquired much proficiency in it.—*Indian Mirror*, July 15.
1877.

ডাঃ হাতে বড়ই সন্তুষ্ট হইল। ইনি লিখু প্রকরণ পাঠ করিয়া
যাই হই তিনটি শ্লোক রচনা পূর্বক উক্ত অধ্যাপক মহা-
শয়কে শ্রবণ করান। অধ্যাপক তুমি সাতিশয় আত্মাদ
প্রকাশ পূর্বসব ইহাকে অস্বীকার করিলেন। পশ্চাৎ ইহার
অসাক্ষাতে তাঁহার অন্তঃস্থ ছাত্রদিগকে বলিয়াছিলেন,
“অক্ষয়ের ব্যাকরণ-শিক্ষার এখনও অনেক অবশিষ্ট আছে,
কুদস্তাদি এখনও স্পর্শও হয় নাই। কেবল লিখু পর্য্যন্ত
পাঠ করিয়াই শ্লোক রচনা করিল। একি বল দেখি? শ্লোক-
গুলি ভাব-শুদ্ধ, ছন্দঃপতনও হয় নাই, শব্দগুলিও সুন্দর।
এতো সাধারণ শ্লোক হবে না।” সেই শ্লোকগুলির মধ্যে
অক্ষয় বাবু একটি শ্রবণ আছে, তাহা এই,

প্রত্যক্ষদেবতামাতৃশ্রবণং কমলাযতে ।

অঙ্গুল্যাশ্চ দলাযন্তে, মানামে ভ্রমবাযতে ॥

পবে ইনি নিজে হিন্দুজাতির পুবারস্ত অন্তঃসন্ধান উদ্দেশে
প্রাচীন ও অপ্রাচীন অনেক প্রকাব সংস্কৃত গ্রন্থেব অন্তর্দীপন
কবেন। এই মাত্র নির্দেশিত হইয়াছে, দস্ত মহাশয়
প্রথমাবস্থায় অর্থাৎ বীতিমত ইংবেজী-শিক্ষাবস্তেব পূর্বে
সময়ক্রমে বাঙ্গলা ভাষায় পদ্য-রচনা করিতেন। পবে কোন
সামান্য ঘটনাক্রমে গদ্য প্রস্তাব লিখিতে প্রবৃত্ত হন। এক
জন প্রধান বঙ্গীয় গ্রন্থকাবেব কি কাৰণে বাঙ্গলা গদ্য-
লেখায় প্রবৃত্তি জন্মে, তাহা জানিবার নিমিত্ত সকলেবই
অন্তব কৌতূহলাক্রান্ত হইতে পাবে। সেই কৌতূহল
চরিতার্থ করিবার জন্য তদ্ব্যক্তান্ত নিম্নে প্রকটিত হইতেছে।

৪০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

দৰ্জিটোলার নরনাৰাষণ দত্তেৰ বাটিতে একটা বাঙ্গলা ভাৰাহুশীলনী সভা ছিল । সেই সভাহ ইনি প্ৰভাকৰ-সম্পাদক ঈশ্বৰচন্দ্ৰ গুপ্ত মহাশয়েৰ নিকট পৰিচিত হন । তদবধি ইঁহাৰ সহিত গুপ্ত মহাশয়েৰ খিলক্ষণ আত্মীয়তা ও বাধা-বাধকতা জন্মে । ইতি পূৰ্বে হইতে ইনি ভাবিতেন, পদ্য বচনায় লোকেৰ বিশেষ উপকাৰ কি হইতে পাৰে ? মধ্যে মধ্যে এই বিষয়টি আশনা হইতেই ইঁহাৰ মনে উপস্থিত হইত । ইতি মধ্যে এক দিন প্ৰভাকৰ-মহাশয়ে গিয়া উপস্থিত হন ।

ঈশ্বৰচন্দ্ৰ গুপ্তেৰ এক জন সহকাৰী ছিলেন । তিনি ইংৰেজী নংবাদ-পত্ৰ হইতে প্ৰভাকৰেৰ নিমিত্ত প্ৰস্তাব ও সংবাদ ইত্যাদি অনুবাদ কৰিতেন । তিনি একদা পীড়িত হইকে, ঈশ্বৰচন্দ্ৰ গুপ্ত ইংলিশ্-ম্যান পত্ৰে প্ৰকাশিত একটা বিষয়ে অঙ্গুলিস্পৰ্শ কৰিয়া ইহাকে বলিলেন, “ভাই ! যদি এই বিষয়টি অনুবাদ কৰিষা দাও, তাহা হইলে বড় উপকাৰ কৰা হয়।” গদ্য লেখা ইঁহাৰ অভ্যাস ছিল না, সুতৰাং ইনি এই বলিষা প্ৰথমতঃ অস্বীকাৰ কৰেন যে, “আমি কখন গদ্য লিখি নাই, কিৰূপে অনুবাদ কৰিব ?” ইহা শুনিয়াও ঈশ্বৰ বাবু কহিলেন, “তুমি লিখিলে উত্তম হইবে, ইহা আমি বুঝিতে পাৰিযাই বলি যাছি।” তখন আৰ অক্ষয় বাবু গুপ্ত মহাশয়েৰ অনুবোধ অতিক্ৰম কৰিতে না পাৰিষা উল্লিখিত বিষয়টি অনুবাদ কৰিষা দিলেন । ঈশ্বৰচন্দ্ৰ গুপ্ত সেই অনুবাদ দেখিযা পুলকিত চিত্তে বলিলেন, “তুমি যেমন সুন্দৰ অনুবাদ কৰিযাছ, যিনি এত দিন পৰ্য্যন্ত আমাৰ সহকাৰিতা কৰিতেছেন, তিনিও

এমন পাবেন না।” কবিবাবের মুখে ঐকপ উৎসাহকর বাক্য শুনিয়া ইনি বিলক্ষণ প্রোৎসাহিত হইয়া বাঙ্গলা গদ্য লিখিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এই অবধি ইনি মধ্যে মধ্যে প্রভাকর পত্রে দুই একটি প্রবন্ধ লিখিতেন। সম্পাদক মহাশয়ও অতিমাত্র সন্তোষ ও আগ্রহ সহকায়ে তৎসমস্ত গ্রহণ করিয়া নবোদ্যমশালী লেখককে যথেষ্ট উৎসাহ দিয়া অত্যন্ত আশ্বাস প্রকাশ করিতেন। এক বার কোন বিষয় লইয়া প্রভাকর ও ভাস্কর পত্রে বাদানুবাদ হয়। প্রভাকরের তৎসংক্রান্ত প্রবন্ধগুলি অক্ষয় বাবুই লিখিয়া দিতেন। সচবাচর প্রভাকরের একপ বিনয়গুলি যেকপ লিখিত হইত, উক্ত প্রবন্ধগুলি সেকপ নয়, নিতান্ত ভিন্নকপ, সুযুক্তি-সম্পন্ন ও অতীব মনোহর। দেবেন্দ্র বাবু ঐ সকল বিষয় পাঠ করিয়া তদীয় লেখকের অনুরস্কান লন এবং ঐ সমুদায় অক্ষয় বাবু বিবচিত্র জানিতে পারিয়া ইহাকে বলেন, “অক্ষয় বাবু দূর্বাবসে মুক্তা ছড়াইতে কেন ?”

অর্থের অসম্ভাব-নিবারণার্থে ইহাকে বিদ্যামন্দির পরিত্যাগ করিতে হইয়াছিল। কিন্তু ইনি তদবস্থায় ধনোপার্জনের শীঘ্র কোন উপায় নিকপণ করিতে সক্ষম হইলেন না বলিয়া বড়ই সাংসারিক অসুবিধা হইল এবং মনের মধ্যে উদ্বেগ চলিল। যদিও অর্থোপার্জন-উদ্দেশ্যেই ইনি বিদ্যালয় পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, তথাপি অর্থান্বেষ শীঘ্র কোন উপায় করিয়া উঠিতে পারেন নাই। যাহাতে অর্থোপার্জন হইতে পারে, এমন কোন একটি নির্দিষ্ট ব্যবসায়ই শিক্ষা করেন নাই। সেই সময়ে কেহ

৪২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

ইঁহাকে কেবাণিগিবি কবিত্তে বলেন ; কেহবা সওদাগবের হাউসেব কার্যাদি শিক্ষা করিত্তে বলেন এবং অপব কেহ কেহ স্বাধীন ভাবে স্বয়ং কোন ব্যবসায অবলম্বন কবিত্তে পৰামর্শ দেন । কাহাবও কাহাবও নিকটে দালাল ও শিপসবকাব হইবাবও উপদেশ প্রাপ্ত হন । ইঁহাব পিসতুত ভাই বামধন বাবু এক দিবস ইঁহাকে গাটিকশা কলেব কার্য্য পর্যবেক্ষণ কবিত্তে পাঠাইয়া দেন । তিনি সায়াংকালে সজব ভাবে প্রত্যাগমন করিয়া বাণায একটি আশ্মীযের নিকট বলেন, “ইহ কালেই নবক-ভোগ হইয়া গেল । আব নবকে গমন কবিব না ।” তদবধি রামধন বাবু আব ইঁহাকে তাদৃশ কার্য্যো প্রেবণ কবিত্তেন না ।

ঈশ্বর গুপ্ত ব্যবসায প্রবৃত্ত হইয়া ইঁহাকে শূন্তভাগী থাকিত্তে অহুবোধ কবেন । যদিচ ইঁহাব ওনকল কন্মে কখন প্রবৃত্তি নাই, তবুও নিতান্ত অপ্রতুল প্রযুক্ত প্রথমে স্মীকার কবেন । কিন্তু এক দিন গিয়াই ইঁহাব অরুচি ও মনের গ্ৰানি জন্মে । তৃতীয় দিবনেই ঈশ্বর বাবুকে বলেন, “এটি আমাব কন্ম নয । শূন্তভাগী হওয়াব কথা দূবে থাকুক, পূর্ণভাগী হইতে পাবিলেও আমি তাহাতে সম্মত নই ।”

ইঁহাব কোন সহাধ্যায়ী ব্যক্তি দাবগাগিবি কন্ম কবিবাব উদ্দেশে দাবগাগিবি কন্মেদ আইন পুস্তক পড়িত্তে আবস্ত কবেন এবং ইঁহাকেও পড়িত্তে অহুরোধ কবিয়া অন্ত এক বানি পুস্তকের পবিবর্ত্তে ঐ আইন পুস্তক দেন । এক দিবস ইনি তাহাব কংক পৃষ্ঠা পাঠ কবেন । কবিয়া লোকে অরুচ-দ্রব্য মুখে কবিয়া যেমন মৃণা পূর্কক পবি-

ত্যাগ কবে, ইনি ঐ পুস্তকখানি দেইকপ জন্মেব মত ত্যাগ কবিলেন ।

ইহাব আত্মীয়ের মধ্যে অনেকেই আইন শিক্ষা কবিত্তে অন্তবোধ কবেন । বিশেষতঃ হবমোহন বাবু পূজাব সমবে নৌকাযোগে ইহাকে সঙ্গে লইয়া বাটি ঘাইবাব কালে তদ্বিনষেব জন্ত জিদ্ কবেন । তাহাকে ইনি তখন এই উত্তব কবিয়াছিলেন “যে নিয়ম নিত্য নিত্য পৰিবৰ্ত্তিত হগ, তাহা শিক্ষা কবিয়া আমাব কি ফল লাভ হইবে ? আমি জগতের অপবিবৰ্ত্তনীয় স্ৰাভাবিক নিয়ম শিক্ষা কবিত্তে চাই । তদ্বাবা আমাব নিজের ও অপব সাধাবণেব হিত-সাধন হইতে পাবিবে । যাহাতে নিজের জ্ঞানোন্নতি ও সাধাবণেব হিত-সাধন না হব, এমন কোন বিষয় শিক্ষা কবিয়া ও তাহা লইয়া আমি জীবন অতিবাহিত কবিত্তে পাবিব না ।”

আত্মীয় স্বজনেব অন্তবোধে নিজ ইচ্ছা ও কৰ্ম্মকৰ্ত্তিব বিরুদ্ধে অগত্যা কৰ্ম্ম-প্রাপ্তিব প্রত্যাশায় ইহাকে কিছু দিন কৰ্ম্মালব সকলে (আকিসে) ঘূবিয়া বেড়াইতে হইয়াছিল । কিন্তু যাহাতে অন্তবাগ নাই, তাহা কত দিন চলে ? তন্নিমিত্ত অবিলম্বেই তাহা পবিত্যাগ কবেন ।

—————

সপ্তম অধ্যায় ।

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত বাবুর সহিত তত্ত্ববোধিনী সভা সম্পর্কনার্গ গমন ।—ঈশ্বরচন্দ্র বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহিত আলাপ ।—তত্ত্ববোধিনী সভার সভ্য-
 জেনীভে প্রবেশ ।—তত্ত্ববোধিনী পাঠশালায় শিক্ষকতা কার্যে নিয়োজ ।
 —বিদ্যাদর্শন নামক পত্রিকা প্রকাশ —দুসবতার সময়েও জ্ঞানোপার্জন
 ও স্বদেশের হিতসাধনের অমুপযোগী বলিয়া অনেকানেক উপার্জিত কর্ম
 পরিত্যগ ।

মহুষ্যেব কোন বিষয়ে একান্ত অভিলাষ ও যত্ন থাকিলে, তাহা প্রাপ্তই স্বসম্পন্ন হইয়া উঠে । শীঘ্রই ইহাব বাসনা-
 কূল একটি ঘটনা ঘটিল । এক দিন ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত কথা-
 প্রসঙ্গে ইহাঁকে বলিলেন, “দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহোদয় এক
 সভা করিয়াছেন । উহা দেখিতে যাইবে ?” ইনি বলিলেন,
 “যে স্থানে জ্ঞানেব অনুশীলন হয়, তথায় না গিয়া আবার
 কোথায় যাইব ?” সেই দিবসেই সম্ভাব্য পবে উক্ত সভা-
 দর্শনার্থী হইয়া ইনি তথায় গমন করিলে, দেবেন্দ্রনাথ
 ঠাকুরের সহিত ইহাব সাক্ষাৎ হয় । ইহাব সাহিত কথাবার্ত্তা
 ও আলাপ পরবর্ত্তে দেবেন্দ্র বাবুর সাতিশষ সন্তোষ ও প্রীতি
 জন্মে । এই স্ববে অক্ষয় বাবু নুনাধিক ১৯ উর্নবিংশতি
 বর্ষ বয়ঃক্রম কালে ১৭৬১ শকেব * শীত ঋতুতে উক্ত সভার
 সভ্যশ্রেণী-ভুক্ত হন । তাহাব পর ধৎসবে অর্থাৎ ১৭৬২ শকে
 এই সভা কর্তৃক তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা সংস্থাপিত হয় ।

* ১২৪৬ সাল । ১৮৩২ খ্রষ্টাব্দ ।

† ১২৪৭ সাল । ১৮৪০ খ্রষ্টাব্দ ।

কেবল প্রাতঃকালেই তথায় অধ্যয়ন অধ্যাপনা চলিত । ইনি তাহাব ভূগোল ও পদার্থবিদ্যাব শিক্ষকতা পদে নিযুক্ত হন । প্রথম মাসে ৮ আন্টি, দ্বিতীয় বা তৃতীয় মাস হইতে ১০১ দশটি এবং কিছু দিন পরে ১৪১ চৌদ্দটি মাত্র টাকা মাসিক বেতন প্রাপ্ত হন । এই সময়ে উল্লিখিত দুই বিদ্যা শিক্ষা দিবার উপযোগী কোন গ্রন্থই না থাকায় ইনি একখানি ভূগোল * প্রস্তুত করেন । তাহাব সম্ভাবসিদ্ধ শক্তি থাকে, তাহাব সে শক্তি গুল লঘু সকল হলেই প্রকাশ পায় । উক্ত পাঠশালাব বার্ষিক পাৰিতোষিক বিংবৎ সময়ে শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় তাহাব বক্তৃতাব মধ্যে উচ্চৈঃস্ববে বলেন, “এই পাঠশালাব পৰম সৌভাগ্য যে, একপ উপযুক্ত ও উৎসাহী শিক্ষক পাওয়া গিয়াছে ।”

উত্তমোত্তম বিষয়-সমূহে জ্ঞান লাভ কৰা ও সেই সকল স্বদেশীবৰ্গকে বিদিত কৰা তাহাব জীবনেব প্রধান উদ্দেশ্য । তদনুসাবে ইনি ঐ শিক্ষকতা কন্মে ব্যাপৃত হইবাব পরে টাকী-

* এই ভূগোল খানি মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছিল । নিবানই গ্রাম প্রকৃতির কূলে তাহা ব্যাক্ত হইত আক্ষপদ বিষয় এই যে, সেই ভূগোল এখন দুপ্পাপ্য । যখন উহা প্রস্তুত হয় তখন বিদ্যালয়ের সংখ্যা নিতান্ত অল্প ছিল । পরে যখন নানী স্থান পাঠশালা স্থাপিত হয়, তখন ইনি সাংঘাতিক রূপে দীক্ষিত । সুতরাং পুনরায় ছাপাইবার যোগ্য কবিত্তে পাবেন নাই ।

লং সাহেব বলিয়াছেন—1840 Tattaboolhimi Sava published an *Elementary Geography*, and subsequently their able Secretary, Akshoykumar Datta, composed another, pp 40 24 mo.—Descriptive Catalogue p 18 দেখ ।

৩ বায়ু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-রূপান্তর ।

দ্বিবাসী মৃত প্রসন্নকুমার ঘোষের সহিত একত্র মিলিত হইয়া ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ ১৭৬৪ শকে “বিদ্যাদর্শন” * নামক এক খানি মাসিক পত্রিকা প্রচাৰাবস্তুরূপে কবেন। যাত্রা পাঠ কবিলে ভ্রম ও কুসংস্কার তিবোধিত হইয়া জ্ঞানোদ্রেক হইতে থাকে, উহাতে এবস্তৃত সাক্ষিতা ও বিজ্ঞান বিষয়ক ঐতিহ্যবাহু বহুবিধ জ্ঞানগর্ভ ও নীতিপূর্ণ প্রবন্ধ সকল প্রকটিত হইত। আক্ষেপেব বিষয় উহা দীর্ঘ কাল স্থায়ী হয় নাই। কিন্তু সর্বশুদ্ধ যে ৬ মাস মাত্র ছিল, তাহাতে অতি পরিপাটী নিষমেই উহাব দ্বাবা বিশ্বব কার্য হইয়াছিল। যে সময়ে ‘হুজ্জনদমন, মহানবমী, বসবাজ ও অন্তান্ত অশ্লীলতাপূর্ণ কুরুচিকব অযোগ্য সংবাদ পত্র সকল বঙ্গদেশে আশ্রয় ও উৎসাহ পূর্বক প্রতাপালিত হইত, সেকপ সময়ে একপ ক্ষুদ্রচিম্ব পত্রিকাব সম্মান হওয়া সম্ভব মনে কবিতে পারি না। উক্তব কালে দর্শন শব্দ সহযোগে বঙ্গদর্শন, আখ্যাদর্শন, হিন্দুদর্শনাদি যে সকল পত্রের নামকরণ হইয়াছে, বিদ্যাদর্শনই তাহাব আদর্শ।

১৭৬৫ শকে (১২৫০ সালে) ১৮ বৈশাখে “ভববোধিনী পাঠশালা” কলিকাতা হইতে হুগলী জেলাব অন্তর্গত বংশবাটী গ্রামে উঠিয়া যায়। তথায় ঐ স্কুলে ইংবেজী ও বাঙ্গলা উভব ভাষা শিক্ষা দেওয়া স্থিবীকৃত হয়। ভববোধিনী সভার প্রধান প্রধান কর্মপক্ষীযেবা ইহাকে প্রধান শিক্ষকেব পদ

* In 1842, Vidyadarshan by Akshoykumar Datta . . (and) Prasannakumar Ghoshe treated of Ethics, History, Science, Literature, lasted 6 months.

উপস্থিত প্রধান শিক্ষকের কৰ্ম পৰিত্যাগ । ৪৭

গ্রহণ কৰিতে অহুবোধ কবেন। কিন্তু যদিও তখন ইহাৰ জীবিকা-নিৰ্বাহেৰ উপায় ছিল না এবং অত্যন্ত সাংসারিক অপ্রতুলতা ঘাইতেছিল, তথাপি কলিকাতা পৰিত্যাগ কৰিয়া তথায় গৈলে উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট পুস্তকেৰ অসম্ভাব ও পণ্ডিতগণেৰ সংসৰ্গ বিবহে আমাৰ বিদ্যাভ্যাসেৰ ব্যাঘাত ঘটবে এবং স্বদেশেৰ নানা হিতকৰ কাৰ্য্য-সাধন-বাননা সকল হইবারও প্ৰতিবন্ধক হইবে, এই কথা বলিযাই ইনি ঐ কৰ্ম গ্রহণ কৰিতে স্বীকাৰ পাইলেন না।

ইতি পূৰ্বেই বলা হইয়াছে, যে কাৰ্য্য দ্বাৰা জ্ঞান-চৰ্চ্চা বা সাধাবণেৰ মঙ্গলোন্নতি না হয়, তদুপ কাৰ্য্যে লিপ্ত হওয়া ইহাৰ বরাবৰই অনতিপ্ৰেত। সুতবাং বিষয়কাৰ্য্য-শূন্য থাকিলেও এই কৰ্ম্মে নিযুক্ত হইতে আপত্তি ও অনিচ্ছা প্ৰকাশ কৰিলেন। কাৰণ, ইহাও আত্মক্ৰটিৰ অলুপ নহ। ধন্ত দত্তজ মহাশয়েৰ মানসিক বল !

টাকীৰ জমিদাৰ শ্ৰীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ চৌধুৰীৰ ববাহ-নগৰেৰ বাটিতে “নীতিতত্ত্বঙ্গী” নামে এক সভা প্ৰতিষ্ঠিত হয়। ইনি ও প্ৰভাকৰ-সম্পাদক ঈশ্বরচন্দ্ৰ গুপ্ত সেই সভাৰ সভা ছিলেন। ইহাৰা প্ৰায় সৰ্বদা একত্ৰেই গমনাগমন কৰিতেন। অক্ষয়বাবু তথায় নীতি-গৰ্ভ প্ৰস্তাব সমূহ পাঠ কৰিতেন। ঈশ্বৰ বাবু দত্ত মহোদয়কে উত্তম রূপে নীতিমান ও জ্ঞানবান্ জানিতেন। তিনি বলিতেন, ‘এই সকল প্ৰস্তাব অক্ষয় বাবুৰ স্বদেশ-প্ৰশ্রবণ হইতে নিঃসৃত হইয়াছে। উহা তাঁহাৰ নিজেৰ সম্পত্তি। এগুলি একত্ৰিত কৰিয়া হাৰ গাঁথিয়া, “নীতি-তত্ত্বঙ্গীৰ” গলদেশে অৰ্পণ কৰিব।’ এই বলিয়া

৪৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

৩২ সমুদায় তিনি প্রযত্ন সহকায়ে নিজেই বাথিষা দিতেন ।
বোধ হয়, তাহার কতক কতক প্রভাকবে প্রকাশিত হইয়া
থাকিবে । কিন্তু সে গুলি উদ্ধাবের আব কোন উপায়
দেখি না ।

এই স্থজে বৈকুণ্ঠনাথ চৌধুরী ও প্রিয়নাথ চৌধুরী
সহিত ইঁহাব ঘনিষ্ঠতা জন্মে । বৈকুণ্ঠ বাবু দত্তজ মহাশয়ের
বেকার অবস্থা জানিতে পাবি ॥ মফঃস্বলের কোন ইংবেজী
স্কুলের প্রধান শিক্ষকের পদ গ্রহণ কবিয়া ইঁহাকে অবগত
কবেন । ইনি পূর্বে অল্প সকলকে যে উত্তর দিয়াছেন,
তাঁহাকেও সেই উত্তরই প্রদান কবলেন । ইনি চৌধুরী
মহাশয়কে তাঁহাব এই অপ্রার্থিত উপকারের জন্য প্রশংসা
কবিয়া বলিলেন, “যদিও সময়ে আমাব অর্থোপার্জন অতি-
শয় প্রয়োজনীয় হই ॥ উদ্ভিগছে, তথাচ কলিকাতা ত্যাগ
কবিয়া স্থানান্তরে যাইতে আমাব বাঞ্ছা নাই । তাহাতে
আমাব অভিলষিত কাৰ্য্য সম্পন্ন কবিতে পাবিব না । এই
জন্তই মহস। সম্মত হইতে পাবিতেছি না ।”

অষ্টম অধ্যায় ।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সম্পাদকতা ।—পূর্বমার্গবিষয়ক প্রস্তাব-প্রচারই এই পত্রিকার উদ্দেশ্য হইলেও ইহাতে বিজ্ঞান, দর্শন, পুরাত্ত্ব প্রভৃতি প্রবর্তিত করিয়া ঐ পত্রিকার অতীব উন্নত অবস্থা সম্পাদন করা ।—ঐ পত্রিকার প্রতি অবিচলিত স্নেহ ও তৎক্ষণাৎ অধিক আশ্রয় কর্তব্য স্বীকার করা ।—তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ও তৎসম্পাদক-সম্বন্ধে বিস্তারিত লোকদিগের অভিপ্রায় ।—বঙ্গলা ভাষার ওজস্বিতা সম্পাদন, কোন কোন অংশে উহাকে সংস্কৃত-নিবপেক্ষ কবিবাব চেষ্টা করা ও অন্য অন্য নানা অংশে বঙ্গলা ভাষার শ্রীবৃদ্ধিসাধন করা ।—বিজ্ঞান-শিক্ষার্থ ইহাব মেডিকেল, কলেজে গমন, ও তথায় অধ্যয়ন এবং ভারতবর্ষীয় পুরাতত্ত্বের অনুসন্ধান ও অনুশীলন ।

কিছু দিন পবে ক্রিয়ৎপরিমাণে ইহাব জীবিকা-নির্বাহ ও ইচ্ছানুরূপ কার্য্য কবিবাব উপায় নির্দ্ধাবিত হইল । ১৭৬৫ শকের ভাদ্র মাসে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা প্রচারাবস্ত হইল এবং ইনি তাহাব সম্পাদকতা পদ প্রাপ্ত হইলেন* । পূর্ব-মার্গ অর্থাৎ ধর্ম্মতত্ত্বের জ্ঞান প্রকটন করা তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল । তদনুসাবে প্রথমকাল পত্রিকা সমুদায়ের সেই রূপ বিষয় সকলই প্রচারিত হইত । পরে ইনি তাহাব সহিত বিজ্ঞান, দর্শন, সাহিত্য, পুরাতত্ত্ব প্রভৃতি মিলিত করিয়া ঐ পত্রিকাকে বিবিধ জ্ঞানের আকব-স্বরূপ একটি

* প্রথমে ইনি তত্ত্ববোধিনী সভাব সহকারী সম্পাদক ছিলেন ; সে সময়ে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার বচনা ব্যতিবেকে সভাব বিল-স্বাক্ষরবাদি কিছু কিছু অপের কর্তব্যও করিতেন । পবে সভাব অধ্যক্ষেরা সেই পত্রিকার কার্য্যে ইহাব উৎসাহ ও পারদর্শিতা দেখিয়া তাহাব শ্রীবৃদ্ধি-সাধন-উদ্দেশ্যে ১৭৬৮ শকের শেষ ভাগে কেবল তদীয় সম্পাদকতা কার্য্যেই ইহাকে বুড়ী করিয়া রাখিলেন ।

৫০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

অত্যাপাদেয় অপূৰ্ণ প্রীতিপ্রদ পদার্থ করিয়া তুলিলেন ।
কলতঃ তত্ত্ববোধিনী যে শুদ্ধ ধৰ্ম্মপ্রধান পত্রিকা না হইয়া
সাহিত্য, বিজ্ঞান, ইতিহাস, জীবনচৰিত, দৰ্শনশাস্ত্র ইত্যাদি
ভূরি ভূবি উপাদেয় জ্ঞানময় বিষয়ের আধার হইয়া উঠে,
তাহা অক্ষয় বাবুবই ঐকান্তিক উৎসাহ, আন্তরিক চেষ্টা ও
প্রগাঢ় পৰিশ্রমের ফল । এইটি ইহাব উন্নত মন, তেজস্বিনী
বুদ্ধি ও সমধিক অভিজ্ঞতাবই পরিচায়ক ।

১৭৬৫ হইতে ১৭৭৭ শকাব্দ পর্যন্ত দ্বাদশ বৎসর কাল
একাদিক্রমে ইনি সাতিশয় নৈপুণ্য সহকাৰে পত্রিকার
সম্পাদকতা কার্য্য নিম্পাদন করিয়া উহাকে কত দূর শ্রেষ্ঠ,
উৎকৃষ্ট ও পবন পদার্থ করিয়া তুলিয়াছিলেন, ও তদ্বারা
বঙ্গদেশের এমন কি, ভাবতবর্ষের কীদৃশ শুভ সাধন হইয়াছে,
সে কথা সাধাবণের স্মৃতিপথ হইতে কখন ভিবোহিত হইবার
নয় । পূৰ্বে বাঙ্গলা ভাষায় একপ প্রগাঢ়-বচনা-বিশিষ্ট
পত্রিকা বিদ্যমান ছিল না । ইহাব প্রথমকাৰ কোন সংখ্যা
পাঠ করিয়া সুবিখ্যাত বাবু বামগোপাল ঘোষ মহোদয়, সু-
প্রসিদ্ধ ত্রিযুক্ত বাবু বামতনু লাহিড়ীকে সম্বোধন করিয়া বিস্ময়
ও আক্লাদে পৰিপূৰ্ণ হইয়া বলেন, — “ বামতনু ! বাম-
তনু ! বাঙ্গলা ভাষায় গম্ভীর ভাবেব রচনা দেখেছ ?
— এই দেখ ! ”

যে বিষয়ে অত্যন্ত স্নেহ, যত্ন ও পৰিশ্রম করা যায়, সে
বিষয়ে এক রূপ আত্মভাব জন্মে । তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার
সহিত ইহাব সম্পূৰ্ণ সেই ভাবই ঘটিয়াছিল । পশ্চাৎ তাহার
যথেষ্ট দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওয়া যাইবে ।

অধিক আয়ের কৰ্ম অস্বীকার করা। ৫১

তত্ত্ববোধিনীৰ উৎকৰ্ষ-বিধানার্থে ইনি অকাতরে অগ্নান
ভাবে দিন-যামিনী যেকপ অসীম পবিশ্রম কবিতেন, তাহাব
সহিত তুলনা কবিলে, ইহাব উহা হইতে যে অর্থানুকূল্য হইত,
তাহা অতীব অকিঞ্চিৎকব বোধ হয়। ইহাব বন্ধু বান্ধবেৰা
সেই সল্প পবিমিত অৰ্থে সন্তুষ্ট না হইষ। অনেক সময়ে অন্য-
বিধ উপায় অবলম্বন জন্য ইহাকে উন্তেজনা কবিতেন। কিন্তু
তত্ত্ববোধিনী দ্বাবা সৰ্বসাধাবণেৰ মহোপকাব হইবে এইটি স্মরণ
দ্রাখিয়া অক্ষয় বাবু উহাতে এত দূব আবিষ্ট-চিত্ত, উৎসাহিত,
শ্বেহশীল ও যত্নবান্ হইষাছিলেন যে, ইনি উপাযাস্তব অব-
লম্বন কবিলে, উহাব সমূহ দুববস্থা ঘটবে, এমন কি, লক্ষ
গৌববেব ধ্বংস হইবে ভাবিষ। বিষয়াস্তবে নিবিষ্ট হইবার
অভিলাষকে কোন মতেই মনোমন্দিবে স্থান দেন
নাই।

বঙ্গদেশে যখন শিক্ষা-কাৰ্য্যেব ডেপুটি ইন্সপেক্টবেৰ
পদ প্রথম সৃষ্ট হয়, তখন ইহাকে সেই কৰ্ম দিবার জন্য
বিদ্যাসাগব মহাশয় প্রস্তাব কবেন। কিন্তু ইনি, কেবল
পত্রিকাৰ উপর অবিচলিত শ্বেহ ও অনুবাগ বশতঃ তাহা
স্বীকাব কবিতে পাবেন নাই। মাসিক ৬০, যাট টাকা
বেতনেব কৰ্ম্মেব অনুবোধে ১৫০ দেড় শত টাকা বেতনেৰ
পদ অগ্নান বদনে পরিত্যাগ কবিলেন। পবে ১৭৭৭ শকে
কলিকাতা নৰ্ম্ম্যান্ স্কুল সংস্থাপিত হইলে, ইনি তাহাব
প্রধান শিক্ষকেব পদে নিযুক্ত হন। সে বিষয়েও প্রথমতঃ
আজ্ঞীয়দিগেব সমক্ষে পূৰ্ববৎ অসম্মতি প্রকাশ ও আপত্তিব
কথা উত্থাপন কবেন, কিন্তু কাৰ্য্যগতিকে এমনই ব্যাপার

৫২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

ঘটনা উঠিল যে, ইহাকে অগত্যা নিজ ইচ্ছার বিরুদ্ধে তাহা অঙ্গীকার করিতে বাধ্য হইতে হইল ।

যে অপবিহার্য কাবণ-প্রভাবে অক্ষয় বাবুকে কলিকাতা নর্ম্যাল-স্কুলেব প্রধান শিক্ষকেব কার্যে ব্রতী হইতে হয়, এ স্থলে তাহাব নির্দেশ করা আবশ্যিক । শ্রীনাথ বাবু ও অমৃতলাল বাবুব অভিমতানুসারে বিদ্যাসাগর মহাশয় অক্ষয় বাবুকে ঐ কর্ম দিবাব জন্ত শিক্ষা-বিভাগেব তদানীন্তন ডিবেক্টর্ ইয়ঙ্ সাহেবেব সহিত কথাবার্তা স্থির কবিয়া ফেলেন । পবে অমৃতলাল বাবু ইহাকে ঐ বৃত্তান্ত জ্ঞাপন কবিলে ইনি বলিলেন, “আমি এই কর্ম গ্রহণ কবিয়া তৎ-বোধিনীর কার্য পবিত্যাগ কবিলে, পত্রিকা খানি একেবারে নষ্ট হইয়া যাইবে । অতএব আমি এ কার্য গ্রহণ কবিত্তে পাবিত্তেছি না । আপনি বিদ্যাসাগর মহাশয়কে এ কথা বলিবেন ।” পরে বিদ্যাসাগর মহাশয়েব সহিত সাক্ষাৎ হইলে, বিদ্যাসাগর মহাশয় অক্ষয় বাবুব ঐ কার্য গ্রহণেব প্রসঙ্গ উপস্থিত কবিয়া হর্ষ প্রকাশ কবিলেন, তাহাতে অক্ষয় বাবু বিস্মিত ও চমৎকৃত হইয়া বলিলেন, “কেন ? অমৃতলাল বাবু কি আপনাকে কোন কথা বলেন নাই ? আমি ও কার্য গ্রহণ কবিত্তে পাবিত্তেছি না । ও কার্য গ্রহণ কবিলে, তৎ-বোধিনী পত্রিকা খানি একেবারে নষ্ট হইয়া যাইবে ।” তখন বিদ্যাসাগর মহাশয় বিমর্ষভাবে বলিলেন, “এ বিষয়ের যে সমস্ত প্রাশ নিকপিত হইয়া গিয়াছে । একপ হইলে আমাকে সাহেবেব নিকট অপ্রতিত হইতে হয় । আমি যে লোকের জন্ত অনুরোধ কবিয়াছি, বাস্তবিক সে ব্যক্তি সেই

অধিক আয়ের কৰ্ম অস্বীকার করা । ৫৩

কৰ্মের প্রার্থী নহেন, সাহেব এ কথা শুনিলে আমাকে অপদস্থ হইতে হইবে। যিনি কৰ্ম করিবেন, তাঁহার মত না লইয়া একপ কবা আমার ভাল হয় নাই, এখন বুঝিতেছি।” অক্ষয় বাবু পবে বলিলেন, “এখনও যদি ঐ বন্দোবস্ত-পরিবর্তনের সম্ভাবনা থাকে, তদ্বিষয়ে যত্নেব কোন রূপ যেন ক্রটি কবা না হয়।” বিদ্যাসাগর মহাশয় ইহাতে অগত্যা সম্মত হইলেন। কিন্তু শেষে জানা গেল, পূর্বে বিদ্যাসাগর মহাশয় প্রস্তাব করিবারাত্র ঐ কার্য্যটি অক্ষয় বাবুকে দিবাবই বাবস্থা হইয়া গিয়াছিল। সুতরাং ইহাকে ঐ পদ গ্রহণ করিতেই হইল। ষত দিন ইনি সুস্থকায় ছিলেন, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ইহার স্নেহে বঞ্চিত হয় নাই। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার প্রতি ইহার চিবদিন সমান অলুবাগ ছিল। যখন তত্ত্ববোধিনীতে ইনি ৩০৮ ত্রিশ টাকা মাত্র মাসিক বেতন প্রাপ্ত হইতেন, তখন এক দিন কথা-প্রসঙ্গে আনন্দ বাবু ও জীনাথ বাবুকে বলেন, “যদি আমার কেরানীগিবি কিংবা অন্ত কোন ৩০০ তিন শত টাকা বেতনের বিষয়কৰ্ম উপস্থিত হয়, তথাপি আমি সৰ্ব্বদাধাবণেব হিতকরী তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা পবিত্যাগ করিয়া ঐ কার্য্য অবলম্বন করিতে পারিব না।”

ইহার সম্পাদকতায় ও কর্তৃত্বাধীনে তত্ত্ববোধিনী কিকপ গৌরবান্বিত, প্রভাপশালী ও বঙ্গের মুখোজ্জলকারী পত্রিকা হইয়া উঠিয়াছিল, তাহা সকলেই স্মরণরূপ বিদিত আছেন। লোকে সেই সময়ে প্রতি মাসেই পত্রিকার অপেক্ষায় উন্মত্ত ও ব্যগ্র হইয়া থাকিত, এরূপ শ্রুত হওয়া যাব*। এ বিষয়ে

* রামগতি ন্যায্যবৃত্ত-প্রণীত বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব, ২৫৬ পৃ।

৫৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

এখনও সকলেই অতি উন্নত মত প্রকাশ করিয়া থাকেন ।

এক জন প্রমুখকর্তা বলিয়াছেন,

“এই পত্রিকা (তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা) ১৭৬৫ শকে প্রকাশ হইতে অবস্ৰ হইয়া ৭৭ শক পর্য্যন্ত একা অক্ষয় বাবু বঙ্গের দিন দিন উন্নতির সহিত পরিচালিত হয়। অক্ষয়কুমার দত্তের দ্বারা বঙ্গভাষা তৎকালে অনেকাংশে ব্যবহাৰোপযোগী হইয়াছিল। ইহার লেখাতে দেশের অনেক কুমসংস্কার অপনীত হইয়াছে। ইনি “পদার্থবিদ্যা” “ধর্ম্মনীতি” এবং “বাহ্যবস্তুব সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার” এই সমস্ত বাহা প্রথমে তত্ত্ববোধিনীতে প্রকাশ করিয়াছিলেন, সে সকল সদ-যুক্তিতে পূর্ণ, বুদ্ধিবিরেকেব সম্ভব ; এবং তাঁহার মধুর গম্ভীর বচনাপ্রণালী ও ভাষার ওজস্বিতা অতি হৃদয়-প্রাণিণী। তাঁহার লিখিত বিবিধ সাবগর্ভ, যুক্তি-যুক্ত নীতি ও ধর্ম্ম-বিষয়ক প্রস্তাবে তখন অনেককে কর্তব্য-জ্ঞান শিক্ষা দিয়া অজ্ঞান-নিদ্রা হইতে জাগ্রত করিয়াছে। এই পত্রিকার উন্নতির জন্য পরিভ্রম করিতে করিতে ইহার শরীর উৎকট পীড়ায় অকর্ম্মণ্য হইয়া গিয়াছে। সমাজ হইতে বেদের আধিপত্য উঠাইয়া দিয়া স্বভাবকে ধর্ম্মপুস্তক-রূপে প্রতিপন্ন কবত বুদ্ধধর্ম্মকে স্বাভাবিক ধর্ম্ম বলিয়া প্রথম প্রচার কবেন। * * * তত্ত্ববোধিনীর পূর্বে বিশুদ্ধ বঙ্গভাষার প্রচার ছিল না। বিদেশস্থ কত ব্যক্তি কেবল পত্রিকা পাঠ করিয়া পবমোপকার প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইহাতে ভাবভবর্ষের ও অন্যান্য দেশের গুণ শত ক্ষুদ্র ও বৃহৎ ধর্ম্মসম্প্রদায়দিগের ধর্ম্ম-মত, অনুষ্ঠান, আচাৰ-ব্যবহাৰ সন্নিবেশিত আছে। তদ্ব্যতীত হিন্দুধর্ম্মেব যে সকল প্রাচীন সংস্কৃত শাস্ত্রের অলৌ-লিক প্রভুত্বে লোকে অন্ধের ন্যায় বিশ্বাস কবিত, তাহাদের বাঙ্গালা অনুবাদ, টীকা, ব্যাখ্যান সকল প্রকাশিত হওয়াতে, সংস্কৃতানভিজ্ঞ-দের বহুল ভ্রম দূরীকৃত হইয়াছে। তত্ত্ববোধিনীর ভাষা বাঙ্গালা ভাষার আদর্শ বলিলেও, অত্যুক্তি হয় না। সে সময় অক্ষয় বাবু স্বয়ং অনেক

‘তত্ত্ববোধিনী-সম্বন্ধে বিজ্ঞানলোকদিগের মত । ৫৫’

বৈজ্ঞানিক শব্দ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। তিনি এতদ্ব্য পরিভ্রম করিতেম যে, সময় সময় নিয়মমত আহার নিদ্রা পর্য্যন্ত রহিত হইত।” * —

[ব্রাহ্মসমাজের ইতিবৃত্ত, ৯৫ ও ৯৬ পৃষ্ঠা।]

নববার্ষিকী-প্রণেতা বলেন,

“তৎকালে বঙ্গভাষার প্রতি সাধাবণতঃ লোকের অপ্রজ্ঞা ছিল, বাঙ্গালী পত্রিকা পাঠ বরা অনেক এক প্রকাব অগোববের বিষয়ই মনে করিতেন। তথাপি এতাদৃশ অনাদবেব সমবেও তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার গ্রাহক-সংখ্যা ৭০০ সাত শত ছিল। এইটি দস্তজেব সামান্য গৌরবের বিষয় নহে। ইনি তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা সম্পাদন কালে একরূত জ্ঞান ও পাণ্ডিত্যেব বিশেষ পরিচয় প্রদান কবিয়াছেন। শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর বলিয়াছেন, ‘অক্ষয়কুমার দত্ত যদি সে সময়ে পত্রিকা সম্পাদন না করিতেন, তাহা হইলে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাএ একরূপ উন্নতি কখনই হইতে পারিত না। পুনর্বার ইহাতে নূতন প্রাণেব সঞ্চার চাই।’”

শ্রীযুক্ত বাবু বাজনাবারণ বসু লিখিয়াছেন,

“রামমোহন রায়েব মৃত্যুএ একাদশ বৎসব পবে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা প্রকাশিত হয়। এই পত্রিকা দ্বাএ যে বঙ্গভাষার বহু উপকাব সাধিত হইয়াছে, তাহা সকলেই এক-বাক্যে স্বীকার কবিয়া থাকেন। শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার দত্ত দ্বাদশ বৎসব উহাএ সম্পাদকীয কার্য্য নির্বাহ করিয়াছিলেন। তিনি ঐ সময়েব মধ্যে পত্রিকাতে যে সকল প্রস্তাব লিখেন,

* কিছু দিন তত্ত্ববোধিনী সভাএ অন্তর্গত প্রত্নাধ্যক্ষ সভা নামে একটি সভা ছিল। ঐ সভার সভ্যদেব নাম প্রত্নাধ্যক্ষ এএং অক্ষয় বাবুর উপাধি প্রত্ন-সম্পাদক ছিল। তত্ত্ববোধিনী সভা হইতে যে কোন পুস্তক বা প্রবন্ধ মুদ্রিত হইবে, তাহা প্রত্নাধ্যক্ষদেব সম্মতি লইয়া মুদ্রিত কবিতো হইবে এইরূপ ব্যবস্থা থাকে। তত্ত্ববোধিনী সভা দেবেন্দ্র বাবুর স্নেহ-পাত্রী। তিনি অন্যত্র কোন সম্মত্বা দেখিলে তাহা ঐ সভাতেও প্রবর্তিত করিবাএ ইচ্ছা কবিতেন। তিনি এমিষাটিক-সোসাইটিএ পেপার কমিটি দেখিয়া তত্ত্ববোধিনী সভাতেও তদনুরূপ প্রত্নাধ্যক্ষ-সভা প্রবর্তিত করেন।

৫৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কৃতান্ত ।

তাহা বঙ্গভাষাকে অতি সমৃদ্ধিশালিনী করিয়াছে । * * * অক্ষয় বাবু বর্তমান বঙ্গভাষার একজন প্রধান নির্মাতা । t,,

রেভাবেণ্ড লঙ্ সাহেব এ সম্বন্ধে বলিয়াছেন,

“Tattwabodhini Patrikâ, monthly, by Akshaykumâr Datta. Begun in 1843 and has maintained a steady circulation since (i.e. 1855). It contains besides a series of articles on natural history, philosophy, biography, extensive translations from the Vedas, Mahavarat; 700 copies are monthly circulated. It *** holds a high place for the abilities of its articles,”—(Descriptive Catalogue of Bengalee Books. p 65.)

সুধীবজ্জনে ॥ ইংবেজী ও বঙ্গভাষায় যে সুন্দর কথোপ-

ইহাতে উপকাবও দর্শিরাছিল । অবিভক্ত ভাষায় লিখিত বা অনাক্রান্তে দূষিত কোন প্রবন্ধ বা গ্রন্থ যুক্তিত ইহাতে পাবিত না । এমন কি, গ্রন্থা-ধাক্ক-বিশেষের বিরচিত প্রবন্ধও কখন কখন অধিকাংশের মত-ক্রমে গ্রহীত হইয়াছে । কিন্তু গ্রন্থ-সম্পাদকেব একটি বাক্যও কদাচ পরি-ভ্যক্ত হব নাই । আনন্দকৃষ্ণ বসু, রাজনারায়ণ বসু, রাজেন্দ্রলাল মিত্র, ঈশবচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বাধাপ্রসাদ বাব ও শ্যামাচরণ মথোপাধ্যায় * এই সভাব সভ্য ছিলেন । বিদ্যাসাগরের সহিত এই সংস্কারাধীন অক্ষয় বাবু আপনাকে উপকৃত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন † । এরূপ উপযুক্ত গ্রন্থ-সম্পাদক থাকিলে, গ্রন্থাধ্যক্ষ সকলের প্রয়োজন কি ? সুতরাং কিছু দিন পবেই ঐ সভা একেবারেই উঠিয়া গেল ।

‡ বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক বক্তৃতা, ২৮ পৃষ্ঠা ।

¶ হিন্দু কালেক্সের প্রসিদ্ধ ছাত্র শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ অধিকারি-প্রণীত সুধীরজন পুস্তক ।

* প্রসন্নকুমার সর্মাধিকারী ও আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ গ্রন্থাধ্যক্ষ ছিলেন না, অথচ লিওনার্ড সাহেব তাঁহাদিগকে গ্রন্থাধ্যক্ষগণের মধ্যে পরিগণিত করিয়াছেন । See Leonard's History of Brahmo Samaj pp. 81—82.

† বাহাবস্তুর সহিত মানবপ্রকৃতির সম্বন্ধবিচারের প্রথম ভাগের বিজ্ঞাপনে ।

তত্ত্ববোধিনী-সঙ্ঘকে বিত্তলোকদিগের মত । ৫৭

কখন আছে, তাহাতে বঙ্গভাষা গর্ব করিয়া কহিতে
ছেন,

“কালে না পারিবে কিছু করিতে আমার ।

পেয়েছি কপালভূঞা অক্ষয় কুমাৰ ॥

তাহার বাসনা সবে শুনিবারে পায় ।

অক্ষয় বশের মালা পরাইবে মায় ॥”

“Akshaykumār enlisted himself in the cause of
Brahmaism, and for a long time edited that wonderfully
able religious paper the *Tattwabodhini Patrikā*. It is
scarcely possible to adequately describe how eagerly
the moral instructions and earnest exhortations of
Akshaykumār, conveyed in that famous paper were
devoted by a large circle of thinking and enlightened
public. People all over Bengal awaited every issue of
that paper with eagerness, and the silent and sickly
but indefatigable worker at his desk swayed for a
number of years the thoughts and opinions of the
thinking portion of the people of Bengal. Discoveries
of European Science, moral instructions, accounts of
different nations and tribes, of the animate and in-
animate creation, all that could enlighten the expand-
ing intellect of Bengal, and dispel darkness and preju-
dices, found a convenient vehicle in the *Tattwabodhini
Patrikā*. Akshaykumār worked indefatigably hard,
and gave himself scarcely any recreation. Nature could
sustain no longer, he was prostrated by a head disease
which still prevents him from doing any work. All
Bengal laments the loss of this great man, for though

৫৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্বাক্ষর ।

living he is lost to literature. Reprints from his paper in the shape of চারুপাঠ (3 Parts) ধর্মনীতি, বাহ্যবস্তুর সহিত মানবপ্রকৃতির সম্বন্ধবিচার, পদার্থবিদ্যা, ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় &c. form the best text books for students, all over Bengal and are among the best specimens of Bengali prose."

'Iswarchandra Vidyáságar without enlisting himself in the cause of Brahmaism has virtually set before himself the same aims which actuated his colleague Akshaykumár, viz. the moral instruction of the people, the reform of social abuses, the development of Bengali prose. * * *'

"Thus next to Rammohan Roy, Akshaykumár Datta and Iswarchandra Vidyáságar are the two great writers to whom Bengali prose owes its formation. * * Bengal will not soon forget those who have enriched the Bengali prose, striven for social reforms, and done more than any other writers for the spread of knowledge all over the country."—(Literature of Bengal, pp. 172—74.)

“তত্ত্ববোধিনী সভা হইতে তত্ত্ববোধের জন্য তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা প্রচার হয়। শ্রীযুক্ত বাবু অক্ষয়কুমার দত্ত এই তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সম্পাদকতা করিয়া আপনাকে চিবম্বরণীয় করিয়াছেন ও দেশের বহুবিধ মঙ্গল সাধন করিয়াছেন। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা তখন এখনকার মত একটি মাত্র সভার কাগজ হয় নাই, উহা তখন সমস্ত বাঙ্গলায় ইউরোপীয় ভাবপ্রচারের মিসনরি ছিল, উহা ভারতবর্ষীয় ধর্মসমূহ সম্বন্ধে কত যে নূতন আবিষ্কার করিয়াছে, তাহা বাঁহারা তত্ত্ববোধিনীর আদ্যোপান্ত পড়িয়াছেন, তাঁহারা বলিতে পারেন। বাঙ্গালির ছেলেদের মধ্যে ইংবাজী ভাব প্রবেশ করান সর্বপ্রথম অক্ষয়কুমার দত্ত দ্বারা সাধিত হয়। তিনিই বাঙ্গালির

তত্ত্ববোধিনী সম্বন্ধে বিজ্ঞানলোকদিগের মত । ৫৯

সর্ব প্রথম নীতিশিক্ষক ; তাঁহার চারুপাঠ, ধর্মনীতি, বাহ্যবস্ত্র প্রভৃতি গ্রন্থ বিজ্ঞ লোকেও পাঠ কবিয়া নীত্যাদি সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করিতে পারেন। বালকেবা এই সকল গ্রন্থ-পাঠে কতদূর উপকৃত হয়, তাহা বলা যায় না।”—[শ্রীযুক্ত হবপ্রসাদ শাস্ত্রি-প্রণীত বর্ত্তমান শতাব্দীর বাঙ্গালা সাহিত্য, ১১, ১২ পৃ।]

ইহাব বচনা সম্বন্ধে আরও অনেক বিজ্ঞ ব্যক্তির প্রশংসা-বাদ দেখিতে পাওয়া যায়। বাঙ্গলা ভাষার কোন সাহিত্য-সংগ্রহ পুস্তকে যদি ভ্রমক্রমে ইহাব প্রবন্ধ সংগৃহীত না হয়, তবে অমনি তাহাতে লোকেব চক্ষু পড়ে ও সেই পুস্তক অসম্পূর্ণ বা অঙ্গহীন বলিয়া বিবেচিত হয়।*

ফলতঃ ইনি নানাপ্রকারে বাঙ্গলা ভাষার ত্রীবুদ্ধি সম্পাদন কবেন। ইহাব বচনা আদ্যোপান্ত পাঠ করিলে, এইটি বোধ হইতে থাকে, যেন ইনি প্রথমেই স্বদেশীয় ভাষাকে তেজস্বিনী কবিস্বার ভাব গ্রহণ কবেন। ইহাব সময়ে বাঙ্গলা অতি নিস্তেজ ভাষা ছিল ; উহা কেবল সামান্য সামান্য গল্প লিখিবাবই উপযুক্ত ছিল। উহার তেজস্বিতা সাধন করিতে পাবিলে, লোকের মানসিক তেজও বৃদ্ধি হইতে পারে এই বিবেচনায বাঙ্গলা ভাষাকে ওজস্বিনী করা প্রথমাবধিই ইহাব একটি উদ্দেশ্য ছিল। ইহাব রচিত পুস্তক ও প্রবন্ধগুলি পাঠ করিলে, তাহার যথেষ্ট উদাহরণও পাওয়া যায়। তন্নিহ্ন ইনি নূতন শব্দ প্রস্তুত কবা, নূতন-ভাব-প্রকাশক বাক্য রচনা, বর্ণনার গুণ-প্রভাবে প্রস্তাবিত বিষয় সকল সাক্ষাৎ

* বঙ্গবাসী, ১২০ সাল, ১৭ই চৈত্র।

৬০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

মুর্তিমান বোধ করাইয়া দেওয়া, বিজ্ঞান লিখিবার রীতি ও সুপ্রণালী প্রদর্শন, বিদেশীয় শব্দের উচ্চারণ-বিধি ও তাহা লিখিবার প্রণালী, কোন কোন অংশে বাঙ্গলা ভাষাকে সংস্কৃত-নিরপেক্ষ কবিবাব চেষ্টা পাওয়া ইত্যাদি অনেক প্রকারে স্বদেশীয় ভাষার ত্রীবুদ্ধি সম্পাদন কবিযাছেন। সংস্কৃত ইন্-ভাগান্ত ধনী, মানী, জ্ঞানী প্রভৃতি শব্দ সকলের প্রথমা বিভক্তিতে ঈকাবেব প্রয়োগ হইয়া থাকে ; পূর্বে অন্যত্র ইকাবে লিখিত হইত। ঐকপ লিখিতে হইলে, উক্তমরূপ সংস্কৃত-জ্ঞানেব প্রয়োজন। বাঙ্গলা ভাষায় ঐ নিয়ম প্রচলিত না বাখাই শ্রেয়স্কর বিবেচনা কবিয়া তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতে অক্ষয় বাবু তদ্বিষয়ে যেকপ লিখিয়াছিলেন, এস্থলে তাহা উদ্ধৃত হইল,

“বাঙ্গলা ভাষায় হলন্ত শব্দ-প্রয়োগ বিষয়ে এইরূপ নিয়ম প্রচলিত আছে যে, সংস্কৃত ভাষায় প্রথমা বিভক্তিব একবচনে যে শব্দের যেমন রূপ হয়, বাঙ্গলায় সকল বিভক্তি ও সকল বচনেই সেইরূপ লিখিত হইয়া থাকে। যেমন বিদ্বান্, বিদ্বান্কে, বিদ্বান্দিগকে, বিদ্বান্দিগেব ইত্যাদি। কিন্তু ইন্-ভাগান্ত শব্দ বিষয়ে কেহই সে প্রণালী অবলম্বন করিয়া চলেন না। উহা কেবল কর্তৃকারকেব একবচনে দীর্ঘ ঈকারান্ত, তদন্তিন্ন অন্য অন্য সমুদায় স্থলেই হ্রস্ব ইকারান্ত লিখিত হইয়া থাকে। যেমন জ্ঞানী, জ্ঞানিবা, জ্ঞানিকে, জ্ঞানিদিগকে, জ্ঞানিদিগেব ইত্যাদি। কিন্তু এই রীতি অবলম্বন কৰাতে কোন লাভ দেখিতে পাওয়া যায় না, প্রত্যুত বাঙ্গালার বচনাকে নিবৰ্ধক কটন কৰা হয়। বিশেষতঃ যখন আর আর হলন্ত শব্দ বিষয়ে অন্যপ্রকার সহজ রীতি প্রচলিত আছে, তখন ইন্-ভাগান্ত শব্দ-প্রয়োগ বিষয়ে তাহাব অন্যাথা কোন রূপেই যুক্তি-সিদ্ধ নহে। অতএব উহা সকল বিভক্তি ও সকল বচনে দীর্ঘ

বঙ্গভাষাকে সংস্কৃত-নিরপেক্ষ করিবার চেষ্টা । ৩১

ঈকরাশ লেখা উচিত। তাহা হইলে সৰ্বত্র এক প্রণালী অবলম্বন করা হয় এবং এক প্রণালী অবলম্বন করাই সৰ্ব্বতোভাবে কর্তব্য। পূৰ্বোক্ত একাধ জ্ঞানিবা, জ্ঞানিকে, জ্ঞানিদিগকে, জ্ঞানিদিগের না লিখিবা জ্ঞানীবা, জ্ঞানীকে, জ্ঞানীদিগকে, জ্ঞানীদিগের লেখাই প্রেয়ঃকল্প।

“বাক্যলা ভাষায় সমাস-প্রক্রিয়া সংস্কৃত ব্যাকরণেব নিয়মানুসারে সম্পন্ন হইবা থাকে। সুতরাং কি ইন্ভাগান্ত, কি অন্য অন্য হলন্ত শব্দ সৰ্বত্রই সেই নিয়ম অবলম্বন কবাই কর্তব্য। যেমন ভগবৎ-সেবা, জ্ঞানীকৃত, মহাপূজা ইত্যাদি। যে স্থলে কোন শব্দে বাক্যলা ভাষাব নিয়মানুসারে বিভক্তি যোগ করা বাইবেক, তথাব পূৰ্বোক্ত নিয়মানুযায়িনী প্রথা প্রচলিত কবাই বিধেয় * ।’

ভাবতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়েব দ্বিতীয় ভাগে দেবী মুনি, জননী শব্দেব সম্বোধনে দেবি! মুনে! জননি! প্রভৃতি মুদ্রিত হয় নাই দেখিবা এক দিন আমি অক্ষয় বাবুকে জিজ্ঞাসা কবিলাম, “একপ ভুল কি জন্য পুস্তকে রহিয়াছে?” তাহাতে অক্ষয় বাবু বলিলেন, “ও গুলি ভুল নহে। বাক্যলা ও সংস্কৃতে অনেক প্রভেদ আছে। বাক্যলায় সম্বোধন-পদ সংস্কৃতানুযায়ী হয় না। কর্তৃবাচ্যে কর্তাব একবচনে যে পদ থাকে, সম্বোধনে তাহাই থাকে। কেহ হবিকে হবে এবং বিষ্ণু ও শম্ভুকে বিষ্ণো ও শম্ভো বলিবা আস্থান করে না। হবি! বিষ্ণু! ও শম্ভু! বলিগাই আস্থান কবে। যাহাবা রীতি-শুদ্ধ প্রকৃত বাক্যলা পদ রচনা কবিয়া গিয়াছেন, সেই ওস্তাদী কবি-বচসিতাদেব এবং অন্যান্য সঙ্গীত-প্রণেতা-

* তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ১৭৭৫ শক, কাঙ্ক্ষন মাস।

৩২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কাহিনী ।

দেবও সঙ্গীতগুলি শ্রবণ করিলেই জানিতে পারা বাইবে ।
এই বলিয়া অক্ষয় বাবু নিম্ন-লিখিত কয়েকটি গীত্যাংশ আবৃত্তি
কবিলেন,

১। “ওগো ‘কুজা গো!’ আমাব ব’লে দে গো

মনচোবেব বাসা কাব হবে ।

বুজগোপীব মন চুবি ক’রে, এসেছে মধুপুরে,

সেই চোর এই চোর, বুজের শাখন-চোব

এমন মনচোবেব মন, চুরি কর্লে কোন্ চোবে ॥”

—গদাধর মুখোপাধ্যায় ।

২। “শুন ওহে ‘বনশালী!’ বৃন্দাবনের বার্তা বলি,

পত্রাবলি কবে এনেছি ,

ভাণ্ডীব বন, তমাল-বন, নিধু-বন, আব নিকুঞ্জ-বন,

কমল ক’রছি ।”

—গদাধর ।

৩। “মন গবিরের কি দোষ আছে ?

তুমি বাজীকরেব মেবে গো ‘শ্যামা !’

দেমন নাচাও, ভেমনই নাচে ।”

—রামকেশাদ ।

৪। “বুকে কব ‘বংশীধারী!’ এ কি হেরি মন-জয় ।

জীবাবার মানের দার, ভঙ্গ মেবে গাব,

তাজ্বে হে গোকুলের আশ্রয় ।

তুমি বাবে কাশীধাম, বুজেব লোকে বল্বে শ্যাম,

‘চিন্তামণি!’ কমলিনীর মান্তো ভাঙ্তে পালে না ।”

—গদাধর ।

৫। “দীনবন্ধু!’ দয়া কর আমারে ।

কত মহাপাপী উদ্ধারিলে ত’নে শ্রীমন্দিরে ।”

বঙ্গভাষাকেন্দ্রকৃত-বিরূপক-কবিতার চেষ্টা । ৩৩

৩। “সকলি তোমার ইচ্ছা, ইচ্ছানরী ‘তারা।’ ছবি।

তোমার কর্তৃ ছবি কর, লোকে বলে করি আমি।”

—রামপ্রসাদ।

পরে অক্ষর বাবু বলিলেন,

“এই সকল হলে উক্ত সঙ্গীত-রচয়িতারা কুলে, বন-
মালিন, শ্রামে, বংশীধারিন, চিন্তামণে, দীনবন্ধো, তাবে না
বলিয়া কুজা, বনমালী, শ্রামা, বংশীধারী, চিন্তামণি, দীনবন্ধু,
তারা বলিয়া গিয়াছেন।”

“রাধে, বৃন্দে, ললিতে প্রভৃতি সম্বোধন-পদের প্রয়োগ
দেখিতে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু চলিত বাঙ্গলায় কর্তৃবাচ্য
কর্তৃপদের এক বচনেও রাধে, বৃন্দে প্রভৃতি হয়। যেমন,

১। “যেও না যেও না বঁধু রাধাব মন্দিরে।

‘রাধে’ হ’য়েছে মানিনী, আছে মানভরে।”

—বদন অধিকারী।

২। “বৃন্দে’ জীবতীর বিচ্ছেদজ্বালা হেরিয়ে ভাবিয়ে সংশয়,
মধুনার ধার, পাগলিনী প্রায়, গিবে কৃষ্ণে সম্বোধিয়া কব,
এক বার কিরে চাও হে কালশশী, বুকে হ’তে এসেছি,
আমি ‘বৃন্দে’ তোমার দাসীর দাসী।”

—গদাধর।

৩। “শ্যাম এলেন স্যামন্তপককে, নাবদয়ুধে শুনিবে সংবাদ।
সহচরীগণে সঙ্গে কবি, এলেন প্যারী, দেখ তে কালার্চাদ।
কেন্দ্রে ‘রাধে’ কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে।
ছুটি নয়ন হল ছল, অক্ষ-জল, ধারা বহিছে বদনকমনে।
যেহে ‘ললিতে’ কেন্দ্রে কর, দযাময়।
পারি চিন্তে বহু পিন দেখা নাই।
যেহে কৃষ্ণ-হে এলো কৃষ্ণ-কালালিনী’ রাই।

৩৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতি ।

সেই গেলে, আর না এলে গোকুলে,
বাইকে সঙ্গে করে লয়ে এলেন তাই ।”

“ভাবতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের দ্বিতীয় ভাগ রচনা কবিতে কবিতে এই বিষয়টি আমাক মনে উদয় হয়। বাক্স-লায় সম্বোধন-পদ সংস্কৃত সম্বোধন পদের অনুযায়ী হওয়া উচিত নহে। তজ্জন্ম স্থানে স্থানে দেবী ! মুনি ! জননী ! প্রভৃতি বাক্সলা সম্বোধন-পদ রাখা হইয়াছে। কিন্তু এ বারে সর্বস্থানে ও কপ কবা ঘটে নাই। হবে ! শস্ত্রো ! বিষ্ণে ! সীতে ! বনমালিন্ ! বংশীধাবিন্ ! বন্ধো ! প্রভৃতি প্রকৃত বাক্সলা পদ নয়।”

অক্ষয় বাবু শিবোবোগাক্রান্ত না হইলে, বাক্সলা ভাষা ও বাক্সলা দেশেব কত উপকার হইত, সকলেই জানেন, তাহা বলা বাহুল্য-মাত্র। কত কত বাক্সলা গ্রন্থেব দোষ-সংশোধন হইয়া কিরূপ হিত-সাধন হইত, তাহাব ইয়ত্তা নাই।

ইয়ুবোপ খণ্ডে হৃস্মানুহৃস্ম সমালোচনাব রীতি প্রবর্তিত আছে। তথায কোন এক খানি গ্রন্থ প্রকাশিত হইবা মাত্র তাহাব দোষ সংশোধিত হইয়া যায়। স্মৃতবাং সদৃশ্বেব বাহুল্য হইয়া থাকে। এ দেশে সেই স্মৃতি প্রচলিত নাই। না থাকাতে উন্নতি দূবে থাকুক, নানাপ্রকার বিকৃতিই ঘটতেছে। প্রণালী-শুদ্ধ বাক্সলা ভাষায় পাবদর্শী, এবং নানাপ্রকার সাহিত্য, দর্শন, বিজ্ঞানাদিতে ব্যুৎপন্ন লোকও এখানে নিতান্ত বিবল। যাহাব ভাষা-বোধ আছে, তাহাব সমধিক বিষয়-জ্ঞান নাই, যাহাব বিষয়-বোধ আছে, তাহাব তাদৃশ প্রণালী-শুদ্ধ ভাষা-জ্ঞান ও সমধিক হৃস্ম-দর্শিতা নাই, এইরূপ লোকই অধিক। অক্ষয় বাবু মত উভয়বিষয়াভিজ্ঞ

নানা অংশে বাঙলা ভাষার ত্রীভুজ-সাধন । ৬৫

বিচার-শক্তি-সম্পন্ন ব্যক্তি প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না । ইহাব মনের গতি ও নিখিবার প্রণালী দেখিলে বোধ হয়, ইহাব শরীর সুস্থ ও সবল থাকিলে, ইনি উল্লিখিত দোষ পরিহাবেষ চেষ্টা না করিয়া থাকিতে পারিতেন না । কিছু দিন হইল, ইহাব সর্বজন-শোচনীয় শারীরিক দুর্বলহাতেও এ বিষয়েব হই একটি দৃষ্টান্ত ঘটয়াছে । এদেশীয় আবাগ-বুদ্ধ-বনিতা, শিক্ষার্থী ও সুশিক্ষিত, বিষয়ী ও বিদ্যা-ব্যবসায়ী লোক লোক ও শিক্ষা-বিভাগেব কতকত প্রধান ইংবেজ কর্মচারীও মদনমোহন তর্কালঙ্কারেব শিল্পশিক্ষায় প্রকাশিত প্রভাত-বর্ণন কবিতাটি পাঠ কবিয়াছেন । দোষ-বাশি লক্ষ্য কবা হুবে থাকুক, ইহাকে ভগ্নময় জ্ঞান কবিয়া সকলেই মুগ্ধ হইয়া রহিয়াছেন । এক ব্যক্তিও একটি মাত্র দোষও লক্ষ্য কবেন নাই । অক্ষয় বাবু ইহাব সবিস্তর দোষ দর্শাইয়া সকলকে চমকিত কবিয়াছেন । উদ্বোধন পত্রিকায এ বিষয়টি যেরূপ প্রকাশিত হইয়াছিল, পৃষ্ঠা ৭ উদ্ধৃত হইতেছে,

“মদনমোহন তর্কালঙ্কারের সর্বজনপ্রশংসিত

‘পাখী সব করে রব’

কবিতার অপূর্ব সমালোচনা ।

“এক দিন চাঁদড়া-নিবাসী আমার পবমান্বীয় ত্রীভুজ বাবু অধিকাচরণ চট্টোপাধ্যায়েব সহিত বাঙলা পদ্য-সংক্রান্ত নানাবিধ কথোপকথন চলিতেছিল । মধ্যে মদনমোহন তর্কালঙ্কারেব ‘পাখী সব করে রব’ এই কবিতাব কথা

৩৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কথাস্ত ১

উঠিলে, অধিকা বাবু বলেন, “উহা আদ্যোপান্ত দোষি পৰিপূর্ণ।” তাহা শুনিয়া আমি বলিলাম, “কিন্তু সৰ্ব-সাধাৰণেৰ মতে উহা অতি মনোহর।” আমার পূৰ্বেৰ ধারণা প্রবল দেখিয়া তিনি আমাৰ বলিলেন, “এ বিষয় আমি বাবু অক্ষয়কুমার দত্ত মহোদয়েৰ নিকটে শুনিযাছি।” এই কথা শুনিযা মাত্র আমি তটস্থ ও কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া অক্ষয় বাবুৰ নিকটে গিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম। তিনি উৰ্দ্ধাধাৰেৰ বচনা-মাধুর্য্যেৰ যথেষ্ট প্রশংসা কৰিয়া অবশেষে বলিলেন, “কিন্তু প্রভাত-বৰ্ণনটি প্রকৃত স্বভাব-বৰ্ণন নহে, প্রভাত, স্বভাবেৰ বিকৃত বৰ্ণন।” এই কথা শুনিযা আমি জিজ্ঞাসা কৰিলাম, “সে কিরূপ, বলিয়া দিন।” তৎপরে তিনি বলিলেন, “তুমি এক এক পঙ্ক্তি আবৃত্তি কব। আমি তাহাৰ দোষাদোষ বলিয়া যাই।” আমি ক্ৰমে ক্ৰমে আবৃত্তি কবিত্তে লাগিলাম, তিনি পৰ পৰ উত্তৰ কৰিয়া গেলেন। তখন আমাৰ নিশ্চয় মনে হইল, উহা এই দণ্ডেই পুস্তক হইতে উঠাইয়া দেওয়া কৰ্তব্য। পুস্তক মধ্যে উহা বাখিষা শিশুগণেৰ আৰ কুসংস্কাৰ জন্মাইয়া দিবাব প্রয়োজন নাই। সেই জন্তই আমি সাধাৰণেৰ গোচবার্থে আমাৰ আবৃত্তি ও অক্ষয় বাবুৰ উত্তৰ পশ্চাৎ লিখিতেছি,

আবৃত্তি। - পাখী সব করে বব বাতি পোহাইল।

কাননে কুসুম-কলি সকলি ফুটিল।।

উত্তৰ। - স্বাক্ষি প্রভাত হইবার সময়ে ‘দকলি’ দূরে

নারী অংশে বাজনা ভাবার প্রিয়-সাধন । ৩৯

ধাক্কা, অতি অল্প পুষ্পই প্রস্ফুটিত হইয়া থাকে । বেল, মল্লিকা, নবমল্লিকা, বনমল্লিকা, বজ্রনীগন্ধ, গন্ধরাজ, জুখী, জহবচাপা ইত্যাদি অনেক সুপ্রসিদ্ধ সুগন্ধি পুষ্প বৈকালে বা প্রদোষকালে প্রস্ফুটিত হয় । কৃষ্ণকলি প্রভৃতি কতকগুলি সুদৃশ্য পুষ্পও বৈকালে প্রস্ফুটিত হয় । সেকালিকাও লঙ্কার পরে বিকসিত হইয়া গন্ধ বিস্তার করে । পদ্ম, সূর্য্য-মণি, অপবাসিতা, কববী (করবী) এই সমুদায় পুষ্পের পুষ্প স্ফোদনের পবে এবং কোনটা কিছু বেলাতে ফুটিয়া উঠে । কুমুদ, টগব, ধূলু (ধুতুবা) প্রভৃতি কতকগুলি পুষ্প বাত্রিকালে বিকসিত হয় । আমার “শোভনোদ্যানে” হই এক প্রকার পুষ্প আছে, তাহা প্রভাত কালে প্রস্ফুটিত হওয়া চুবে থাকুক, অর্দ্ধবাত্রে প্রস্ফুটিত হইয়া প্রাতে এবং কোনটা কিছু বেলায় মুদিত হইয়া যায় । অন্যান্য অনেক পুষ্প প্রভাত তির অন্য সময়ে বিকসিত হইতে দেখা যায় ।

আবৃত্তি ।—বাখাল গোকুব পাল লয়ে যায় মাঠে ।

শিশুগণ দেয় মন নিজ নিজ পাঠে ॥

উত্তর ।—যে সময়ে বাত্রি প্রভাতেই উপক্রম হইয়া পাখীর “বব” শুনিতে পাওয়া যায়, “বাখালেরা” সে সময়ে “গোকুব পাল” লইয়া “মাঠে যায়” না । তাহা হইলে দোহনাদি করিয়া স্ফোদনের কিছু পরে গোচারণে যায় ।

আবৃত্তি ।—ফুটিল মালতী কুল নৌবত ছুটিল ।

পরিমললোভে অলি আসিয়া জুটিল ॥

৬৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতি ।

উত্তর ।—মালতী ফুল বৈকালে ফুটে । এ সময়ে আর
কি বলিব ?

আবৃত্তি ।—শীতল বাতাস বয় জুড়ায় শবীব ।

পাতায় পাতায় পড়ে নিশির শিশির ॥

উত্তর ।—যে ঋতুতে “পাতায় পাতায়” টপ্ টপ্ করিয়া
“নিশির শিশির পড়ে” সেই ঋতুব প্রভাত সময়েব শীতল-
বায়ু-প্রহাবে সহজ লোকেব “শরীব জুড়ায়” না । এবং যে
ঋতুতে “পাতায় পাতায় নিশির শিশির পড়ে”, সে ঋতুতে
“মালতী ফুল” প্রফুল্লিত হয় না ।

অক্ষয় বাবু তর্কালঙ্কারেব প্রভাত-বর্ণনেব এইরূপ সমালো-
চনা কবিষা ওস্তাদী কবিওয়ালাদের কথা উপস্থিত করিয়া
তাহাদেব কবিত্ব-শক্তি ও ভাষা-জ্ঞান, উভয়েব বিস্তর
প্রশংসা কবিলেন । কবির রচনা সুন্দর প্রণালী-ভুক্ত ; এমন
কি, নানা স্থানে প্রস্তাবিত বিষয় সমুদায় সাক্ষাৎ মূর্তিমান
বোধ হইতে থাকে, এইরূপ বলিতে লাগিলেন এবং উপ-
স্থিত বিষয়েব * উদাহরণ-উদ্দেশে হরুঠাকুরেব পঞ্চাৎ-লিখিত
বর্ষা-বর্ণনাটি কীর্তন কবিলেন,

“সুধীব ধাবা বহিছে ঘোবতব বজ্রনী ।

এ সময় ঞ্চাণ-সখী বে কোথায় গুণমণি ?

এই খদ্যোত বিজ্ঞাৎজ্যোতিঃ প্রকাশে,

দিবা-মত যেমন দিনমণি ॥

* অর্থাৎ স্বভাব-বর্ণনেব ।

নানা অংশে বাক্যের ভাবের ত্রিবিধ-সাধন । ৬৩

কদম্ব কেতকী, চম্পক জাতী, সেউতি সেকালিকা,
স্রাণেতে প্রাণেতে মোহ জন্মায় ।

এই ময়ূর ময়ূরী হবষিত হেরি চাতক চাতকিনী ।

১৩ কার্তিক, } শ্রীমহেন্দ্রনাথ বাব,
১২৯০ সাল । } ২৫ নং মূল্যাপুর দ্বীট, কলিকাতা ।”

—উদ্বোধন, ১২৯০ সাল, ১৭ কার্তিক ।

শ্রীযুক্ত বামগতি আশবরু, শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য
এম্, এ, এবং আর্ষাদর্শন-সম্পাদক শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যা-
ভূষণ এম্, এ প্রভৃতি, যাঁহাবা দোষ-গুণ-বিচাবকের পদ গ্রহণ
করিয়াছেন, এই কবিতার মোহে মুগ্ধ হইয়া অপব সাধাবণকে
মোহাচ্ছন্ন করিবার চেষ্টা পাইয়াছেন*, এখন তাঁহাবা
স্বত্ব হইয়া থাকুন ।

* “প্রথম ভাগেব (শিশুশিক্ষা পুস্তকেব) শেষে অসংযুক্ত হলবর্গে সরল
ও ময়ূর যে একটি কবিতা বচিত হইয়াছে, সেস্রুপ কবিতা সামান্য কবির
লেখনী হইতে নিগত হইবার নহে ।” — বামগতি ন্যায়রত্ন-প্রণীত, বাঙ্গালা
ভাষা ও সাহিত্য-বিষয়ক প্রস্তাব, ২২২ ও ২২৩ পৃষ্ঠা ।

“প্রথম ভাগেব শেষে পাখী সব কবে বব বাতি পোহাইল ইত্যাদি
প্রভাত-বর্ণনা-বিষয়ক যে কয়েকটি কবিতা আছে, তাহাব তুল্য প্রসাদ-গুণ-
সমন্বিত কবিতা বঙ্গ-ভাষাষ অতি বিরল ।” — শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য
এম্, এ, -প্রণীত বাঙ্গালা-সাহিত্য-সংগ্রহ, ১ম ভাগ, ৩৭ পৃষ্ঠা ।

“তর্কালঙ্কার মহাশয় যদি শুদ্ধ প্রথম ভাগ শিশুশিক্ষা লিখিয়া যাইতেন,
তাহা হইলেও তিনি জগতে সুকবি বলিয়া বিখ্যাত হইতে পারিতেন ।
পাঠকগণ ! দেখুন দেখি—

পাখী সব কবে বব বাতি পোহাইল ।

কাননে কুম্ম-কলি সকলি ফুটিল ও ইত্যাদি

৭০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কৃতান্ত ।

কমতঃ ইনি শিরোবোগ প্রযুক্ত একপ অসমর্থ হইয়া না পড়িলে, ইহার যুক্তি ও পরামর্শ প্রদানাদি দ্বারাও বাকলা ভাষাও বাকলা-সাহিত্যের কত উপকাৰ হইত, বলা যায় না। ইনি এই শোচনীয় শারীৰিক হ্রবস্থার সময়েও এ প্রকার অনেক উপকাৰ সাধন কবিয়াছেন। তাহার ২১১টা উদাহরণ প্রদর্শন করা যাইতেছে।

শ্রীযুক্ত বাবু রাজনারায়ণ বসু “একাল ও সেকাল” নামে যে গ্রন্থ রচনা করিয়া প্রচাৰ করেন, অক্ষয় বাবুর প্রবর্তনাই তাহার মূল। রাজনারায়ণ বাবু ঐ গ্রন্থের বিজ্ঞাপনে লিখিয়াছেন,

“প্রায় ২৬ ছাত্রিশ বৎসর পূর্বে ব্রাহ্মসমুজ্জগৎ প্রীযুক্ত বাবু অক্ষয়কুমার দত্ত ও আমি আশ্রয় হই জনে তত্ত্ববোধিনী সভার কার্য্য কবিতাম, ইহা ১৭৯৪ শকের কাঙ্ক্ষন মাসে হঠাৎ এক দিন মনে পড়িল। বোধ হইল, আমরা যেন সেই প্রকাণ্ড ডেকসের সম্মুখে এখনও হই জনে কার্য্য কবিতাছি। এইরূপ পূর্ব্বেকাল বন্ধুতাব ব্যাপাব হঠাৎ স্মৃতিপথে জাগরক হওয়াতে অক্ষয় বাবুর সন্দর্শন জন্য মন ব্যাকুল হইল। তৎপরে এক দিন শ্রীযুক্ত বাবু যিক্লেজনাথ ঠাকুর মহাশয়ের সমজিব্যাহাবে তাঁহার সহিত বালিতে সাক্ষাৎ করিতে গেলাম। সাক্ষাতের সময় নানাবিধ প্রসঙ্গ উপস্থিত হইল। অক্ষয় বাবু প্রস্তাব করিলেন, ‘সে কালের সঙ্গে একাল তুলনা করিমা যদি কেহ

বঙ্গভাষার এরূপ কবিতা কি আর লিখিত হইয়াছে ? ইহা পাঠ করিলে আপনাদের রমণীয় বাল্যকাল আবার চিত্রপটে কি অঙ্কিত হয় না ? আবার আপনাদের মনে কি সেই বাল্যকাল-স্মৃতি মনোহর ভাবের সঞ্চার হয় না ? তিনি যে স্বাভাবিক কবিত্ব-শক্তি প্রাপ্ত হই-
 য়াছিলেন, ইহা কি তাহার সাক্ষ্য দিতেছে না ?”—শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ-প্রণীত কবির ৬ মদনমোহন তর্কালঙ্কারের জীবনচরিত ৩ ভদ্রগ্রন্থ-সমালোচনা, ১৪ ও ১৫ পৃষ্ঠা।

নানা অংশে বাঙ্গলা ভাষার ত্রিহস্তি-সাধন । ৭১

একটি প্রবন্ধ লিখেন, তাহা হইলে বড় ভাল হয় ।’ আমি ঐ বিষয়ে প্রবন্ধ লিখিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলাম । ইংরেজী-শিক্ষার ইষ্ট বিষয়ে অনেক প্রবন্ধ লেখা হইয়াছে, তাহা হইতে যে সকল অনিষ্ট-উৎপত্তি হইতেছে তাহা বিবেচনা করিয়া প্রবন্ধ লিখেন নাই, আমি সে বিষয়ে একটি প্রবন্ধ লিখি, পূর্বে আমার এইরূপ মানস ছিল । অক্ষয় বাবুর প্রস্তাবিত বিষয় আর এই বিষয়টি প্রায় সমান । পূর্বে মনে মনে এইরূপ ইচ্ছা থাকিতে সচসা অক্ষয় বাবুর প্রস্তাবে সন্মত হইলাম । তৎপরে জাতীয় সভায় ঐ শকের ১১ই চৈত্র দিবসে সে কালের সঙ্গে একাল তুলনা করিয়া একটি বক্তৃতা করি । * *

“প্রবন্ধটি লিখিয়া অক্ষয় বাবুকে দেখান হইয়াছিল । তিনি যে সকল স্থান পরিবর্তন অথবা যে সকল স্থানে নূতন বিষয় সংযোগ করিয়া দিতে বলিয়া-ছিলেন, তাহাব অধিকাংশ স্থানে তাহা করিয়া দিয়াছি । * *

কলিকাতা, মির্জাপুর, }
২২ আশ্বিন, ১৭৯৬ শক । } শ্রীবাজনাবাষণ বন্দু ।”

কিছু দিন হইল, এ বিষয়ের উদাহরণ-স্বরূপ আর একটি ঘটনা ঘটয়া গিয়াছে ; এ স্থলে তাহা লিখিত হইতেছে ।

বাগ্‌ভট নামক বৈদ্যক-গ্রন্থের অনুবাদক শ্রীযুক্ত বিজয়রত্ন সেন কবিরাজ ‘হওয়া’ ‘খাওয়া’ প্রভৃতি পদের স্থলে ‘হওয়া’ ‘খাওয়া’ প্রভৃতি পদ লিখিবাব উদ্দেশে ইহাকে এক খানি পত্র লেখেন, তাহা পশ্চাৎ উদ্ধৃত হইতেছে,

“শ্রীশ্রীজগদীশঃ

শরণম্ ।

৬ই অগ্রহায়ণ, ১২২০ ।

কলিকাতা, কুমারটুলি ১৭ নং বাটা ।

সবিসমং নিবেদনম্ —

সহাভাগ !

আপনি বিদ্যমান সময়ের পুষ্টিপ্রাপ্ত বিত্তবান বাঙ্গলা ভাষার সৃষ্টিকর্তা ।

৭২ বারু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-হৃত্তান্ত ।

এই নিমিত্ত এই ভাষাব একটা শব্দেব উচ্চারণ-অনুযায়ী বর্ণ-যোজনা বিষয়ে মহাশয়ের রুচি কিরূপ, তদ্বিষয়েব আজ্ঞা প্রত্যাশা কবিতাম ।

“হওয়া” “খাওয়া” ইত্যাদি স্থলে “হওয়া” “খাওয়া” ইত্যাদি যোগ করা যাইবে কি না ?

কৃপাপ্রদর্শন পূর্বক পত্র দ্বারা আদেশ পাঠাইলে, চবিত্তার্থ হইব । ইতি

অনুগ্রহপ্রার্থিনঃ

শ্রীবিজয়বত্ত সেন শুশ্রূষা

আরু স্কেনীয় বাগ্‌ভট্-

সংগ্রহানুবাদকস্য ।।”

দত্ত মহাশয় এই পত্রেব নিম্ন-লিখিত রূপ প্রভূত্বব দেন ।

“উত্তবপাচা বালি ।

সন ১২০০ সাল, ১৪ই অগ্রহাষণ ।

মান্যাম্পদেষ

বিনয় পূর্বক নিবেদন

বাস্তবায় অকাবের সচিত য বর্ষে উচ্চারণের বিশেষ আছে । হয এবং নয পদের স্থলে হয এবং নয লিখিয়া উচ্চারণ কবিলেই বুঝিতে পারিবেন । ঐক্লপ গয়া এবং দয়া শব্দেব স্থলে গয়া এবং দয়া লিখিয়া পাউলেই জানিতে পারিবেন । অতএব বাস্তবায় যে যে স্থলে য বর্ণ লিখিবাব রীতি প্রচলিত আছে তাহা পরিবর্তন কবিবাব প্রয়োজন দেখি না । সংস্কৃত য বর্ণের সহিত বাস্তবায় য বর্ণেব উচ্চারণেব অনেক প্রভেদ আছে, তাহা অবশ্যই জানেন, তাহাব সন্দেহ নাই । আমি শিবোবোগ প্রযুক্ত অত্যন্ত অসমর্থ এই নিমিত্ত পত্রাদি লিখাইতে বিলম্ব হইয়া আমাকে সাপরাধ হইতে হয ইতি ।

শ্রী অক্ষয়কুমার দত্ত ।”

কবিবাজ মহাশয় এই পত্র পাইয়া পুনবায় যে পত্র লিখেন, তাহাও এ স্থলে অবিকল উদ্ধৃত হইল ।

নানা অংশে বাঙ্গলা ভাষার শ্রীকৃষ্ণ-সাধন । ৭৩

“১৭ নং কুমারটুলী,
কলিকাতা । ১৫ ই অগ্রহায়ণ ।

যথোচিত সম্মান পূর্বক নিবেদন ।

“মহাশয় ! আপনার অসাধারণ কৃপা-প্রণোদিত উত্তর-পত্র-খানি
অবনত মস্তকে গ্রহণ করিয়া চাবতীর্ষ হইলাম ।

“বাঙ্গলা ভাষায় অ এবং ঞ এই দুইটি বর্ণের যে উচ্চারণ-গত বৈষম্য
আছে, তাহাতে আমাদের সন্দেহ হয় নাই । হা, নধ, ইত্যাদি স্থলে
ঞ বর্ণের পরিবর্তে অ বর্ণ প্রয়োগ করিলে যে বিপরীত বর্ণ-যোজনা হইবে,
মহাশয়ের এই উপদেশ সম্পূর্ণ সত্য তাহাতে সংশয় নাই ।

“আমরা উল্লিখিত স্থলে ঞ বর্ণের পরিবর্তে অ বর্ণ প্রয়োগ কবিত্তে
অভিলাষী নহি । কিন্তু হওয়া, ঝাওয়া, ঞাওয়া ইত্যাদি বাঙ্গালা ওয়া
প্রত্যয়ান্ত পদগুলিতে বস্তুতঃ উচ্চারণেই বিপরীত বর্ণ-যোজনা হইয়া
আসিতেছে, এইরূপ বোধ হয় । এ জন্য আমাদের অভিপ্রায় যে, ঞরূপ
পদ সমূহে উচ্চারণ অনুসারে ওয়া প্রত্যয় অর্থাৎ হওয়া, ঞাওয়া ইত্যাদি
রূপে বর্ণ যোজনা করা হউক ।

“মহাশয়ের অভিমতিই বঙ্গভাষায় একমাত্র নিয়ামক ; মহাশয় ভিন্ন
ঈদৃশ সন্ধিদ্ধ স্থলে মীমাংসার অন্য উপায় নাই । সুতরাং বর্তমান পীড়ার
অবস্থায়ও আপনাকে পুনর্বাচন কষ্ট প্রদান কবিত্তে বাধ্য হইলাম ।
আপনার অনুমতির অপেক্ষায় আমাদের প্রবর্তিত মুদ্রাঙ্কন-কার্য্য বন্ধ
রহিল ।

* * * * *

একান্ত অশুগ্ধীত
ঐবিজয়বল্লসেন ঙগু ।”

তৎপরে অক্ষয় বাবু এইরূপ লেখেন,

৭-৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-রসান্ত ।

"উত্তরপাড়া বাসি ।

১২৯০ সাল,

২রা পৌষ ।

"মানান্দেবু—

বিনয় পূর্বক নিবেদন ।

"আপনি দ্বিতীয় পত্রে যে যে কথা লিখিযাছেন, তাহাতে আমার বাহা বক্তব্য, তাহা পত্রে লিখিয়া অবগত কবা সহজ নয় । আমি দ্বীতিমত চিন্তা কবিত্তেও পাবি না । আপনাব পত্রে শুনিযা মনে বাহা কিছু উদয় হইল, সে সমুদায় শ্রীযুত বাবু মহেন্দ্রনাথ বাবাকে বলিযা দিয়াছি । তিনি আপনাকে জ্ঞাত কবিবেন । ইতি ।

শ্রীঅক্ষয়কুমার দত্ত ।"

যে সময়ে এই ঘটনা ঘটে, তখন আমি কোন কার্যো-
পলক্ষে অক্ষয় বাবুব নিকটে উপস্থিত ছিলাম । অক্ষয় বাবু
দ্বায় বক্তব্য বিষয়গুলি আমাকে যেকপ বলিযা দেন, আমি
পূর্বোক্ত কবিবাজ মহাশয়কে তাহা বলিযা আসি ।
পাঠকগণেব কোত্‌হল চবিতার্থ করিবাব জন্য এই স্থলে
অক্ষয় বাবুব শেষ বারেব প্রদর্শিত যুক্তিগুলি উল্লিখিত
হইতেছে ।

১। বাঙ্গলা য বর্ণেব উচ্চাবণ তাহাব পূর্ববর্তী বর্ণেব
উচ্চাবণ হইতে গড়াইয়া আইসে । অ বর্ণেব উচ্চাবণ সেকপ
হয় না । এজন্য বাঙ্গলা শব্দেব অংদিত্তে বিন্দু-বিশিষ্ট বাঙ্গলা
অস্তঃস্থ য থাকে না । 'হওয়া' 'খাওয়া' প্রভৃতি পদের
শেষে যদি স্ববর্ণেব 'আ' লেখা যায়, তাহা হইলে তাহার
উচ্চাবণ 'হওয়া' 'খাওয়া' প্রভৃতিব স্থায় গড়ানে উচ্চারণ
হয় না ।

নানা অংশে বাঙ্গলা ভাষার শ্রীযুক্তি-সাধন । ৭৫

২। দআ আর দয়া, গআ আব গধা, মাআ আব মায়া ইত্যাদি হুই হুই পদেব উচ্চারণেব পবম্পব কিছু প্রভেদ আছে। উচ্চারণ কবিয়া দেখিলেই সুস্পষ্ট প্রভীতি হইতে থাকে।

৩। বাঙ্গলা ভাষাব কোন পদেব শেষেই ‘আ’ নাই।

৪। সকল ভাষাব প্রকৃতিই স্বতন্ত্র। বাঙ্গলা ভাষাব পদের মধ্যে বা পদান্তে দীর্ঘ স্বর ব্যঞ্জন-বর্ণ সংযুক্ত না হইয়া প্রায় থাকে না।

৫। কোন কোন পদেব অন্তে হ্রস্ব স্বর ব্যঞ্জন-বর্ণ সংযুক্ত না হইয়া শুদ্ধ স্বরই থাকে। যথা, যাই, পাই, খাই, হুই ইত্যাদি। কিন্তু অ, ই, উ প্রভৃতি যে স্বরেব হ্রস্ব ও দীর্ঘ উভয়ই আছে, তাহাব দীর্ঘ ঐক্যে পদেব শেষে বা মধ্যে থাকে না। যাওআ, খাওআ প্রভৃতি লিখিলে এই নিয়মের বিরুদ্ধ আচরণ কবা হয়।

৬। কলতঃ বাঙ্গলা ভাষাব যে প্রকাব শব্দরূপ প্রচলিত আছে, তাহাতে যাওআ, দেওআ, খাওআ লিখিলে তাহা বাঙ্গলা শব্দই বোধ হয় না।

কবিবাজ মহাশয় সদাশয় ও তত্ত্বানুবাগী লোক। তিনি উল্লিখিত যুক্তিগুলি যথাবৎ গ্রহণ পূর্বক নিজ সঙ্কল্প পরিত্যাগ করিয়া অক্ষয় বাবুর অভিপ্রায়ানুসাবে নিজ গ্রন্থে ইওয়া, যাওয়া প্রভৃতি পূর্বমত প্রচলিত পদই বজায় রাখিলেন; পরিবর্তন করা যুক্তি-বিক্ত বোধ কবিলেন না। অক্ষয় বাবু এই জীবন্ত অবস্থায় জীবিত আছেন বলিয়াই, কতকগুলি শব্দের উক্তরূপ বর্ণ-বিস্তানের পরিবর্তন রহিত হইয়া গেল।

৭৬ বাবু অক্ষরকুমার দত্তের জীবন-কৃতান্ত ।

ইনি না থাকিলে হয় ত সেই সমুদায় শব্দেব একরূপ কুৎসিত আকার দৃষ্টি করিতে হইত ।

নিজেব জ্ঞানোপার্জন ও অন্তকে জ্ঞান বিতরণ কবাই ইহার জীবনেব মুখ্য উদ্দেশ্য । তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা প্রচার-কালে ঐ ইচ্ছা অনেক পবিমাণে সফল হইতেছিল । ঐ সময়ে ইনি সাধারণকে যেমন জ্ঞান বিতরণ করিয়া সুখী হইতেন, নিজেও তেমনই জ্ঞান শিক্ষা করিবা কুতর্থা হইতেন । গৃহে থাকিয়া যেমন নানা বিদ্যাব অনুশীলন কবিতেন, তেমনই আবার সেই সময়ে মেডিকেল কলেজে গিয়া বিশেষ রূপ বিজ্ঞান শিক্ষা কবিবাব অভিলাষ কবেন । উক্ত কালে যে সকল উত্তম উত্তম উচ্চতর বিষয় সাধন কবিবার মানস ছিল, তাহা সুসিদ্ধ কবিবাব জন্মই ইনি এই বিষয়ে প্রবৃত্ত হন । প্রতি বৎসব তথায় এক এক প্রকাব বিজ্ঞান শিক্ষা কবিব এইরূপ সঙ্কল্প করিয়াছিলেন । তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার দ্রুত সম্পাদকতা কার্যে ব্যাপৃত থাকিয়াও ইনি মেডিকেল কলেজে গমন কবিয়া প্রথম বর্ষে বসায়ন ও দ্বিতীয় বর্ষে উদ্ভিদ বিদ্যাব উপদেশ শ্রবণ কবেন । ভূতত্ত্ব বিদ্যায় ইহার পূর্বাধি যথেষ্ট অনুবাগ ছিল । উদ্ভিদ বিদ্যা ও বসায়ন-জ্ঞান সেই বিদ্যা শিক্ষার সমধিক অনুবুল ও সম্যক্ উপযোগী বোধ হওয়াতে, এই সময়ে তাহাবও অনুশীলনে প্রবৃত্ত হন * । পবে উৎকট বোগে আক্রান্ত হওয়াতে সমস্তই বহিত হইল ।

* এখনও ইহার উপবেশন-স্থানেব সামগ্রী গুলিতে এ বিষয়ের অনেক নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায় । পশ্চাৎ গৃহসজ্জার বিবরণ পাঠ করিলেই জানিতে পারা যাইবে ।

ভারতবর্ষীয় পুরাতত্ত্বের অনুসন্ধান । ৭৭

হিন্দু জাতি স্বদেশের ইতিহাস কিছুই রক্ষা করেন নাই ; সুতরাং তাহাব মর্ম কি, তাহাও অবগত নহেন। কিন্তু স্বদেশের ও স্বজাতির পুর্বারুত্ত জ্ঞান নিতান্ত আবশ্যক এবং তাহা নানা বিষয়ে অতীব উপকারী, এই জ্ঞান অতি মাত্র পরিশ্রম সহকায়ে অক্ষয় বাবু সেই সময়ে হিন্দু জাতি-পুর্বারুত্ত-অনুসন্धानে প্রবৃত্ত হন এবং সে সময় পর্য্যন্ত এ বিষয়ের কতদূর অনুসন্ধান হইয়াছে, ইহা জানিবাব জ্ঞান অল্প সময়ে মধ্য উপস্থাপি ছোট বড় সহস্রাধিক পুস্তক পাঠ করেন। কবাসী ভাষায় এই বিষয়ের কতকগুলি পুস্তক ও পত্রিকা আছে, তাহা অধ্যয়ন করিবাব উদ্দেশে কিছু কাল ঐ ভাষাব অনুশীলন করেন *। এ বিষয়ে কতকগুলি প্রবন্ধ লিখিয়া মধ্যে

* ইঁহাব মনের দৌড় অত্যন্ত অধিক। ইঁহাব পুর্বারুত্ত ঐন্দ্র বাবু নবীনকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় আপন ভাগিনেয় ঐন্দ্র সৌতান্য চট্টোপাধ্যায়কে এক খানি পুস্তকের দোকান করিয়া দেন। তিনি এক দিবস তথায় গিয়া দেখেন, এক খানি জর্জেন্স পুস্তকে অক্ষয় বাবু পেন্সালে লিখিত কতকগুলি হস্তাক্ষর বিদ্যমান বাহিয়াছে। ইঁহাব সহিত নবাব বাবুর যথেষ্ট ঘনিষ্ঠতা আছে, তথাত ইন যে কখনও জর্জেন্স ভাষাব পুস্তক স্পর্শ করিয়াছেন, ইহা নানাব বাবু কখনও দেখেন নাই, জানিতেনও না। তিনি তথা হইতে প্রত্যাগমন পূর্বক কোতুকাবিষ্ট মনে ইঁহাব নিকট এই বিষয়ের কথা উপস্থিত করেন। ইঁহাব তথা জ্ঞানতে ইচ্ছা করিলেন। ইনি শুনিয়া বলিলেন, “আমি চিরজীবন বিজ্ঞান-বিশেষেব অনুশীলনে অন্বেষণ থাকিয়া তৎসংক্রান্ত নানাব বিষয়ের বিশেষ অনুসন্ধান করিব এইকণ সঙ্কল্প করিয়াছিলাম। যে দিাব অনুশীলন অন্বেষণ হই না কেন, তদর্থ ইংবেজা, ফরাসী, জর্জেন্স, এই তিন ভাষাই শিক্ষা করা আবশ্যক। আমি যে ভবানক শিবোরোগে আক্রান্ত হইয়াছি, তদ্বাব আমি অন্য অন্য সকল বাসনাব সহিত এ বাসনাও উন্মূলিত হইয়া গিয়াছে। সে বাহা হউক, সেই পুস্তক খানি সৌতান্যেব দোকানে কিরূপে উপস্থিত হইল, তাহা ত আমি কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। আমি বুঝি ধরা পড়িব বলিয়াই পুস্তক খানি কোনরূপে তথায় প্রবেশ করিয়াছে।”

৭৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-হৃত্তান্ত ।

মধ্যে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতে প্রকাশ করেন । ভবিষ্যতে এ বিষয়ে বীতিমত কার্য্য করিবারও ইচ্ছা ছিল ।

ইহার প্রণীত ভাবতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ে প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ প্রভৃতি যে সকল পুস্তক প্রচলিত আছে, তাহা ও বাহ্য বস্তু সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার, ধর্ম্মনীতি, পদার্থবিদ্যা ও চাকুপাঠ প্রভৃতি যে সকল গ্রন্থ এক্ষণে বিদ্যালয়ে পাঠ্যরূপে পবিগণিত হইয়াছে, সেগুলি প্রথমতঃ তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল । পবে আবশ্যক মতে কোন কোন স্থান পরিবর্তন ও পবিবর্তন কবিয়া গ্রন্থ-মধ্যে সন্নিবেশিত হইয়াছে ।

ইনি ইয়ুবোপীয় বিজ্ঞান ও দর্শন-শাস্ত্র-নিম্নতত্ত্ব সমুদায় ভাবতবর্ষীয়দের বহুবিধ কল্যাণ-সাধনের সুন্দর রূপ উপযোগী কবিয়া প্রদর্শন কবিয়াছেন, ইহার প্রণীত বাহ্য বস্তু সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার, ধর্ম্মনীতি, চাকুপাঠ ও পদার্থ-বিদ্যা গ্রন্থ পাঠ কবিত্তে কবিত্তে পাঠকগণের এইটি সহজে হৃদয়ঙ্গম হইতে থাকে । যৎকালে ইনি তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা সম্পাদন করেন, সে সময়ে ইংবেজ ও জার্মেন্ জাতীয় বহু ব্যক্তি উহা পাঠ কবিতেন । এক দিবস জেনাবল্ এসেম্‌বিজ্ ইন্‌ষ্টিটিউশন্ বিদ্যালয়ের সুযোগ্য অধ্যাপক বেভারেণ্ড্ জন্ এণ্ডার্সন্ ঐ পত্রিকার প্রতি বখোচিত অভ্যুত্থান প্রকাশ পূর্বক ছাত্রগণকে বলেন, “Akshayakumār is Indianising European Science” অর্থাৎ অক্ষয়কুমার ইয়ুবোপীয় বিজ্ঞানকে ভারতবর্ষীয় কবিয়া তুলিতেছেন । এ দেশীয়দের বিজ্ঞান-শিক্ষা বিষয়ে রাস্‌মোহন রায় যে মহৎ

ভারতবর্ষীয় পুরাতত্ত্বের অনুশীলন । ৭৯

অতি প্রায় প্রকাশ করিয়া যান, অকস্মৎ বাবু তাহা বিধিমতে উচ্চৈঃস্ববে ঘোষণা ও স্মরণালী ক্রমে কার্য্যে পবিত্র করেন, পরে তাহা নানা ক্ষেত্রে প্রতিবিনিত হইয়া সফলতা সম্পাদন কবিতেছে। ইহাব বিরচিত পুস্তক ও প্রবন্ধগুলি ঐ উচ্চ ঘোষণাব স্মরণ যজ্ঞ । ইহাব পুষ্পোদ্যান উদ্ভিদ বিদ্যার সুপবিত্র মনোহর চতুষ্পাঠী এবং ইহাব গৃহসজ্জা বিজ্ঞানোৎসাহেউৎসাহী লোকের আনন্দ-ক্ষেত্র ।

নবম অধ্যায় ।

বেদান্ত দর্শনের মত বহিত করণ ।—বেদ ঈশ্বর-প্রণীত অত্রান্ত শাস্ত্র, এই মত নিবাকরণ ।—পুস্তক-চন্দন-নৈবেদ্যাদি দ্বারা ব্রহ্ম গুজার ব্যবস্থা-নিবর্তন ।
—ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনার অনাবশ্যকতা ।—একটি মুগ্ধানু উদার মত-প্রবর্তন ।—ব্রাহ্মধর্মের বিজ্ঞান-সিদ্ধ সুনিশ্চিত তত্ত্ব সমুদায়ের সম্বিবেশ-প্রস্তাব ।

আমরা পূর্বেই নির্দেশ করিয়া আসিয়াছি, ইনি ইংবেঞ্জী শিক্ষা-প্রভাবে প্রচলিত হিন্দুধর্মকে যুক্তি-বিরুদ্ধ ও মনঃ-কল্লিত অবাস্তব ধর্ম বলিয়া গ্রহণ করেন এবং ঐ ধর্ম শিক্ষিত লোকদিগের নিতান্ত অযোগ্য, ইহাও ইনি নিঃসন্দেহ প্রমাণিত করেন । অতএব সুশিক্ষা-প্রাপ্ত লোকদিগের উপযুক্ত উৎকৃষ্টতর কোন ধর্মের আশ্রয় লওয়াই কর্তব্য, এই বিবেচনায় ইনি তত্ত্ববোধিনী সভার সভ্য-শ্রেণীর অন্তর্ভূত হইলেন । ইনি ঐ সভায় ও ব্রাহ্মসমাজে প্রবিষ্ট হইয়া প্রথমেই তদীয় মতে এমন গুটিকতক ভ্রম দেখিতে পাইলেন যে, তাহা কোন মতেই প্রাক্ত লোকেব অবলম্বনীয় বা অনুমোদনীয় হইতে পারে না । অতএব যাহাতে সেগুলি দূরীভূত হয়, তাহার উপযুক্তরূপ উদ্যোগ দেখিতে লাগিলেন । তৎকালে দেবেন্দ্র বাবু তত্ত্ব-বোধিনী সভা ও ব্রাহ্মসমাজের কর্তা ছিলেন । তাহার মতই সমাজের মত ছিল । অতএব তাঁহার অন্তঃকরণ হইতে ভ্রান্তি বিদূষিত করিতে পাবিলেই সমাজের ভ্রান্তি অপসারিত হইয়া যাইবে, এই মনে করিয়া ইনি ঐ সকল বিষয় লইয়া তাঁহার সহিত তর্ক বিতর্ক করিতে লাগিলেন ।

বেদান্ত দর্শনের মত রহিত করণ । ৮১

১।—পূর্বে বেদান্ত দর্শনের মতই ব্রাহ্মসমাজের মত ছিল । সে মত এই, “একমাত্র পবন ব্রহ্ম সত্য, জগৎ মিথ্যা ; যেমন অন্ধকারে বজ্রুতে সর্পের ভ্রম হয়, সেইরূপ ব্রহ্মের সত্তাতে জগতের ভ্রম হইতেছে । কেবল ব্রহ্মই বিদ্যমান আছেন । জগৎ সৃষ্টিও হয় নাই, এখনও নাই । জগৎ সৃষ্টি কখন হইবেও না । জীব ও ব্রহ্ম ভেদ নাই ঐ উভয়ই অভিন্ন । বেদান্ত দর্শনের এই অদ্বৈতবাদ মতই ব্রাহ্মসমাজের মত বলিয়া গণ্য ছিল * ।” অক্ষয় বাবু সর্বদাই মনে কবিতেন, একালে একপ অলীক মত অবলম্বন ও প্রচাৰ কৰা অত্যন্ত লজ্জার বিষয়। নূনাধিক ২১ একবিংশতি বৎসব বয়ঃক্রমের সময়ে এই ভ্রমাত্মক কুসংস্কার-মূলক মতের আপত্তি উপস্থিত হইয়া, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহিত বাঁবাংবার বিচার করেন † এবং

* নববার্ষিকী । সন ১২৮৪ সাল । ১৮৯ পৃষ্ঠা ।

† অনেক মনে ভাবিতে পাবেন, বায়মোহন বায় বৈদান্তিক ছিলেন । কিন্তু তিনি যে বেদান্তকে অস্বীকার মনে কবিতেন না, তাহার প্রমাণ এই,

“Neither can much improvement arise from such speculations as the following which are the themes suggested by the Vedānta,—in what manner is the soul absorbed in the deity ? what relation does it bear to the Divine Essence ? Nor will youths be fitted to be better members of society by the Vedāntic doctrines which teach them to believe, that all visible things have no real existence, that as father, brother &c. have no actual entity, they consequently deserve no real affection, and therefore the sooner we escape from them and leave the world the better.”—[R. Roy's Letter to Lord Amherst.]

৮২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতি ।

শেষে এক দিন দেবেন্দ্র বাবু বাটীতে বৈকালে তাঁহার পুষ্করিণীর নিকটে একটি একতলা ছোট হুঠরীতে বসিয়া শেষ বিচার করেন। তাহাতে তাঁহাকে অনেক মুক্তি ও দৃষ্টান্ত প্রদর্শন কবায় তিনি উহা বুঝিতে পাবিয়া অক্ষয় বাবুর মত স্বীকার ও অবলম্বন করিলেন। সেই দিন অক্ষয় বাবু বড় সুখী হইলেন এবং অনেক দিন ব্যাপিয়া যে প্রতিকূল মতের অবিরত তর্ক-স্রোত প্রবাহিত হইতেছিল, সেই দিন তাহা সফল হইল। অধিক কি, সেই দিন ইনি একটি বিশেষ কার্য্য সমাধান হইল বলিয়া আপনাকে চবিতার্থ জ্ঞান করিয়া অপার আনন্দ লাভ করিলেন। ঐ মত তৎকালে সমাজে প্রবল ও প্রচলিত ছিল বলিয়া, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার প্রচার আরম্ভ হইলেও কতক সংখ্যক তত্ত্ববোধিনীতে উদ্ভূত মুক্তি হইল। অতঃপর ঐ মত তত্ত্ববোধিনীতে প্রচার হওয়া রহিত হইয়া যায়। তখন ইহাব বয়স প্রায় ২৩ ত্রয়োবিংশতি বৎসর।

২।—ইনি সমাজের মতে আর এক ঘোবতব ভ্রম দেখিয়া-ছিলেন। তাহা অন্তর্বিভ কবিত্তে ইহাকে ক্রমাগত অনেক বৎসর বিস্তর ক্রেশ পাইতে হইয়াছিল। সেইমত এই, সমাজে বেদ শাস্ত্রকেই সাক্ষাৎ ঈশ্বর-প্রণীত, সুতরাং অশ্রাস্ত বলিয়া বিশ্বাস ছিল এবং বৈদিক ধর্মকে অর্গাৎ বেদের জ্ঞান-কাণ্ডকে ব্রাহ্মধর্ম বলিয়া স্বীকার কবা হইত। যে বেদের অধিকাংশ প্রাচীন মহুয্য জাতির অসভ্যতা ও অজ্ঞান-প্রভাবের পরিচায়ক, খ্রীষ্টাব্দে উনবিংশ শতাব্দীতে অর্গাৎ এই জ্ঞানোজ্জ্বলিত সময়ে তাহা ঈশ্বর-প্রণীত বলিয়া বিশ্বাস করিলে ও তাহা ব্রাহ্মসমাজের মত বলিয়া প্রচারিত হইলে,

বেদ ঈশ্বর-প্রণীত শাস্ত্র এই মত নিরাকরণ । ৮৩

শুশিক্ষিত লোকের নিকট লজ্জা ও ঘৃণার বিষয় হইবে, তাহা হইলে তাঁহার। ব্রাহ্মসমাজের প্রতি দৃকপাতও করিবেন না, এইটি মনে করিয়া ইনি সর্বদা ভয়-চিন্তা হইতেন। ইনি ভগ্নবোধিনী সভাতে ও ব্রাহ্মসমাজে প্রবেশ করিয়া অবধি উহার প্রতিবাদ করেন। যেরূপ বয়ঃক্রমের সময়ে বৈদ্যাস্তিক মত আক্রমণ করেন, প্রায় তাদৃশ সময়ে বেদকেও মল্লব্য-বিরচিত ভ্রান্তি-মূলক বলিয়া ব্যক্ত করিয়াছিলেন। কিন্তু পূর্বাধি দেবেজ বাবু বেদকে অত্যন্ত শ্রদ্ধা করিতেন এবং অভ্রান্ত শাস্ত্র বলিয়া তদনুসারে চলিতেন। অক্ষয় বাবু পূর্ব হইতেই কোন পুস্তক যে অভ্রান্ত হইতে পারে না, তাহা বুঝিয়াছিলেন। তিনি অনেক প্রকার তর্ক, যুক্তি ও বিজ্ঞান দ্বারা বুঝাইয়া দিলেও দেবেজ বাবু স্তব্ধ সংস্কার বশতঃ বেদকে ছাড়িতে চাহিতেন না *। ইতিমধ্যে জীযুক্ত বাবু রাজনারায়ণ বসুজ কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজে আসিয়া যোগ দেন। রাজনাবায়ণ বাবু ইংরেজীতে শুশিক্ষিত ব্যক্তি, তাঁহার সমাগম হওয়ায় ভালই হইবে, প্রথমতঃ অক্ষয় বাবু এইটি মনে করিলেন। কিন্তু ইনি যাহা ভাবিয়াছিলেন, তাহা ঘটিল না এবং স্বপ্নেও যাহা মনে স্থান দেন নাই, সেই অচিন্তনীয় কাণ্ড সংঘটিত হইল। কি বিধির বিড়ম্বনা! রাজনারায়ণ বাবু অক্ষয় বাবুর পক্ষ সমর্থন করা দূবে থাকুক, দেবেজ বাবুর ভ্রমাত্মক মতের অনুমোদন করিলেন। অক্ষয়কুমার দত্ত, দেবেজনাথ বাবু এই মতের পোষকতা না করাতে একেই তো এতাবৎ কাল নিভাস্ত বিষয় মনে কালাতিপাত

* ব্রাহ্মসমাজের ইতিবৃত্ত, ১৪৫, ১৪৬ ও ১৪৭ পৃষ্ঠা।

৮৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্বতন্ত্র।

করিতেছিলেন; রাজনারায়ণ বাবুর ঐ ব্যবহারে তদপেক্ষা আরও অধিক ক্রোধ হইলেন। তখন অক্ষয় বাবুকে ছই বীরের সহিত যুদ্ধ কবিত্তে হইল। কিন্তু ইহার সত্যাব-
সিদ্ধি বিস্তৃত বুদ্ধিরূপ যে শাপিত অস্ত্র আছে, তাহার সম্মুখে
তত্ত্ব-বিরোধী কোন পদার্থেবই বক্ষা পাইবার সম্ভাবনা
নাই। রাজনারায়ণ বাবু যে চিবদিনই ‘প্রধানাচার্য মহা-
শয়ের’ মতাবলম্বী এ কথা আমি নিজে তাঁহার মুখেই
ওনিয়াছি*।

অক্ষয় বাবু ন্যূনাধিক ৭ সাত ৮ আট বৎসর কিছা
তাঁহার অধিক কাল হইবে, ক্রমাগত কেবল দেবেন্দ্র বাবু
সহিত বিচার করেন। ইহার বুদ্ধি-শক্তি ও তর্ক-শক্তি আভি-
শয় প্রথমে; স্মৃতবাং দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর কি রাজনারায়ণ বসু
অথবা অন্ত কেহই ইহার কথা খণ্ডন কবিত্তে পারিতেন না।
বহু আগ্রাস স্বীকার পূর্বক ইনি কয়েক বৎসর দেবেন্দ্র বাবু
ও রাজনারায়ণ বাবু উভয়েবই সহিত তর্ক করিয়া বুঝাইয়া
দিলে দেবেন্দ্র বাবু অবশেষে বুদ্ধিতে পারিলেন যে, “ধর্মের

* প্রীযুক্ত বাবু নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ও আমি এক দিন রাজনারায়ণ
বাবুর কলিকাতাবাসীয়া বসিয়াছিলাম। কথা-প্রসঙ্গে রায়মোহন রায়ের
ট্রাস্ট ডীড (Trust Deed), তৎপরে অক্ষয় বাবু দ্বারা সমাজ হইতে
বেদের বিরোধান হওয়া এবং কেশব বাবু ও দেবেন্দ্র বাবুর মত-ভেদ
হওয়া সম্বন্ধে কথাবার্তা চলিতেছিল। রাজনারায়ণ বাবু বলিলেন, আমি
কিছু সত্যবত্তাই ববাবব দেবেন্দ্র বাবুর পক্ষে ছিলাম।’ নগেন্দ্র বাবু
ইহা ওনিয়া বলিয়া উঠিলেন, “হইবাবই কথা। আসনি ভক্তিপরায়ণ,
আর অক্ষয় বাবু এক জন জনপরায়ণ।”

বেদ ঈশ্বর-প্রদত্ত শাস্ত্র এই মত নিরাকরণ । ৮৫

মূল-ভূমি কোন পুস্তক হইতে*পারে না *।” এইরূপে ইনি “সমাজ হইতে বেদের আধিপত্য উঠাইয়া দিয়া স্বভাবকে ধর্ম-পুস্তক-রূপে প্রতিপন্ন করতঃ ব্রাহ্মধর্মকে স্বাভাবিক ধর্ম বলিয়া প্রথম প্রচার করেন †।” ১৭৭২ সতরশ বাষাভর শকে ব্রাহ্ম-সমাজ বেদ-শৃঙ্খল হইতে বিমুক্ত হইল।

“There were conflicts of opinion between Devendranāth Thākur and Akshaykumār Datta, on the question of Vedic infallibility, the latter being against the doctrine of such infallibility. Finally truth triumphed, the Brāhma Samāj abjured the said doctrine (the Vedas as the revealed word of God.)”—[Leonard's *History of the Brāhma Samāj*, p. 90.]

১২৫৭ সালে কর্তব্য পরামর্শতা ও বিবেকেব বশবর্তী হইয়া অনন্যসাধারণ সহিষ্ণুতা সহকায়ে এই কার্য্য সংসাধন করিয়া ইহাব কতদূর যে হৃদয়ের স্ফূর্তি-লাভ হইয়াছিল, তাহা উক্ত শক অর্থাৎ ১৭৭২ শক ও তৎপববর্তী ১৭৭৩ শকেব সাংবৎসবিক বক্তৃতা পাঠ করিলেই সুন্দররূপ বুঝিতে পাবা যাইবে ‡। ব্রাহ্মসমাজ-সংস্থাপক বাজা বামমোহন

* ব্রাহ্মসমাজেব ইতিবৃত্ত, ১৪৭ পৃষ্ঠা।

† এ

‡ বেদের অজান্ততা-বিপ্লবী অক্ষয় বাবু যখন তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাৰ সম্পাদক ছিলেন, তখন বেদের অজান্ততা বিষয়ে কিছু কিছু তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতে লিখিত হা, ইহাব কারণ কি ? তাহা দত্তজ মহাশয়ের লেখনী-মুখ হইতে বিনির্গত হয় নাই। ইহাব বৃত্তান্ত বলিতেছি, প্রবণ কর। ১৭৬৮ শকের পৌষ ও ফাল্গুন মাসের জগদ্বন্ধু নামক পত্রিকাণ “বেদ ঈশ্বর-প্রদত্ত শাস্ত্র নহে” এই কথাটি লিখিত হয়। এই কথা উত্তর লিখিবার জন্য

৮৩ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

রায়েবও যে এইরূপ মত ছিল, তাহাও ইনি যুক্তি সহকারে প্রদর্শন করিয়াছেন। সাধারণের গোচ্যার্থ ইহার উল্লিখিত উল্লাস-ধ্বনি-পরিপূর্ণিত উৎসাহময় বক্তৃতা কল্পিত উদ্ভূত হইল,

“যে পবন ধর্ম সমুদায় মনুষ্যের মানস-পটে ও সকল বাহ্য পদার্থের সর্ব স্থানে অবিনশ্বর অক্ষরে লিখিত বহুশাছে, এই বিশ্বরূপ অজ্ঞাত এই যে ধর্মের সাক্ষী, সূতায়, বাহ্য প্রমাণ্য বিষয়ে লেশমাত্রও সন্দেহ নাই, তাহাই প্রচার করণার্থে তিনি* প্রাণ পণ্যস্ত গণ কাবচা- ছিলেন। তিনি কেবল এই প্রত্যক্ষ পাবদৃশ্যমান নাথল প্রমাণরূপ সন্তোষকৃষ্ট প্রহ্মাত্মকে পবনধ্বন-প্রণীত শাস্ত্র স্বরূপ বিবেচনা করতেন, এবং তদীয় আগোচনা ও তন্মূলক প্রহ্মানুশীলন দ্বারা স্বয়ং চরিতার্থ হইয়াছিলেন। তিনি নানাদেশীয় ও নানাজাতীয় পাণ্ডিত্যদগের সহিত বিচার কায়েম, এবং তাহাদের স্বীয় স্বয়ং শাস্ত্র হস্তে সত্যার্থ উদ্ভূত করিয়া তাহাদেব বোধ-মূলভ কাবচা দিতেন। তিনি যেমন স্বদেশীয় পাণ্ডিত্যদগের সহিত বিচার-কালে স্বদেশীয় শাস্ত্রের প্রমাণ প্রয়োগ করতেন, সেইরূপ মোসলমানদিগের সহিত বিচার-কালে কোরাণের প্রমাণ এবং খ্রীষ্টানদিগের সহিত বিচার-কালে বাইবেলের বচন উদ্ভূত করতেন, কাব। সত্যস্বরূপ মহাবত্ত সর্ব স্থান হইতে লভনীয়। তিনি এইরূপ বিচারে সমুদায় প্রাপ্তি নবস্ত কাবচা স্বীয় পক্ষ স্থাপিত

দেবেল্ল বাবু অক্ষয় বাবুকে বলেন। অক্ষয় বাবু তাহাতে বলেন, “আমার লেখনী হইতে ঐরূপ বিষয়ের লেখনী না হইবাব নম।” তৎপরে দেবেল্লনাট্য টীকা ও বাজনাধাষ। বসু মহাশয়ের। একত্রিত চক্ৰ উক্ত শব্দের মাষ ও চৈত্র মাসের তত্ত্ববোধনী পত্রিকাষ ক্রমাধ্বয়ে জগদ্বস্ত পত্রিকাষ উত্তর লেখেন। তাহাতে বেদ ঈশ্বর-প্রণীত অজ্ঞাত শাস্ত্র বলিয়া লিখিত হইয়াছে।

* রাজা বা মোহন বাব।

বেদ ঈশ্বর-প্রণীত শাস্ত্র এই মত নিরাকরণ । ৮

করিয়াছিলেন এবং হিন্দু, মোসলমান, খ্রীষ্টান, তিনেবই মধ্যে কতিপয় ব্যক্তিকে আপন ধর্মে নিবিষ্ট কবিয়াছিলেন। এই ব্রাহ্মসমাজ তাঁহাব প্রদর্শিত পথাবলম্বী ব্রহ্মোপাসকদিগেব সাধারণ উপাসনা-স্থান এবং সকল দেশে তাঁহাব যে ধর্ম-প্রচাবেব অভিলাষ ছিল, তাহাই এই ব্রাহ্মধর্ম। তাঁহাব এই প্রকাব সত্ত্ব অভিপ্রায় ছিল, যে পবাতপব পবমেধব আমাদিগেব সকলেবই পবম পিতা, সকলেবই পবমানাধ্য এবং সকলেবই পবম প্রীতি-ভাজন। তিনি “সর্বস্য প্রভুত্বাণঃ সর্বস্য শরণং সূহৃৎ।” সকলেব প্রভু, সকলেব ঈশ্বর, সকলেব শরণা, সকলেব সূহৃৎ। তিনি “সর্বেষাং ভূতানামধিপাতঃ সর্বেষাং ভূতানাং বাজা।” সকল প্রাণীর অধিপতি ও সকল প্রাণীৰ বাজা। তাঁহাব নিকট জাতি নাই, বর্ণ নাই, উপাধি নাই, অভিমানও নাই। আমবা সকলেই সেই “অমৃতস্য পুত্রাঃ” এবং সকলেই তাঁহাব তত্ত্ব-বস-পানে অধিকারী। সকলেবই প্রজ্ঞাতিবিক্ত হ’য়া সমবেত স্বব নিঃসারণ পুংসব তাঁহাব গুণ-গান কবা কৰ্ত্তব্য। যে দেশীয় যে জাতীয় যে কোন ব্যক্তি আপনাব হৃদয়-আসনে তাঁহাকে দর্শন কবিয়া প্রাতিকণ্য পবিত্র পুষ্প প্রদান কবেন, তিনি তাঁহাবই আবাবনা গ্রহণ কবেন। অতএব ত্রীমূর্ত্ত বাজা বামমোহন বাব এই পবম শুভকৰ অভিপ্রায়ানুসাৰে এত ব্রাহ্মসমাজ স্থাপিত কারবা ব্রহ্মোপাসকদিগেব সাধারণ উপাসনাৰ স্থান কবিলেন। * * পবম কার্ণক পবমেধব এই যে অখিল বিম্বকণ সর্বোত্তম গ্রন্থ দ্বাবা আপনাব অনির্মিতনায স্বকণ ও শ্রীমাদিগেব কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্য নিরূপণ কবিয়া দিয়াছেন, তাহাই আখাদিগেব ব্রাহ্মধর্মেব একমাত্র মূল।”—[তত্ত্ব-বোধিনী পত্রিকা, ১৭৭২ শক, ফাল্গুন, একাবংশ সাংবৎসবিক ব্রাহ্ম-সমাজেৰ প্রথম বক্তৃতা।]

১৭৭৩ শকেৰ ১১ই মাঘ সাংবৎসবিক সমাজেৰ দিবসে অক্ষয় বাবু ব্রাহ্মসমাজ-মন্দিবেব মধ্যস্থলে দণ্ডায়মান হইয়া উঠৈঃসবে ঘোষণা করিবা দিলেন,

৮৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

“এক এক অসীম-প্রাণ সৌৰ জগৎ যে বিধৰূপ মূল গ্রহেব এক এক পত্ৰ স্বৰূপ, সূৰ্য্য, চন্দ্র, গ্রহ, ধূমকেতু যাহাব অক্ষবক্ষৰূপ, এবং যাহাব এই সমস্ত অবিনশ্বর অক্ষব অত্যাঞ্জন জ্যোতিষ্ময়ী মসী দ্বাৰা লিখিতবৎ প্রকাশ পাইতেছে, তাহাই যথার্থ অবিকল্প অভাস্ত শাস্ত্র । যে দেশেব যে কোন ব্যক্তি এই অতি প্রগাঢ় মূল গ্রন্থ প্ৰকল্পে পাঠ ও তাহাব যথার্থ অৰ্থ প্রতীতি কৰিতে পাবেন, তিনিই স্বয়ং বৃত্তার্থ হইয়া অন্য লোকের জ্ঞান্টি দ্বাৰা কবিত্তে সমর্থ হইবেন । প্রকৃত জ্ঞান-উপার্জ্জনৰ আৰু অন্য উপায় নাই, যথার্থ ধৰ্ম্ম-শিক্ষাব আৰু দ্বিতীয় পথ নাই । নানাদেশীয় পূৰ্ব্বতন শাস্ত্রকাৰেণা যদি এই মূল গ্রন্থেৰ অভিপ্ৰায় সাদাৰ সম্যক্ৰূপে অবগত হইতে পাৰিতেন, এং যে পর্য্যন্ত অবগত হইতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তাহাৰ সহিত মন কল্পিত ব্যাপাব সাদাৰ মিশ্ৰিত কৰিয়া না লিখিতেন, তবে ভূমণ্ডলেৰ সৰ্ব্বস্থানে আমাদেব ব্রাহ্মধৰ্ম্ম এত দিনে অতি প্ৰাচীন ধৰ্ম্ম বলিয়া গণিত হইত ।”—[তত্ত্ববোধিনী পত্ৰিকা, ১৭৭৩ শক, ফাল্গুন ।]

“How wonderfully the intellectual keenness and love of research, which for sixteen years nearly characterized this remarkable man, drove away a vast amount of error and superstition from the Bráhma Samáj, is known almost to every member of our Church. Bábu Devendranáth Tagore owes to a very great extent to Akshay Bábu his deliverance from the Pantheism and errors of the Vedas and Upanishads. This fact should be widely known in justice to the latter. The negative, critical, and destructive part of the work of the Bráhma Samáj, thirty years ago, was principally done by him, without him the *Tattwabodhini Sádhá* could not have done half the work it has performed; and but for the power of his pen, and boldness of his thought,

the *Tattwabodhini Patrika* could never have reached the high and brilliant position which it once occupied.” —[*Indian Mirror*. 15th July, 1877.]

“Babu Akshaykumār Dutt was in his days the life and soul of the Brāhma Samāj.” —[*Indian Mirror*. September 1, 1878.]

এই মত-পরিবর্তনটি এদেশের, বা সমগ্র ভারতবর্ষের অথবা অবনিমণ্ডলের একটি মহাপরিবর্তন। এটি একটি ধর্ম-বিষয়ক কল্যাণকর বিপ্লব-ঘটনা বলিলেও বলা যায়। “এই ঘটনাক্রমে ব্রাহ্মধর্ম একটি অভূতপূর্ব অভিনব শুভ মূর্তি ধারণ কবিল। ব্রাহ্মধর্ম ও ব্রাহ্মসমাজ হইতে বেদ-বেদান্ত চির দিনের মত তিবোধিত হইল। কত শত সুশিক্ষিত লোকেব বহু দিনের হৃদয়-গ্রহী এক বাবেই নিমুক্ত হইল। ব্রাহ্মধর্মে প্রবেশ-উদ্দেশে প্রধান প্রধান বিদ্যালয়ের দ্বার সমুদায় উন্মোচিত হইল। ব্রাহ্মমন্দিরে অপেক্ষাকৃত উজলতর মুখমণ্ডল সকল প্রবেশ কবিতে আবৃত্ত কবিল। ক্রমে ক্রমে দেশময় ব্রাহ্মধর্মের বেদীপূজা সংস্থাপিত হইতে লাগিল। ব্রাহ্মধর্মের অধিকার-বিস্তার উদ্দেশে প্রচাবকগণ চতুর্দিকে ধাবিত হইতে থাকিল। জাতি-বন্ধন ও হিন্দু সমাজের আবরণ বিমোচন পূর্বক গ্রহ-গত ও বচন-গত ব্রাহ্মমত সমুদায় কার্যাবলী-ঠানে পরিণত হইতে লাগিল এবং মহানগরী কলিকাতার মধ্যে আদি ব্রাহ্মসমাজের ন্যায় অপর দুইটি প্রধান ব্রাহ্ম-মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইল। ভারত রাজ্যের প্রধান রাজধানীকে ব্রাহ্মধর্মের রাজধানী করিয়া তুলিল ও সুপ্রাচীন প্রচলিত

৯০ বাবু অক্ষয়কুমার মতের জীবন-বৃত্তান্ত ।

হিন্দুধর্মের অনাদি-কাল-সিদ্ধ বিস্তৃত অধিকার দিন দিন ধ্বংস করিয়া ফেলিল * ।”

৩।—কেবল চিত্তনাডি দ্বারা ব্রহ্মের আরাধনা করা সকলের পক্ষে তাদৃশ সুবিধা-জনক, সাধ্যায়ত্ত ও সহজ কাজ নহে, সুতরাং মুল-দর্শীর পক্ষে তাহা কঠোর ব্যাপার বলিয়া প্রথমতঃ অস্বীকৃত হইতে থাকে । বিশেষতঃ এদেশীয় অশিক্ষিত নারী জাতি ভো আবার দুর্বল অধিকারী । এই নিমিত্ত দেবেজ বাবু এই মত স্থির করেন ও প্রচার করিতে উদ্যত হন যে, জীলোকেরা পুন্স, চন্দন ও নৈবেদ্যাদি দ্বারা ব্রহ্মের উপাসনা করিবে । এমন কি, তিনি এইরূপ কার্য করাইতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । কাঁচড়াপাড়ার কোন কোন বৈদ্য-পরিবারে † তদ্রোক্ত ব্রাহ্ম-মন্ত্র জীধর স্মারক দ্বারা উপদেশ করান । এরূপ করার তাৎপর্য্য এই, দেবেজ বাবুর সিদ্ধান্ত, এদেশীয় জীলোকেরা ব্রহ্মের দুর্বল-মতি, তাহাতে তাহাদের পক্ষে ব্রহ্মের উপাসনায় প্রবৃত্ত হওয়া কঠিন । কিন্তু অক্ষয় বাবুর বুদ্ধি-শক্তি ও চিত্ত-প্রবৃত্তি ব্রহ্মের বিশাল ও দূরদর্শী, তাহাতে ইনি কেন ঐ আপাততঃ মনোরম মতের অঙ্গমোদন করিবেন ? তদ্ব্যতীত ঐ মতের প্রতিবাদ করিয়া ইনি দেবেজ-নাথ ঠাকুরের সহিত ঘোরতর তর্ক-যুদ্ধে তৃতীয়বার প্রবেশ করিয়াছিলেন । শেষে দেবেজ বাবুকে ঐ মত

* এতলি অক্ষয় বাবুর মুখের বাক্য এই নিমিত্ত উদ্ধৃতি-চিহ্ন দিয়া লিখিলাম ।

† এইমত জগন্নাথ রায় ও লোকনাথ রায়ের ।

ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনার আবশ্যিকতা । ২১

কাজে কাজেই পরিত্যাগ করিতে হইয়াছিল। তদবধি ঐ দোবাকর মত আর সমাজস্পর্শ কবিতো পারে নাই।

এই সমস্ত বিশৃঙ্খলা দূরীকৃত হইলে, সমাজের কার্য সুচারু-পদ্ধতি ক্রমে চলিতে লাগিল। এই কার্য গুলি সুসম্পন্ন না হইলে, আদি ব্রাহ্মসমাজের মর্শ্বেভেদী শোচনীয় অবস্থার উন্মোচন হওয়া দুর্ঘট হইত।

৪।—অক্ষয় বাবু প্রার্থনার আবশ্যিকতা স্বীকার করেন না। ঈশ্বর-সমীপে প্রার্থনা করিবার বিষয়ে ইহার মত এই যে জগতের প্রাকৃতিক নিয়ম দ্বারা সকল কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে; পরমেশ্বর তাহা অতিক্রম করিয়া কোন কার্য করেন না। প্রাকৃতিক নিয়ম ঈশ্বরেরই প্রতিষ্ঠিত নিয়ম। মহুষ্যে তাহার বিরুদ্ধে প্রার্থনা করিলে অভিপ্রেত ফল-প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই। সুতরাং প্রাকৃতিক নিয়ম-বলে যাহা সংঘটিত হয়, তাহাব জন্য প্রার্থনা করার প্রয়োজন নাই।

একবার ভবানীপুত্র ব্রাহ্মসমাজে কোন সাধারণ বিষয়ের জন্য ঈশ্বর-সমীপে প্রার্থনা কবিবার প্রস্তাব হয়। ইনি তাহার প্রতিবাদ করাতে তাহা রহিত হইয়া যায়। কিছু দিন হইল, অক্ষয় বাবু কোন কাবণ বশতঃ পাণ্ডুরীবা-ঘাটার দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরকে এ বিষয়ের সবিশেষ অহুমত্বান করিয়া লিখিবার নিমিত্ত পত্র লেখেন। তাহার উত্তরে দেবেন্দ্র বাবু লিখিয়া পাঠান,

“ইংরেজী ১৮৪৪।৪৪ বৃষ্টাব্দে (১৭৭৬।৭৭ শকে) সিতেটিপুল্ নগরের নিকটে ভয়ানক বুদ্ধ হইল। তৎকালে ইংরেজদের জয়-কামনার জন্য ইংলণ্ডের অনেক গির্জাতে প্রার্থনা করা হয়। ঐ উপলক্ষে ভারত-

৯২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

বর্ষের শির্জা সকলেও তদনুসঙ্গ প্রার্থনা করিবার আদেশ আইসে । ভবানীপুর ব্রাহ্মসমাজের একটি অধিবেশনে হিম্মুগেট্রিয়ট্-সম্পাদক বাবু হরিনন্দ্র মুখোপাধ্যায় ঐ সমাজে ঐক্লগ প্রার্থনা করিবার প্রস্তাব করেন । কিন্তু আপনি ঐ প্রস্তাবের প্রতিবাদ করাতে তাহা রহিত হইয়া যায় ।*

যখন ইনি ব্রাহ্মসমাজে সুস্থ শরীবে স্বীয় কর্তব্য কার্য-সম্পাদনে অতী ছিলেন, সেই সময়ে এই বিষয়ের বিস্তারিত-প্রতিবাদ হয় । অতঃপব, সাংঘাতিক পীড়ায় পীড়িত হইয়াব পরেরও একটি বৃত্তান্ত বর্ণন কবা যাইতেছে ।

একবার এ বিষয় লইয়া একটি বড় কৌতুককর ঘটনা হইয়াছিল । কলিকাতার হিম্মুগেট্রিয়ে অবস্থিত ভিন্ন ভিন্ন কলেজের বিদ্যার্থীগণ গোয়াড়ি-কৃষ্ণনগর-নিবাসী জীবন্ত ব্রজনাথ মুখোপাধ্যায়ের * নিকটে অক্ষয় বাবুর সহিত সাক্ষাৎ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন । এই বিষয় ইহার জ্ঞতিগোচর হইলে, ইনি ভাবিলেন, বহুসংখ্যক ছাত্রের আমার নিকটে আসা অপেক্ষা আমার সেখানে যাওয়াই সুবিধাজনক । তদনন্তর এক দিন ইনি ব্রজ বাবুকে সমভিব্যাহারে করিয়া তথায় গিয়া উপনীত হইলে, হঠেলেব তাবৎ ছাত্র একত্র সমবেত হইয়া ইহার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন । পরে তাঁহারা ঈশ্ববেব, সমীপে প্রার্থনা করার প্রয়োজন বিষয়ে কথা উত্থাপন করিয়া তৎসম্বন্ধে ইহার মত কি, জিজ্ঞাসা করিলেন । তাহাতে ইনি প্রার্থনা

* ইনি কলিকাতার প্রসিদ্ধ সংস্কৃতভাষ্যের পুস্তকালয়ের বর্তমান অধিকারী । মাষ্টার, বুজ বাবু বলিয়া ঘোষাঙ্কি অঞ্চলে ইহার খ্যাতি আছে ।

ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনার অনাবশ্যকতা । ৯৩

কবিবার আবশ্যকতা বা স্বার্থকতা আদৌ নাই, এই অভি-
প্রায় অতি প্রাঞ্জলভাবে প্রকাশ করেন এবং দৃষ্টান্ত স্বরূপ
বলেন, “কৃষিজীবী লোক পবিশ্রম কবিয়া শস্য লাভ কবে ;
কিন্তু জগদীশ্বরের সমীপে প্রার্থনা দ্বারা কোন কৃষাণেব
কস্মিন্ কালেও শস্য-লাভ হয় নাই।” ইহাতে কেহ কেহ
কহিলেন, “ভাল কৃষক পবিশ্রম ও প্রার্থনা উভয়ই করুক
না কেন ?” তৎপরে ইনি বলিলেন, “বল দেখি, কৃষক
যদি প্রার্থনা না কবিয়া ষথানিয়মে কৃষি-বার্ষ্যে নিবত্ত
থাকে, তবে তাহাব কি ফল-লাভ হইবে ?” তাহাবা
উত্তর দিলেন, “কেন, শস্যবাশি।” তদনন্তর দত্তজ মহাশয়
পুনর্বার কহিলেন, “যদি তাহাবা প্রার্থনাও কবে, কৃষি-
কার্যও কবে, তাহা হইলে কি ফল-লাভ হয় ?” তাহাবা
এই প্রকাব জিজ্ঞাসাব পব বলিলেন, “তাহাতেও শস্য-
রাশি।” তখন ইনি বলিলেন, “যাহা তোমবা বলিলে,
বীজগণিতেব সমীকরণ-প্রণালীতে তাহা স্থাপন কবিয়া
বল দেখি, প্রার্থনাব শক্তি কত ?”

পবিশ্রম = শস্য

পবিশ্রম ও }
প্রার্থনা } = শস্য

অতএব প্রার্থনাব শক্তি কত ?

এই প্রশ্নেব পব সকলেই কিংক্ষণ নিমগ্ন ও নীবব
বহিলেন। পবে অপেক্ষাকৃত কোন বয়োজ্যেষ্ঠ যুবক বলিয়া
উঠিলেন, “প্রার্থনাব মূল্য গূন্য, অর্থাৎ কিছুই নহে।” ইহা
শুনিয়া তখন বড় কৌতুক ও কলবব উপস্থিত হইল।

৯৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

ইহাব পবে যুবক ছাত্রমণ্ডলীর মধ্যে উৎসাহ ও আন্দোলন চলিতে লাগিল । কলিকাতার প্রধান প্রধান স্কুল ও কলেজেও এই বিষয় উপলক্ষ্য কবিয়া তুমুল আন্দোলন ও আলোচনা হয় । এই ঘটনার দুই দিবস পবে মেডিকেল কলেজের ডিমন্‌ষ্ট্রেটাব বাবু নীলমাধব মুখোপাধ্যায়ের সহিত অক্ষয় বাবু সাক্ষাৎকার হইলে, তিনি হাসিতে হাসিতে ইঁহাকে বলিলেন, “আপনি ভাল এক সমীকরণ দিযে সহবটা তোলপাড় কবে দিযেছেন।” অক্ষয় বাবু উত্তর কবিলেন, “বিশুদ্ধ-বুদ্ধি বিজ্ঞানবিৎ লোকের পক্ষে যাহা অতি বোধ-সুলভ, তাহা এদেশীয় লোকদের নূতন বোধ হইল, এটি বড় দংগেব দিযয।”

ব্রাহ্মদেব অধিকাংশ অনেক পবিমাণে এই মত গ্রহণ কবিযাছেন । সাংসাদিক বিষয়ের জন্য প্রার্থনা কবা নিফল ও অনার্য বলিয়া অনেকেবই প্রত্যয় হইয়াছে ।

৫।—যদিও সমাজ হইতে বেদেব অধিকার উঠিয়া গেল, তথাপি বেদাদি সংস্কৃত শাস্ত্র হইতে ব্রাহ্মধর্ম প্রতিপাদক বাক্য নমস্ত গ্রহণ ববা হইত । ঐ সকল শাস্ত্র হইতেই শ্লোক সংগ্রহ কবি। ব্রাহ্মধর্ম নামে একখানি পুস্তক প্রকাশিত হয় । কিছু অক্ষয় বাবু মন ও বুদ্ধি ইহাতেও স্থির থাকিবাব ও তৃপ্ত হইবাব নয় । ইনি তদপেক্ষা একটি উদার মত উদ্ভাবন কবিযা ভবানীপুবেব ব্রাহ্মসমাজে সুস্পষ্টরূপে ব্যক্ত করেন । ইঁহাব নিজেব লেখা হইতেই তাহা উদ্ধৃত কবা যাইতেছে,

ব্রাহ্মধর্ম সংক্রান্ত সমুদয় তত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছে, আর কিছুই

একটি সুমহান্ উদারমত-প্রবর্তন। ২৫

নির্দ্ধাবিত হইবার সম্ভাবনা নাই, আশাদিগেব একরূপ অভিপ্রায় নয়।
 ধর্মধর্মবো ইতিপূর্বে যাহা কিছু নির্ণীত হইয়াছে, এবং উত্তর কালে
 যাহা নির্ণীত হইবে, সে সমুদয়ই আমাদের বুদ্ধিধর্মের অন্তর্গত। সহস্র
 শতাব্দী পবেও যদি কোন অভিনব ধর্ম তত্ত্ব উদ্ভাবিত হয়, তাহাও
 আমাদের বুদ্ধিধর্ম। আমবা ভারতবর্ষীয় প্রাচীন সম্প্রদায়ের ন্যায়
 ইংলণ্ডীয় ভাষা শিক্ষা কবিত্তে ভীত হই না এবং ইয়ুরোপীয় খৃষ্টান্
 সম্প্রদায়েব ন্যায় কোন অভিনব বিদ্যাব প্রচার দেখাও কাম্পিত হই না।
 আমরা অবনিমগ্ন সচল শুনিয়াও শঙ্কিত হই না এবং তদর্থে ক্রুদ্ধ
 হইবা। পিসা-নগরীয় প্রাসঙ্গ পণ্ডিতকে নিগ্রহ কাবতেও প্রস্তুত হই না।
 আমরা ইতিপূর্বে ভূতত্ত্ব বিদ্যায় উৎপাদিত জ্ঞানভাণ্ডার সচকত হই নাই,
 এবং অধুনা জর্জ্জ্ কুন্স-প্রণীত সমুদ্র পুস্তক-প্রচার বিষয়েও প্রতিকূল
 হই নাই। অখিল সম্ভাব্যই আশাদিগেব ধর্মশাস্ত্র। বিদ্বৎ জ্ঞানই
 আশাদিগেব আচার্য্য। ভাস্কর ও আর্কিটেক্ট এবং নিউটন্ ও লাগ্লাম্ যে
 কিছু বর্ষাধি বিষয় উদ্ভাবন কবিয়াছেন, তাহাও আমাদের শাস্ত্র।
 গৌতম ও কগাদ এবং বেবন্ ও বোস্ত * যে কোন প্রবৃত্ত তত্ত্ব প্রচার
 কবিয়াছেন, তাহাও আশাদিগেব শাস্ত্র। কঠ ও তলবকাব, ম্যা ও মহম্মদ
 এবং যিশু ও চৈতন্য পবমার্গ বিষয়ে যে কিছু তত্ত্ব প্রকাশ কবিয়াছেন,
 তাহাও আমাদের বুদ্ধিধর্ম। আমাদের বুদ্ধিধর্মের ক্রমে ক্রমে কেবলই

* মূল প্রবন্ধে লাগ্লাম্ ও কোস্ত এই দুইটি নাম সন্নিবিষ্ট ছিল।
 ইহা যে সময়ে প্রথম মুদ্রিত হয়, তখন বুদ্ধিসমাজেব কোন প্রধান
 কর্মধাক্ষ এই দুইটি শব্দ না শুধো নাম বাচনা উঠাইয়া দেন ও তাহাব
 পরিবর্তে অন্য দুইটি নাম সন্নিবেশিত করেন। কিন্তু অক্ষয় বাবুব এই
 দুইটি নাম দিবার তাৎপর্য্য এই যে, আশুতক দূবে থাকুক, নাস্তিকেও
 যদি বিশ্বকার্য্য পর্যালোচনা করা একরূপ কোন অভিনব তত্ত্ব উদ্ভাবন
 বা অবিন্দিতপূর্ষ সনাতপ্রাণ প্রকাশ করেন যে, তদ্বাচা অনির্লচনীয
 বিশ্ব-কৌশলেব জ্ঞান-লাভ ও মনুষ্যেব বর্তমানস্থান সম্বন্ধে কোন নূতন
 পথ বা কোন নূতন বিষয় জ্ঞানিতে পাবা যায়, তাহাও আমাদের
 আদরণীয়। ইহাব এইরূপ অভিপ্রায় অত্যন্ত উন্নত মনের কার্য্য।

৯৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতি ।

হুই হইবে, এবং শ্রীহুই হইষ। উত্তবোত্তর অনির্ঘটনীষ কণ উৎপন্ন হইবে * ।”

অপরূপব কোন ব্রাহ্মেব মতামত অপেক্ষা না করিষা ব্রাহ্মমণ্ডলিষ সমক্ষে অগ্নানভাবে ও উৎসাহ সহকাৰে এই মত প্রচাৰিত হইল, ব্রাহ্মশ্রোতৃগণ আগ্রহ ও উৎসাহ পূৰ্ব্বক হিহা শ্রবণ ও গ্রহণ কবিলেন, সৰ্বসাধাৰণ ব্রাহ্মগণকে অবগত কবিবার জন্য অক্ষয় বাবু উহা তত্ত্ববোধিনী পত্ৰিকাতে প্রকাশ পূৰ্ব্বক ঘোষণা কবিষা দিলেন, এবং কতকগুলি সত্যাপ্রিয় উৎসাহী ব্রাহ্ম ধৰ্ম্মোন্নতি-সংসাধন নাম দিষা উহা স্বতন্ত্র পুস্তকাকাৰে মুদ্রিত ও প্রকটিত কবিলেন। কিছু পরে ভাবতবৰ্ষীষ ব্রাহ্মসমাজেব ব্রাহ্মেবা উহাব অভিপ্রাষ অনুসাৰে উদাবভাবের ব্রাহ্মধৰ্ম্ম-প্রতিপাদক শ্লোক-সংগ্রহ নামক পুস্তক প্রণয়ন কবেন।

“These significant words in the History of the Bráhma Samáj ‘that the Vedántic doctrines were untenable’ flowed from the lips of Bábu Akshaykumár ever since he joined it, and he strenuously fought for about eight years with Bábu Tagore † to prove that, his beliefs in the Vedas as an infallible revelation were erroneous I consider it almost superfluous to cite, in in support of my statements, the evidence of an old member of the Calcutta Bráhma Samáj, as no one knows better than our Pradhán A’chárya that, Bábu Akshaykumár tried his heart and soul before the

* তত্ত্ববোধিনী পত্ৰিকা. ১৭৭৭ শক, বৈশাখ মাস।

† Bábu Devendranáth Tagore.

arrival of the four Pandits from Benares,—whither they had been sent to be indoctrinated in the knowledge of the Vedas,—to erase out of his mind the beliefs in their infallible authority.

“2. None of the authors of the History of the Calcutta Bráhma Samáj has made any mention of its belief in Pantheism. Discourses after discourses appeared in the several numbers of the “*Tattwabodhini Patrika*” on the subject, and not a passing remark has been made in reference to it. It was believed that, the external objects which we perceive had no real existence in nature—consequently the most pernicious doctrine of the Pantheists, viz. “অসত্যবুদ্ধি” “সহ্যবুদ্ধি” “তত্ত্বমসি” was inculcated by the Samáj and publicly preached by its leading members. The philosophic mind of the author of “বস্তুর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার” successfully struggled to scratch out this belief from the mind of Bábu Deven anáth and from those of his brethren. Thus Bráhma Samáj got rid of its absurd belief in the *Pantheism*, through the exertion of Bábu Akshaykumár Datta.

“3. The Hindu mind which was for centuries the hot bed of superstition and idolatry, and which was now learning to worship God in spirit, met with a serious reaction. Although it was believed in principle by the leaders of the Bráhma Samáj that, “adoration implies only the elevation of mind to the conviction of the existence of the Omnipresent Deity—as testified by His wise and wonderful works, and continual contemplation of His power as so displayed, together with a constant sense of the gratitude which we naturally owe to Him for our existence, sensation,

and comfort" yet the old idea of administering *Mantras* (মন্ত্র) to individuals and families and to teach them to worship *Brama* with offerings of flowers and viands caught hold of Bābu Tagore's mind, so much so that, under his instructions, Pandit Śīlhar Nyāyaratna made the family of Jagatchandra Roy and Lokenāth Roy of Kāchīrāpārā, his *śiṣya* (disciples) by administering *Mantras* to them from *Mahānirvān Tantra*. It was owing to the remonstrance of Bābu Akshaykumār that this most ridiculous practice was given up, and was no more thought of.

"4. The broad principles laid down by Rājā Rāmmohan Roy in the Trust Deed of the Calcutta Brāhma Samāj clearly indicate that it was his best endeavour to use into the Brāhma Samāj the spirit of true and wide catholicity. But unfortunately it was lost sight of by his disciples after his death,—as is evident from the early discourses of the "*Tattwabodhinī Patrikā*" and also from the *Library* called the *Brāhmadharma* published in 1850 containing extracts from the Hindu Śāstras only, to the entire exclusion of the sublimer truths to be found in the Scriptures of other nations of the world. The sharp intellect of Babu Akshaykumār at once perceived the error into which his brethren had fallen, and in the two discourses published in the *Tattwabodhinī Patrikā* of Fālgūn 1772 & 1773 (Śāk era) wrote about the catholicity of Brahmanism—discourses which I suppose even the Brāhmas of the present day would do well to pursue with care. The liberal and broad views which the members of the Brāhma Samāj of India have manifested by their late publication—of the *Theistic Texts*—had been about thirteen years ago, most emphatically preached by Bābu Akshaykumār at the Bhawanipur

Bráhma Samáj, (See, *Tattwabodhini Patriká* No. 141, pages 10 & 11)."

অক্ষয় বাবু কখনই সত্যের সম্মান ভাগ করিবার পাত্র নহেন। সেই জনই ইনি বৎসব বৎসব ধরিয়া দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহিত তর্ক বিতর্ক করিয়া বেদ-বেদান্তের অথবা প্রভুত্ব ব্রাহ্মসমাজ ইহাতে উঠাইয়া দিলেন, ইতিপূর্বেই তাহার নির্দেশ করিয়া আনিয়াছি। ইনি দেবেন্দ্র বাবুকে বেদ-বেদান্তের প্রতি অথবা ভক্তি ইহাতে মুক্ত করিয়াই নিশ্চিত্ত হইলেন না। কাহারও মতের অপেক্ষা না করিয়া স্বয়ংই তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় উহা প্রচার করিয়া দিলেন। ইহাও সেই উদার মতের বিষয় দেশ বিদেশে প্রচারিত হইয়া গিয়াছে,

"This journal (*Tattwabodhini Patriká*) was started in August 1843, and was well edited by Akshay-kumár Datta, an earnest member of the theistic party. Its first aim seems to have been the dissemination of Vedantic doctrine, though its editor had no belief in the infallibility of the Veda, and was himself in favour of the widest catholicity. He afterwards converted Devendranath to his own views"—[*Religious Thoughts and Life in India*, by Prof. Monier Williams M. A., C. I. E. Part I, p 492]

অক্ষয় বাবু প্রবর্তিত পূর্বোক্ত অভ্যুদার মত সুস্পষ্টরূপে ও মহোন্নত ভাবে প্রচারিত হইবার পথ, ব্রাহ্মেরা ইহা নিষিদ্ধাদে অবলম্বন করিয়া চলিতে আবস্ত করিলেন, এটি এই মত-প্রবর্তক ও অপব সাধারণ বুদ্ধিমান লোকের

১০০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতি ।

সামান্য স্মৃতির বিবরণ নহে, পূর্বেই ইহা লিখিত হইয়াছে ।
‘ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজেব’ ‘ব্রাহ্মধর্ম-প্রতিপাদক শ্লোক-
সংগ্রহ’ পুস্তক সমুচিত উদার ভাবে পবিচয় দিতেছে ।
উহা হিন্দু, মুসলমান, যিহুদি, খৃষ্টান ও পাবসীক
জাতির ধর্ম-গ্রন্থ হইতে সাব-সংগ্রহ করিয়া সংকলিত হই-
য়াছে । হিন্দুদের বেদ, উপনিষৎ, স্মৃতি, পুৰাণ ও তন্ত্রাদি,
মুসলমানদের কোরাণ, যিহুদিদিগের পুৰাতন বাইবল,
খৃষ্টানদিগের নূতন বাইবল, পাবসীকগণের আবেস্তা ইত্যাদি
বিভিন্ন জাতীয় বিভিন্ন ধর্মাবলম্বীর শাস্ত্র হইতে সাব-সংগ্রহ
করিয়া এই উদার মত পরিগৃহীত হইয়াছে ।

৬।—ইহাব পব ইনি ব্রাহ্মধর্ম-সংক্রান্ত আর একটি মত প্রব-
র্তিত করিবার মানস করিয়াছিলেন । বিজ্ঞানই প্রকৃত নিশ্চিত
জ্ঞানের আকর, সুতরাং বিজ্ঞান-লব্ধ প্রাকৃতিক নিয়ম মনুষ্যের
কার্যের নিয়ামক হওয়া উচিত । তদনুযায়ী কার্য করা
বিজ্ঞানবিৎ প্রধানতম পণ্ডিত কুলেব স্থিৰ নিশ্চয় হইয়াছে ।
কিন্তু অদ্যাপি কোন দেশের ধর্ম-শাস্ত্রে এবস্তৃত উচ্চ মত সন্নি-
বিষ্ট হয় নাই । বিজ্ঞান-বিরুদ্ধ মত শিক্ষিত-সমাজে স্থায়ী হইবার
সম্ভাবনা নাই । বিজ্ঞান-বলে পবাত্ত হইয়া হিন্দুধর্ম ক্রমে
ক্রমে ক্ষয় পাইতেছে । বিজ্ঞান-প্রভাবে খৃষ্টীয় ধর্ম বার বার
কম্পমান হইয়াছে । কম্পনান কেন ? বিজ্ঞানবিৎ প্রধানতম
শিক্ষিত সমাজেব অসেব্য হইয়া উঠিয়াছে । অবশেষে বিজ্ঞা-
নেরই অধীনস্থ অঙ্গীকার করিয়া এবং জীলোক, অশিক্ষিত
লোক ও অবিভক্ত-বুদ্ধি অল্প লোকের শরণাপন্ন হইয়া
কোন রূপে জীবন রক্ষা করিতেছে । ব্রাহ্মধর্ম বিজ্ঞান-সম্মত

ব্রাহ্মধর্মের বৈজ্ঞানিক-ভাব-প্রবর্তনের প্রস্তাব । ১৩১

অবনি-মণ্ডলের হিতগর্ত মহোপকারক হয়, অর্থাৎ ব্রাহ্মেরা বিজ্ঞান-সিদ্ধ প্রাকৃতিক নিয়মানুসারে আপনাদের, আত্মপরি-
জনের, স্বদেশীয় জনসমাজের ও সমগ্র মানব-কুলের প্রতি
কর্তব্যানুষ্ঠান পূর্বক সর্বোপায়ে ভুলোকের হিত-সাধন করাকে
পরমেশ্বরের প্রকৃত উপাসনা ও আপনাদের প্রকৃত ধর্ম কণ্ঠ
বলিয়া বিশ্বাস করেন, ইহাই ইহার অভিপ্রেত। এই হেতু ইনি
ভাববোধিনী পত্রিকায় ধর্মনীতি ও বাহ্যবস্তুর সহিত মানব-
প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার প্রভৃতি পুস্তক প্রকাশ করেন। পূর্বেই
বলিয়া আনিয়াছি, এই প্রত্যেক পবিত্র্যমান বিশ্ব-গ্রন্থই প্রকৃত
ধর্ম-গ্রন্থ বলিয়া অক্ষয় বাবুই সর্বপ্রথমে ব্রাহ্মসমাজে প্রচার
করেন। ব্রাহ্মসমাজে এই নূতন কথা ইনিই বিশেষ করিয়া
ঘোষণা করিয়া দেন। অতএব যখন বিশ্ব-গ্রন্থই ব্রাহ্মদের
ধর্ম-পুস্তক, তখন বিজ্ঞানই সেই পুস্তকের প্রকৃত জ্ঞান।
বিজ্ঞান-গ্রন্থই তাহার ব্যাখ্যা-পুস্তক। বিজ্ঞান-সিদ্ধ প্রাকৃতিক
নিয়মানুযায়ী কার্য্য করা ব্রাহ্মধর্মের প্রধান লক্ষ্য, এই বিষয়টি
বর্ত্ত পুস্তকে নির্দিষ্ট করিয়া প্রকাশ করিবেন মনে
করিয়াছিলেন। বাহ্য বস্তুর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-
বিচার পুস্তকের দ্বিতীয় ভাগেই বিজ্ঞাপনের শেষ-ভাগে
তদ্বিষয়ে নিদর্শন রহিয়াছে,

“ব্রাহ্মগণ যে ধর্ম অবলম্বন করিয়াছেন, তাহাতে এই পুস্তক (বাহ্যবস্তুর
সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার) অধ্যয়ন ও পুনঃ পুনঃ পর্যালোচনা
করা তাহাদের অবশ্য কর্তব্য। পরমেশ্বরের প্রীতি করা ও তাহার
প্রিয়-কার্য্য সাধন করাই ব্রাহ্মধর্ম। যে সমস্ত কার্য্য আমাদের পরম পিতা
পরমেশ্বরের প্রীতিকর, এবং পর্য্যন্ত পণ করিয়াও, তাহা সাধন করা কর্তব্য।
কিন্তু কোন্ কোন্ কার্য্য তাহার প্রীতিকর, তাহা না জানিলে, ভ্রমসাধ্য

১০২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতিস্মৃতি ।

প্রশংসা হওয়া সম্ভাবিত নহে । বিশ্বপতি যে সকল শুভকর নিয়ম সংস্থাপন করিয়া বিশ্ব-রাজ্য পালন করিতেছেন, তদনুযায়ী কার্য্যই তাঁহার শ্রেষ্ঠ কার্য্য ; এবং তাঁহার প্রতি প্রীতি প্রকাশ পূর্ব্বক তৎসমুদয় সম্পাদন করাই আমাদের একমাত্র ধর্ম্ম । ৷ পর্য্যন্ত কত প্রকার নিয়ম অবধারিত হইয়াছে এবং কি রূপেই বা সে সকল নিয়ম শিক্ষা করিতে সমর্থ হওয়া যায়, তাহা এই পুস্তকে যথাসাধ্য প্রদর্শিত হইল । অতএব এ গ্রন্থ ব্রাহ্মদিগের ধর্ম্ম-শিক্ষার সম্পূর্ণ উপযোগী । এই গ্রন্থোক্ত অতিপ্রায় সকল অবলম্বন পূর্ব্বক তদনুযায়ী ব্যবহার করিতে ও অন্য লোকদিগকে তৎসমুদয়ের উপদেশ প্রদান করিতে যত্নবান্ থাকি। এতোক ব্রাহ্মের উচিত ।”—[বাহ্যবস্তু সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচারের দ্বিতীয় ভাগের বিজ্ঞাপন ।]

ইহা ছাড়া স্পষ্ট নুষ্টিতে পাবা গাইতেছে, “ইহাব মতে প্রাকৃতিক নিয়মানুসারে কার্য্য কবাই ধর্ম্ম এবং না কবাই অধর্ম্ম ।” ব্রাহ্মধর্ম্মের এই মত ও ন্যায়নাট প্রকৃত-রূপে প্রবর্তিত হইলে, বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিত-মণ্ডলে ব্রাহ্ম-ধর্ম্মের যাব পব নাই গোঁবব ও মনিমা বুদ্ধি পাইত, তাহাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই । অক্ষয় বাবু বিদ্যালয়ে প্রবৃত্ত হইবাই যে সামান্ত ইংবেজী কাব্য অধ্যয়ন কবেন, তাহাতে লিখিত আছে, মনুষ্যের উপকার করিলেই ঈশ্বরের উপাসনা কবা হয় ।

“Let gratitude in deeds of goodness flow ;
Our love to God, in love to man below”

—[Poetical English Reader No. 1., p. 3. 1884.]

এই কথাই ইহাব এমনই প্রতীতি ও প্রীতি জন্মিয়া গেল যে, তদবধি ইহা ইহার অন্তঃকরণে চিরদিনের মত অঙ্কিত হইল।

ব্রাহ্মধর্মে বৈজ্ঞানিক-তত্ত্ব-প্রবর্তনের প্রস্তাব । ১০৩

রাহিল এং উক্তকালের একটি প্রকৃত মত হইয়া দাঁড়াইল । মহাত্মা বামমোহন বাঘ যে মহার্থকর পাবনীয় বচনটি সচবাচর আবৃত্তি করিতেছেন *, সেই বচনে এবং পশ্চাল্লিখিত মহাভাবনীয় বচনে যে মহোচ্চ পবন ধর্ম বিহিত হইয়াছে, ইহার মতে তাহাই প্রধান ধর্ম ও তাহাই ঈশবাব প্রকৃত উপাসনা ।

“ নহীদৃশং সংবদনং ত্রিষু লোকেষু বিদ্যাতে ।

দয়া মৈত্রী চ ভূতেষু দানঞ্চ মধুবা চ বাক্ । ”

ত্রিভুবনে প্রাণিগণের প্রতি দয়া-প্রকাশ, বন্ধুভাব-প্রদর্শন, সুমিষ্ট বাক্য প্রয়োগ এং দানানুষ্ঠান এই সমুদায়ের সমুদয় ঈশ্বর-উপাসনা আব নাহি ।

অক্ষয় বাবু মত এই যে, যাহাতে শরীর, বুদ্ধি ও ধর্ম-প্রবৃত্তি যুগপৎ সমুন্নতি সাধন হয়, ব্রাহ্মধর্মে তাহার ব্যবস্থা থাকা উচিত, এবং সেই সমুদায় ক আশ্রয়াদেব এক কক্ষ বিবেচনা করিয়া ব্রাহ্মগণের তাহা অনুষ্ঠান করা কর্তব্য । ব্রাহ্ম-ধর্ম-পুস্তকের ভিন্ন ভিন্ন ভাগে তা পবিচ্ছেদ উল্লিখিত ভিন্ন ভিন্ন প্রকার নিয়ম পবিপালনেব প্রয়োজনীয়তা প্রতিপাদন ও তৎ-সংক্রান্ত উপদেশ প্রদান করা য়েব এং ব্রাহ্ম-সম্প্রদায়ে তদনুযায়ী অনুষ্ঠান প্রণালী প্রচলন করা আবশ্যক । ভৌতিক-নিয়ম লঙ্ঘনে ভৌতিক পাপ, শারীরিক নিয়ম-

* “মানব-কালের হিত সাধন করাই ধর্মমতের প্রধান উপাসনা ।” ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের তৃতীয় ভাগের উপক্রমাধিকার ১০ পৃষ্ঠা দেখ ।

১০৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

লজ্জনে শারীরিক পাপ, আব বুদ্ধি ও ধর্মনীতি-বিষয়ক নিয়ম-লজ্জনে মানসিক পাপ উৎপন্ন হয়। সেইরূপ, ভৌতিক-নিয়ম-পালনে ভৌতিক ধর্ম, শারীরিক-নিয়ম-পালনে শারীরিক ধর্ম ও বুদ্ধি ও ধর্মনীতি-বিষয়ক-নিয়মপালনে মানসিক ধর্ম উৎপন্ন হয়। ব্রাহ্মধর্ম কখন কি এই অভ্যুদায় প্রধান ভাব গ্রহণ করিয়া সকল ধর্মের শিবোবস্থ হইতে পারিবেন? বাস্তবসত্ত্ব সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-চিহ্ন গ্রহের উপ-সংহারে এই বিজ্ঞান-সম্মত বিশুদ্ধ অভিপ্রায় সুস্পষ্ট ব্যক্ত রহিয়াছে,

• • • “তিনি (জগদীশ্বর) যে সকল ভৌতিক, শারীরিক ও মানসিক নিয়ম সংস্থাপন করিয়াছেন, সেই সমস্ত পবিপালন করা ব্যাত্যয়েক আমাদের হৃৎক-সাগর উত্তরণ পূর্বক সুখরূপ সুব্যা-দীপ-সমাগমনের আর দ্বিতীয় উপায় নাই। তাঁহার নিয়ম-পালনই ধর্ম এবং তাঁহার নিয়ম-লজ্জনই অধর্ম; অতএব, তাঁহার অভিপ্রায়ানুযায়ী ব্যবহাবই ঐহিক ও পারত্রিক যত্নের কাণ্ড। তাঁহার সমুদায় নিয়মই সমান পবিত্র ও প্রতিপাল্য। অতএব কোন প্রকার নিয়ম-প্রতিপালনে অবহেলা করা উচিত নহে। ঈহারা পবনেষুবেব অরণ, মনন, ধ্যান, ধারণাদি-সাধনে সমুদায় কাল-কেপণের মানসে সংসাব্রায় পবিত্রাণ করেন, তাঁহাদের ঘোরতর জ্ঞানী স্বীকার করিতে হইবে। একমাত্র আদ্যতীয় পবনেষুই এ সংসারের কর্তা, এবং সংসারের পালনার্থে যে সমস্ত শুভদায়ক নিয়ম সংস্থাপিত আছে, তিনিই তৎসমুদায়ের প্রতিষ্ঠাতা। যাহাতে ক্রমে ক্রমে সংসারের উন্নতি হয়, তাহাই তাঁহার অভিপ্রেত। অতএব তাঁহার অভিপ্রায়ানুযায়ী কার্য্য করিয়া পৃথিবীর শ্রীযুক্তি সম্পাদন করা যত্নোৎসর্গতোভাবে কর্তব্য।

“যদিও বিশ্ব-নিষন্তাব সমুদায় নিয়মই সমান পবিত্র, কিন্তু তিনি যত্নোৎসর্গে জ্ঞান ও ধর্ম-বিষয়ক নিয়ম সকলকে সর্কাপেক্ষা জ্যেষ্ঠ

ব্রাহ্মধর্মে বৈজ্ঞানিক-তত্ত্ব-প্রকর্ষণের প্রস্তাব । ১০৫

করিয়াছেন এবং সেই সমুদায়েই উপরে আশ্রয় স্ব-সন্তান অধিক নির্ভর করে। আমাদের বুদ্ধি-বৃত্তি ও ধর্ম-প্রবৃত্তি তেজস্বিনী হইয়া নিকৃষ্ট প্রবৃত্তিদিগকে যত আশ্রয় কবিত্তে থাকিবে, সংসারে দুঃখ-প্রবাহ ততই মন্দীভূত হইয়া সুখ-প্রবাহ প্রবল হইবে।

* * * “ইহা যথার্থ বটে যে, এক্ষণে জন-সমাজে সেরূপ বিদগ্ধ রীতি-নীতি প্রচলিত আছে, তাহাতে এই প্রমোক্ত যথার্থ তত্ত্বাভূত সমুদায় ব্যবহার সম্পাদন করা দুঃসাধ্য। কিন্তু ইহাতে একরূপ অবধান করা কর্তব্য নয় যে, কোন কালেই ভূমণ্ডলেব কুপ্রথা সকল বহিত হইয়া সুক্তি-সিদ্ধ বিদগ্ধ অর্থাৎ ব্যাহার প্রচলিত হইবে না। জ্ঞান-প্রচার হইয়া লোকের চিত্ত শুদ্ধ হইলে, ব্যবহারও শুদ্ধ হইবে, তাহার সন্দেহ নাই।

‘জন-সমাজস্থ প্রভুত্বশালী লোকদিগের যে একাধি স্বভাব থাকে, তদনুসরণ রীতি, নীতি, ধর্ম প্রভৃতি প্রচলিত হয়। যে কালে নরমেধ, সহমরণ ও বসিগণ আত্ম ও প্রাণ হু-য়াছিল, তৎকালে এ সমস্ত কুনীতি-সংস্থাপকদিগের জিহ্বা-স-প্রবৃত্তি প্রাণ ও উপচিকীর্ষা প্রবৃত্তি দুর্বল ছিল, তাহাও সন্দেহ নাই। যে সকল জাতি যুদ্ধ-নরসাহায্যে একাতরে অধিক অর্থ ব্যয় করে, অথচ লোকেব সুখ-সচ্ছন্দ-গ-বর্জনার্থে ব্যয় ব্যয় কবিত্তে কাতা হয় এবং অর্থোপার্জনে প্রগাঢ় পাদপ্রম ও অত্যন্ত উৎসাহ প্রকাশ করে, অথচ জ্ঞান ও ধর্মোন্নত-সাধনার্থে নিতান্ত অনুরাগ-গূণ্য পাঠক, তাহাদের জিহ্বা-স, প্রতিবিধিৎসা, আত্মদেব ও অর্জন-স্পৃহা-বৃত্তি যে উপচিকীর্ষা, ন্যায্যপদ-প্রবৃত্তি অপেক্ষায় প্রবল তাহাও সন্দেহ নাই। এক্ষণকার অনেক জাতীয় লোকেই এই একাধি স্বভাব, অতএব তাহাদিগের আচার ব্যবহার পরিবর্তন হইবার পূর্বে মনের ভাব পরিবর্তন হওয়া আবশ্যিক। প্রথমে কর্তব্য কর্ম উপদেশ কবিয়া বুদ্ধিবৃত্ত সমুদায়কে সুশিক্ষিত করা, পবে তদ্বিবর্ষে ধর্ম-প্রবৃত্তি নিয়োজন করা, অবশেষে তদনুযায়িনী রীতি নীতি সংস্থাপন করা সর্বমুখ্যভাবে বিধেয়।

১০৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্বতন্ত্র ।

* * * “এইকপে ক্রমে ক্রমে অশিক্ষিত লোকের সংখ্যা হ্রাস হইয়া শিক্ষিত লোকের সংখ্যা যত বৃদ্ধ হইবে, ততই সত্য-রূপ প্রোতিঃ-প্রকাশের প্রত্যক্ষ সাক্ষ্য থাওত হইয়া সনাতন-সংস্থাপনের সুবিধা হইতে থাকবে। এই প্রোতিঃ যে সমস্ত তত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা অতঃশুভদায়ক বলিয়া তখন গোধ হইবে, বোধ হইলেই তদনুযায়ী ব্যবহার করিতেও প্রবৃত্তি হইবে। তদনুযায়ী ব্যবহার দ্বারা বিদ্যা, ধর্ম্ম, সুখ ও সমুদায়ের বৃদ্ধি হইবে। এবং প্রধান প্রধান মনোভূতি সকল (যেমন) ইচ্ছা, উদ্বেগ, প্রীতি, সম্পাদনা ইচ্ছা ও ক্ষমতা বৃদ্ধি হইতে থাকিবে। অতএব যে সকল নিয়ম পুস্তকের কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত ও সংরক্ষিত হইয়া তাহা অবশ্যই প্রচলিত হইয়া পড়াগোষিত হইয়া জ্ঞান হইবে। (যেমন) অতঃশুভদায়ক হইবে অজ্ঞ লোকে তাহা সহসা অস্বীকার করিবে ও তাহা, কিন্তু তাহা পুস্তক-বিচক্ষণ দ্বারা প্রোতিঃ প্রকাশিত হইয়া সর্বত্র প্রচলিত ও প্রচলিত হইবে, (যেমন) ইচ্ছা, উদ্বেগ, প্রীতি, সম্পাদনা ইচ্ছা ও ক্ষমতা বৃদ্ধি হইবে। [এই প্রবৃত্তি হইবে, (যেমন) ইচ্ছা, উদ্বেগ, প্রীতি, সম্পাদনা ইচ্ছা ও ক্ষমতা বৃদ্ধি হইবে।]

পূর্বে লিপিত উক্ত তত্ত্ব ও জ্ঞান সম্বন্ধে মতের বিবরণ একে প্রাপ্ত ভাব ও মহৎ অভিপ্রায় প্রকাশিত হইয়াছে, অবনিমগ্নে পবনগণিষে অর্থাৎ কোন দেশীয় লোকের ধর্ম্ম শাস্ত্রে বা ধর্ম্ম প্রণালীতে সেই উভয় নিষিদ্ধ কবিয়া অত্যাচার, মহোন্নত, সমগ্র মত কেহ কুত্রাপি সন্নিবেশ বা প্রবর্তন কবিয়াছেন, একপ জানা নাই। ইনই কেবল ভূমণ্ডলের যাবতীয় প্রচলিত ধর্ম্ম অতিক্রম করিয়া ঐ সুপ্রাপ্ত তত্ত্ব-পথ প্রদর্শন কবিয়াছেন।

৭।—কলিকাতা-ব্রাহ্মসমাজে* উপাসনা-বার্ষিক ক্রিয়াদেশ

• ‘ভাবতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ’ স্থাপিত হইলে, কলিকাতা ব্রাহ্ম-

বহুকালাবধি সংকুত ভাষায় অল্পশ্রুত হইয়া আসিয়াছে। তাহা অসংস্কৃতজ্ঞ সাধাবণ লোকেব পক্ষে অর্থ-চিন্তন ব্যক্তি রেকে মন্তজপাদিব ন্যায্য হইত। তাহা বান্ধুলা ভাষায় হইলে, হৃদয়েব উৎসাহ-পূর্ণ ভক্তি-ভাব সমুদায় সুস্পষ্ট ব্যক্ত হইতে পারে এবং সর্বসাধাবণেব সুন্দর বোধ-শূলত হইয়া ভক্তি-ভাব উদয় কবিয়া দিতে পাবে। এইট অক্ষয় বাবু সর্বদাই মনে হইত। নে বিংবে দেহে বাবু প্রভৃতিব অভিমত ছিল না বলিয়া বনিকাতা-ব্রাহ্ম-সমাজে তাহার কোন রূপ পরিবর্তন বিবাহ উপায় হয় নাই। শ্রীযুক্ত বাবু বাণানন্দাব হালদার প্রভৃতি খিদিবপুবে সতত ব্রাহ্মসমাজ সংস্থাপন কবি বি সঙ্কল্প কবি ল, ইনি ঐকপ অস্থি, কাল কসেন এং তাহাদেব সবল্লিত তৎ-সংক্রান্ত এতাদে অল্পমোদন কবেন। তাহাবা খিদিবপুবে ঐ সমাজ সংস্থাপন কবিয়া ছিল। তাহা হই তাহাব উপাসনা-কাব্য সম্পাদন কবেন এং অক্ষয় বাবু ববে-কটি উৎসাহী ব্রাহ্ম-সংভিচারাবে তথাব উপস্থিত হইয়া সে বিষয়ে আনন্দ ও উৎসাহ প্রকাশ কবিয়া আইসেন। কলতঃ উত্তম ও সত্য বিষয়েব অপলাপ হওয়ার সম্ভাবনা নাই। পশ্চাৎ ভাবতবর্ষীয ব্রাহ্মসমাজ ও সাধারণ বান্ধু-সমাজে এই মত আদব সহকারে প্রচলিত হইয়াছে।

এই সমস্ত বৃত্তান্ত পাঠ কবিলে, পাঠকগণ অক্লেশে মনে

১০৮ বাবু অক্ষয়কুমার মতের জীবন-বৃত্তান্ত ।

করিতে পারিবেন, ভুবন-বিখ্যাত লুথর যেমন খৃষ্টীয় ধর্ম সংশোধন কবিয়া সেই ধর্মের পক্ষে একটি যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছেন, ইনি সেই রূপ বিবিধ প্রকার ব্রাহ্ম মত সংশোধন কবিয়া পৃথিবীর মহোপকার সাধন কবিয়াছেন। মূল খৃষ্টান ধর্মের যে সকল বিকৃত ভাব ঘটিয়াছিল, লুথর তারারই সংশোধন কবিয়াছিলেন। কিন্তু অক্ষয় বাবু ব্রাহ্ম-ধর্মের মূল ধর্মের সংশোধন ও অভ্যুৎকৃষ্ট নূতন মত প্রবর্তন করিয়া দিয়াছেন। লুথর অনেক বিষয়ে অনুদাব ও পূর্ক সংস্কারের বশবর্তী ছিলেন * ; তাদৃশ বিচার-শীল এবং যুক্তি পরায়ণ ও বিজ্ঞান-নিষ্ঠও ছিলেন না † । কিন্তু অক্ষয় বাবুর মনে কোন প্রকার অনুদাব ভাবের সম্পর্কও নাই, পূর্ক-সংস্কার ইহাকে স্পর্শও করিতে পারে নাই, ইনি কেবলই চিটার-শীল ও নিবস্তুর চিন্তাশালী। ইহাব অতঃকরণ কদাচ তত্ত্বপথ হইতে এক নিমেষের জগুও অন্তবিত হয় নাই।

রামমোহন বাবু ব্রাহ্মসমাজ সংস্থাপন করিয়া ধর্ম-সংস্কারের পথ প্রদর্শন কবিয়া যান, কিন্তু ঐ সমাজকে শিক্ষিত সম্প্রদায়েব গ্রহণীয় ও অবলম্বনীয় কবিবাব অন্য একটি অক্ষয়কুমারেব উদ্ভব হওয়া আবশ্যক ছিল। ইনি প্রদেশে জগু গ্রহণ ও এ বিষয়ে হস্ত-ক্ষেপ না করিলে

* "He (Martin Luther) was yet in many respects essentially conservative in his intellectual character"—[Chamber's Encyclopædia, vol. VI 1880, p. 222, col. 2, para 3]

† "There is a lack of patient thoughtfulness and philosophical temper in his (Luther's) doctrinal discussions"—[Chamber's Encyclopædia, vol. VI, 1880 ■ 222, col. 2, para

ইহার অভাবে ব্রাহ্মমতের অবনতি । ১০৯

ব্রাহ্মধর্ম ও ব্রাহ্মসমাজ শিক্ষিত সন্তানদের অগ্রাহ্য ও অকিঞ্চিৎকর পদার্থ হইয়া থাকিত । যদি বেদ, বেদান্ত ও পুশ, চন্দন, নৈবেদ্যাদি ব্রাহ্মসমাজ অধিকার করিয়া থাকিত, তাহা হইলে অধুনাতন সুশিক্ষিত ব্যক্তিবা ঐ উভয়ের প্রতি এক বাব বাম নেত্রেও কটাক্ষপাত করিতেন না । অক্ষয় বাবু ১৭৬৫ সতব শ পর্য্যবসি শকের ভাদ্র মাসে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার কার্যে ব্রতী হইয়া, ১৭৭৭ সতব শ সাত্তম্যব শকেব আষাঢ় মাসে অতু্যৎকট শিবোবোগ বশতঃ একেবাবে অসমর্থ ও অকর্ম্মণ্য হইয়া পড়েন । ব্রাহ্ম-মতের উল্লিখিতরূপ মহোন্নতি-সাধনাদি যাহা কিছু বার্য্য ঐ দ্বাদশ বৎসরের মধ্যেই অল্পষ্ঠিত হয়, সেই বিশুদ্ধ কার্য্য ঙ্গল প্রত্যেক ব্রাহ্মসমাজে অক্ষয় বাবুর দ্বাদশ-বার্ষিকী মহতী ক্রিয়া বলিয়া খোদিত থাকা উচিত ।

* * * "Our heartfelt gratitude is due to Bābu Akshaykumār, the father of Bengali Literature and Science, and once the most progressive element in the Calcutta Brāhma Samāj by repudiating so many of its erroneous and fallacious beliefs, and that our Samāj is highly indebted to him for the elaborate and unrivalled essays and discourses on scientific, social, moral and religious subjects, which he for twelve years published in the *Patṛikā* (*Tattwabodhinī Patṛikā*)—its organ." —[*Indian Mirror*, July 15, 1868]

ইনি পৌড়িত হইলে, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার যেমন দিন

১১০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

দিন অবনতি হইল, সেইরূপ ব্রাহ্মসমাজের মতেও নানাপ্রকার দোষ-স্পর্শ হইতে লাগিল । যেমন; ঈশ্বরকে সাকার জ্ঞানে স্থব কবা *, অবতার-বাদ ও নরপূজা †,

* কোন কোন প্রধান ব্রাহ্ম ঈশ্বরকে প্রত্যক্ষগোচর সাকার পদার্থ জ্ঞানে স্থব কবিয়াছেন । যেমন, “চক্ষুতে তোমাবই মূর্ত্তি দর্শন কবিত্তে লাগিলাম, হৃদয়ে তোমাকেই প্রেমালিঙ্গনে বন্ধ কবিত্তে লাগিলাম, জিহ্বাতে তোমারই সুধা গ্রহণ করিত্তে লাগিলাম, নাসিকা চইতে মস্তিষ্ক পর্য্যন্ত তোমাব আঘাণ পাইয়া কি পর্য্যন্ত না পুলকিত হইতেছি । জগদীশ ! তোমাবই ককণা, তোমাবই ককণা ।”—[স্বতিমালা, ৭৮ পৃষ্ঠা ।]

“এ দেখ ঈশ্বর স্বর্গ হইতে পা বাড়াইয়া দিয়াছেন । এস আমরা গিয়া তাঁহাব চরণ ধরি । চরণে ধবিয়া লুটাই ।”—[ব্রাহ্মধর্মের উচ্চ আদর্শ, ৩৪ পৃষ্ঠা ।]

† কেশব বাবুকে অবতার বলিয়া বিশ্বাস, তাঁহাব পূজা ও পদ-ধূলি-গ্রহণ এবং তদীয় মাহাত্ম্য-বর্ণন প্রভৃতি এক সময়ে অত্যন্ত প্রচলিত হইয়াছিল । কিছু দিন হইল কেশব বাবুকে প্রভু ও পবিত্রতা বলিয়া সম্বোধন করাতে যে গোলযোগ উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা অদ্যাপি নিঃশেষিত হয় নাই । ব্রাহ্মধর্মের উচ্চ আদর্শ নামক গ্রন্থে ২৭ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে, “Babu Pratapchandra Mazumdar said, ‘Brethren, if you wish to be saved, come to his (Keshub Babu’s) feet and take shelter under them, there is no other way.”

কিছু দিন পর্যান্ত কেশব বাবু ইহাব কোন প্রতিবাদ কবেন নাই । কিন্তু অপেক্ষাকৃত বুদ্ধিমান ব্রাহ্মেরা প্রতিবাদ কবাষ ঐ দৃশ্য ও ঐগ্রাহ্য মত রহিত হইয়া যায় । তখন বাহত হইয়া যায় বটে, কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পরে সেইরূপ বা তদ্বিষয়ের অমুকপ একটি মত পুনর্বাষ প্রচলিত হইতে লাগিল । কেশব বাবু ভাবতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের যে বেদীতে বাসিয়া ঈশ্বরোপাসনা কবিতেন, তাঁহাব ভক্ত জনেরা সে বেদীতে আঁব কাহাকেও বাসতে দিতেননা । তাঁহারা বলিতেছেন, সে বেদী কেবল কেশব বাবুর । তাহাতে আঁব কাহাবও অধিকাব নাই । ইহাতে তাঁহাকে কিরূপ বলিয়া প্রচার করিবার ইচ্ছা, পাঠকগণ বুঝিয়া লইবেন । আবহমান কাল অন্যান্য কাল্পনিক ধর্মে যেরূপ ঘটনা ঘটিয়া আসিয়াছে, অক্ষয় বাবু যে

ইহাঁর অভাবে ব্রাহ্মধর্মের অবনতি । ১১১

ব্যক্তি-বিশেষের সহিত ঈশ্বরের কথোপকথনে বিশ্বাস *, খৃষ্ট, মহম্মদ, নানক প্রভৃতিকে অভ্যন্ত ও ঈশ্ব-প্রেরিত

ব্রাহ্মধর্মকে সুশিক্ষিত লোকের ও এই জ্ঞানোন্মুল্লিত সময়ের উপযুক্ত কবিবার নিমিত্ত প্রভূত প্রয়াস পাইয়াছেন, সেই ধর্মের ও সেইরূপ জঘন্য নিকৃষ্ট ঘটনা ঘটিতে লাগিল, ইহা বড় দুঃখের বিষয় ! বড় দুঃখের বিষয় !

* পরমেশ্বরের সহিত কেশব বাবু কথোপকথন চলিত, কেশব বাবু নিজে এই কথা অগ্নান বদনে বলিয়াছেন, এ স্থলে তাহা উদ্ধৃত না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দের প্রথম দিবসে কেশবচন্দ্র সেন একটি manifests অর্থাৎ প্রকাশ্যরূপে একটি ঘোষণা প্রচার করেন। তাহাতে লিখিত আছে,

"It has pleased God to send into the world a message of peace and love, of harmony and reconciliation. To this New Dispensation in boundless mercy vouchsafed to us in the East, we have been commanded to bear witness among the nations of the Earth. Thus saith the Lord—Sectarianism is an abomination unto me, and unbrotherliness I will not tolerate &c. &c. &c. These words hath the Lord our God spoken unto us. His new gospel he hath revealed unto us is a gospel of exceeding joy. &c. &c."—[*Trubner's American, European and Oriental Literary Record*, 1883, Nos 193-94, new Series—Vol IV, Nos. 11-12, page 141]

এটি কি কল্পনা-শক্তি বা মনোভ্রম অথবা মনের অন্যপ্রকার অপ্রকৃতিস্থ ভাবের কার্য, তাহা বুদ্ধিমান পাঠক বিবেচনা করিবেন। কবি ও আলম্বারিকেরা প্রলাপভাষী স্বরদশাপন্ন বিপ্রলঙ্ঘনায়ক-নাট্যকাব অবস্থা-বিশেষকে উদ্ভাদ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। উক্ততব বিষয়েও কি এই সংজ্ঞা ব্যবহৃত হইবে ? খৃষ্টানদিগের মতে ঈশ্বরের সাক্ষাৎ পুত্র যিশু নিজ পিতার সহিত কথোপকথন করিতেন ; মোসলমানদের খোদাব দোস্ত, মহম্মদের সহিত পরমেশ্বরের আল্লাপ আত্মাবতা ছিল ; ব্রাহ্ম-সম্প্রদায়ী কেশবচন্দ্র সেনের সহিত ঈশ্বরের ঘনিষ্ঠতা জন্মিয়াছিল, ইহা সামান্য স্মার্যার বিষয় নহে। তিনি পরমেশ্বরের বিশেষ দোস্ত ও সাক্ষাৎ পুত্র কি না, ইহা ব্যক্ত হওয়াই বাকী রহিল, এইটিই ক্ষোভের বিষয় !

১১২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

অলৌকিক-শক্তি-সম্পন্ন বলিয়া প্রত্যয় করা ইত্যাদি
জ্ঞান-সমুজ্জল সময়ের অযোগ্য মত সকল সংঘটিত হইল !

* “ইতিমধ্যে যুদ্ধেবৈব ব্রাহ্মগণ, পৌত্তলিক হিন্দুবা যেমন জন্মাষ্টমীতে কৃষ্ণের ও বামনবর্মীতে বামচন্দ্রের পূজা করিয়া থাকেন, তাঁহা বা সেইরূপ ষষ্ঠ্যষ্টের জন্মদিন ও মৃত্যুদিনে যিশুখৃষ্টের আরাধনা করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। আমরা প্রথমে যখন এই স্বাদ পাই, তখন গিহ্ম করিতে পারি নাই, স্প্রতি নব-পূজা নামে যে পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে এই প্রকাব সঙ্গীত দৃষ্টিগোচর হইল, ইহাতে বিস্মিত ও অতীব হুঃখিত হইলাম।

“১। কান্দাল বয়ে যায হে, তোমার কক্ষণা বিহনে না দেখি উপায়।
এ জনম লোকে সাধিয়া না পায়, অপবাধে আমি কবিলাম ক্ষয়, হে পুণ্যাব
চক্রমা, কব যোবে ক্ষমা, দেখে অসহায় হে।

“শতদল-পদ্ম চরণ তোমার, এ পাণী বক্ষে রাখ একবার, প্রভু ! তোমার
পবশে পাপ মহাব্যাধি ছাড়িবে আমায় হে। পাণীর হুঃখ না কি তোমার
হুঃখ হয়, মনের হুঃখ তাই বলিলাম তোমায়, তুমি দয়াব খাতিবে আগনার
প্রাণ দিবে রাখিলে ভুলন হে, তোমার অঙ্গেতে শত অত্যাঘাত, বিনা
অপবাধে তোমার বক্তৃতা, তোমার পিতার ইচ্ছিতে লক্ষ লক্ষ দূত তোমার
আগে ধায় হে।—যুদ্ধেব ব্রাহ্মসমাজ, ১৫এ ডিসেম্বর, ১৮৬৮।

“২। ওহে পুণ্যাব চাঁদ ! কব ঘোড়ে পাপী ডাকে তোমায়।
আমায় কি চে তুমি দিবে দরশন।

“প্রভু ! পাশে অঙ্গ সেতেছে জ্বলে, ধনি প্রভু তোমার ঐ চরণ কমলে,
আমার কপাল যে ভেমন নয়, তাই মনে হতেছে ভয়, পাছে মহাপাপীর
পাপতাপে ব্যথা পায় হে ও চরণ। গাশু পাণীর বন্ধু বলে চে মবাই,
প্রভু ডাকি তাই, আমি মহাপাপী তোমায় ছোড় কোথায় আব বাই—আন
আন হে ক্ষমাব জল, আমি স্নান কবে চই শীতল, আমার পাপের বন্ধন
খুলে দিবে নিয়ে যাও হে পিতার ভবন।—যুদ্ধেব ব্রাহ্মসমাজ, ২৬এ মার্চ,
১৮৬৯, শুভকুইডে।”—[ভিক্টোরিানী পত্রিকা, ১৭২২ শক, জ্যৈষ্ঠ।]

দশম অধ্যায় ।

পুস্তক-সমালোচনা।—বাহ্যবস্তু সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার পুস্তকেব সমালোচনা ও তদন্তগত বিষয় সকলের উল্লেখ।—এই পুস্তক লইয়া আন্দোলন।—এই পুস্তক-প্রভাবে এদেশের সামাজিক আচার-ব্যবহার-পরিবর্তন।—কৃতবিদ্য লোকদিগের ব্যায়াম-চর্চা-আবস্থা।—নিবাসি-ভোজনে লোকের প্রসুতি।—এই পুস্তকেব আদর্শ-মুসাবে পুস্তক-প্রচার।—স্বাপান-বিক্ষেপে আন্দোলন।—এই পুস্তক হইতে উদ্ধৃত বিষয়।—প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় ভাগ চাকপাঠের সমালোচনা।—প্রত্যেক পুস্তক হইতে উদ্ধৃত অংশ।—পদার্থবিদ্যা পুস্তকেব সমালোচনা।—উহাৰ পৰবৰ্ত্তী ঐবিদ্যা-বিষয়ক পুস্তক-বিশেষের নিকৃষ্টতা।—বর্ধনীতি পুস্তক সম্বন্ধে বিজ্ঞ ব্যক্তিগণের অভিপ্রায়।—এ পুস্তকেব উদ্ধৃত অংশ।—প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ ভাবতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের সমালোচনা এবং তদুপলক্ষে গ্রন্থকাবের শোচনীয় শারীরিক অবস্থা-বৰ্ণন।—এ হুই ষণ্ড পুস্তকেব প্রতিপাদ্য বিষয় সকলের নির্দেশ। এ হুই ভাগ গ্রন্থ হইতে কিছু কিছু অংশ উদ্ধৃত-কবণ।—দ্বিতীয় ভাগ ভাবতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় সম্বন্ধে মূলত্বে, যোনিয়াব্ উইলিয়ম্ ও হিন্‌পেট্রি বট্ সম্পাদক, প্রভৃতির অভিপ্রায়।—ভাবতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়েব ও উইল্‌সন সাহেব-কৃত ঐ বিষয়ক গ্রন্থেব অন্তর্নিবিষ্ট প্রবন্ধ সমূহের বিষয়গত ও আকাবগত বৈলক্ষণ্য।—উইল্‌সনের গ্রন্থ অপেক্ষা ভাবতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়েব প্রেৰ্ততা-প্রতিপাদন। উইল্‌সন সাহেব ও অন্যান্য ব্যক্তিব কৃত শব্দার্থ বিষয়ে ভ্রান্তি-প্রদর্শন।

ব্রাহ্মসমাজের এইরূপ মত-পরিবর্তন এবং "নিজের কৃত স্মরণীয় পুস্তক সমুদায় প্রচার দ্বারা স্বদেশীয় লোকের বুদ্ধি-পরিমার্জন কবা ইহাৰ প্রধান কার্য্য। ইহাৰ প্রণীত পুস্তক-গুলি সকলই জ্ঞানপ্রদ ও স্বদেশেব কল্যাণ ও স্বজাতিব উন্নতি-সাধন-উদ্দেশ্যে বিরচিত। পক্ষাৎ সে বিষয়ের কিছু কিছু বিবরণ করা বাইতেছে।

১১৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

১৭৭৩ শকের মাঘ মাসে বাহ্যবস্তুর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচারের প্রথম ভাগ এবং পর বৎসব অর্থাৎ ১৭৭৪ শকের মাঘ মাসে উহার দ্বিতীয় ভাগ প্রকটিত হয় ।

“প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ বাহ্যবস্তুর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার এবং ধর্ম্মনীতি এই তিন খানি একরূপ প্রকৃতির পুস্তক । তিন খানিরই প্রস্তাবগুলিব এক এক অংশ প্রথমে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় ক্রমশঃ প্রকাশিত হয় । পরে সেই সকল সঙ্কলন পূর্বক সতন্ত্র পুস্তকাকারে নিবদ্ধ হইয়াছে । ইহাদের প্রতিপাদ্য বিষয়ও প্রায় একবিধ । জর্জ কুন্স সাহেব ‘কন্সটিটিউশন্ অব ম্যান’ নামক যে এক গ্রন্থ রচনা করেন, তাহারই সাব সঙ্কলন পূর্বক দুই ভাগ বাহ্যবস্তুর রচিত হইয়াছে । জগদীশ্বরের নিয়ম পালন কবিলেই সুখ, লজ্জন কবিলেই দুঃখ, জগদীশ্বরের বিশ্ববাস্য-পালন-সংক্রান্ত নিয়ম, কোন্ নিয়মানুসারে চলিলে কিরূপ উপকার ও কোন্ নিয়ম লঙ্ঘন করিলে কিরূপ অপকার, ইত্যাদি উচ্চ জ্ঞানের বিচার মীমাংসা সকল ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে । এই সকল নিয়মানুসারে সম্পূর্ণরূপে চলিতে পাবিলে, সংসারের অনেক দুঃখ-নিবৃত্তি ও সুখ-বৃদ্ধি হয়, ইহা স্বীকার করা বাইতে পারে *।” ইহার প্রথম ভাগে প্রাকৃতিক নিয়ম ; মহু-ষ্যের ভৌতিক, শারীরিক ও মার্মসিক প্রকৃতি ; প্রাকৃতিক নিয়মানুযায়ী ব্যবহার-প্রণালী ; মহুষ্যের সুখোৎপত্তির বিষয় ; শারীরিক ও ভৌতিক নিয়ম-লঙ্ঘনের ফল ; শারী-

* ব্রীজলাল রায়গুপ্তি নায়ক-প্রণীত বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্য-বিবরণ প্রস্তাব, ২৫৮ ও ২৫৯ পৃষ্ঠা ।

রিক সুস্থতা ও বলাধান ; অন্নগ্রহণ ; জ্যোতিঃ ও বায়ু-
 সেবনাদি ; শারীরিক শক্তি ও মানসিক বৃত্তি-চালনা ;
 শারীরিক নিয়ম লঙ্ঘন করিলে যে অনিষ্ট হয়, তাহাব
 উদাহরণ ; পিতামাতার গুণাগুণ যে সম্বন্ধে বর্তে, তাহার
 বিবরণ ; অন্নবয়স্ক, বৃদ্ধ, উৎকট-বোগ প্রভৃতি ও বিকলাঙ্গ
 ব্যক্তিদের বিবাহের অকর্তব্যতা ; নিকট সম্পর্কীণ কন্যার
 পাণিগ্রহণের অনোচিত্য ; ভিন্নজাতীয় কন্যা বিবাহ করাব
 বৈধতা, মনুষ্যের প্রকৃতি-নির্ণয় ও বাহ্য বস্তুর সহিত তাহার
 সম্বন্ধ-নিকপণ , দীর্ঘায়ুঃ-প্রাপ্তি ; প্রসব-বেদনা ; অবৈধ বিবাহ-
 হেব ফল ; মৃত্যু ; ও আশ্রয়-ভ্রমণের অবৈধতা ইত্যাদি বিষয়
 সকল সন্নিবেশিত হইয়াছে । দ্বিতীয় ভাগে ধর্ম-বিষয়ক নিয়ম
 লঙ্ঘন করিলে মনুষ্যের কত দুঃখ হয়, তাহাব বিচার ; সামা-
 জিক নিয়ম ; প্রাকৃতিক নিয়মামুযায়ী দণ্ড-বিধানের বিবরণ ;
 নানা প্রকার প্রাকৃতিক নিয়মের সমবেত কার্য , প্রাকৃতিক
 নিয়ম প্রত্যেক ব্যক্তির সুখ-জনক কিনা ; বিদ্যা ও ধর্মের
 পরস্পর সম্বন্ধ-বিচার , সুব্যাপান ; সুব্যাপান বিষয়ে চিকিৎসা-
 সকলের ব্যবস্থা এই সকল বিষয় এমন সুন্দর ও বিস্তারিত
 প্রণালী-ক্রমে লিখিত হইয়াছে যে, পাঠ করিতে করিতে পুল-
 কিত হইতে হয় । যদিও এই গ্রন্থ কুৎসা-সাহেবের গ্রন্থ অব-
 লম্বন করিয়া লিখিত হইয়াছে, কিন্তু প্রকৃত নিয়মামুসারে
 এদেশীয় আচার ব্যবহার রীতি নীতির সংস্কার-সাধনোদ্দেশ্যে
 উদাহরণ-স্থলে সেই সমুদায়ের প্রসঙ্গ বেরূপে উপস্থিত করা
 হইয়াছে, তাহাতে এ গ্রন্থ ভারতবর্ষের পক্ষে মহোপকারী
 হইয়া উঠিয়াছে ।

১১১৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্বতান্ত্র্য ।

“Takes Combe's line of argument, but using Indian similies and illustrations to show the evils resulting from violating the laws of nature. Treats of the laws of nature regarding mind and body, relating to happiness, the evils from violating the laws of nature, shewn respecting the mind, body, strength, long life, child-birth, marriage, evils of foolish marriages, qualities of parents transmitted to their children, against marrying too early, or with deformed, diseased or old persons, on vegetable diet.”—[*Descriptive Catalogue of Bengali Books*, P. 41.]

লোকে এই পুস্তক-সম্বন্ধিষ্ট বিষয় সকলের অনুশীলন যতই করিতে লাগিল, ততই উহা তাহাদের পক্ষে প্রীতিকর ও জ্ঞানপ্রদ হইয়া উঠিল। বাস্তবিক এই গ্রন্থ যেরূপ অশেষ গুণের আকর, তাহাতে ইহাব এইরূপ সম্মান হওয়াই সম্ভব ও লক্ষ্য। বাহাবা এত দিন জীবনের লক্ষ্য অবধাৰণ করিতে না পাবিয়া যথাযোগ্য আদর্শ-বিবহে কাল অতিবাহিত করিতেছিলেন, তাহাদের পক্ষে ইহা আবাম-স্থল বোধ হইতে লাগিল। এদেশীয় এক্ষণকাল শিক্ষিত লোকের মধ্যে অগ্র-গণ্য অনেক ব্যক্তি অগ্নান মুখে স্বীকার করেন, ‘আমরা বাহ্য-বস্তুর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার অধ্যয়ন করিয়া সদস্য ও কর্তব্যাকর্তব্য-নিরূপণে সক্ষম হইয়াছি।’ ভিন্ন ভিন্ন প্রকার প্রাকৃতিক নিয়মের ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতি ও ভিন্ন ভিন্ন কার্য-প্রণালী অনাদি কালাবধি সুনির্দিষ্ট আছে; অবনি-মণ্ডলের উজ্জলতর অংশ ইউরোপ ও আমেরিকার তাহা কিছু পূর্বে স্পন্দরূপ প্রকটিত হইয়াছে; এদেশে তাহা সর্বত্র প্রকাশ

বাহুবল্লু পুস্তক লইয়া আন্দোলন । ১১৭

পাইবাব জন্ত অক্ষয়বাবুব জ্যোতির্ষ্ময়ী খেলনীৰ সঞ্চবণ মাত্রেৰ অপেক্ষা ছিল। স্বদেশীয় লোকেব বুদ্ধি-পরিমার্জন দ্বাৰা স্বদেশের উন্নতি-সাধন সঙ্কল্প কবিষা ইনি ষত ভুলি পুস্তক রচনা করেন, তাহাব মধ্যে সৰ্ব্ব-প্রথমে এই পুস্তকখানি প্রণয়নার্থ মনোনীত কবিয়া লওয়া মহৎ মন ও প্রধান বুদ্ধিব কাৰ্য্য, তাহাব সন্দেহ নাই। এই পুস্তক প্রচাৰিত হইবাব পূৰ্বে শাৰীৰিক, ভৌতিক ও মানসিক এই তিন প্রকাৰ পৃথক্ পৃথক্ নিষমেব পৃথক্ পৃথক্ শক্তি এবং পৃথক্ পৃথক্ কাৰ্য্য ও কলেব বিষব এদেশে একেবাবেই অপ্রচাৰিত ছিল।

এই পুস্তকে সেই সমুদায় বিষব প্রচাৰিত হইলে ইংবেজী ভাষায় সুশিক্ষিত এদেশীয় ব্যক্তিদিগেবও অধিকাংশেবই তাহা নুতন ও চমৎকাৰ-জনক বোধ হইল। সুশিক্ষিত লোকেব মধ্যে দুই চাৰি জন ভিন্ন অনেবেই কুষ্ সাহেবেব পুস্তকেব অস্তিত্ব পর্য্যন্তও জ্ঞাত ছিলেন না। ইহাব প্রণীত ঐহি বান্ধনা পুস্তক প্রচাৰিত হইলে পব, তাহাদেব মধ্যে মূল ইংবেজী গ্রন্থেব অনুসন্ধান-আবস্ত হইল। অক্ষয় বাবুকে অনেকেব জন্য কুষ্ সাহেবেব ঐ গ্রন্থ খানি ক্রয় কাৰিষা আনিয়া দিতে হইয়াছিল। নানা স্থানে, নানা পুস্তকে ও নানা সংবাদ-পত্রে এই গ্রন্থেব বিষব আন্দোলিত হইতে থাকে। এই আন্দোলন-তবঙ্গ এদেশস্থ ইংবেজ-সমাজ পর্য্যন্ত গিয়াছিল। ক্রেণ্ড্ অব্ ইণ্ডিয়া নামক সুবিখ্যাত ইংবেজী পত্রেৰ সম্পাদক পাদুৰি মাৰ্শমন্ সাহেব উক্ত পত্রিকাৰ এক বার প্রচাৰ কৰিয়া দেন, “জীযুক্ত অক্ষয়কুমাৰ দত্ত কৰ্ত্তৃক কুষ্ সাহেবেৰ গ্রন্থ অনুবাদিত হওয়াতে, হিন্দু-সমাজ প্রচুব পরিমাণে

১১৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

আন্দোলিত হইয়াছে।” এক বার এই বাহ্যবস্তুর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার পুস্তকের অন্তর্গত বিষয়-বিশেষ অবলম্বন করিয়া সংবাদ প্রভাকর ও ত্রীবামপুরেব এক খানি মিসনবিদেব বাঙ্গলা সংবাদ পত্রে বহু কাল ব্যাপিয়া অত্যন্ত বাদানুবাদ চলিয়াছিল। যে বৎসর এই পুস্তক প্রচারিত হয়, সেই বৎসবে বিদ্যালয়েব * ছাত্রেরাও বার্ষিক পরীক্ষার প্রশ্ন সকলেব উত্তর লিখিবাব সময়ে উহা হইতে ভাব সংগ্রহ করিয়া উত্তর লিখিয়াছিলেন।

এই গ্রন্থেব অধ্যয়ন অধ্যাপনা প্রচলিত হওয়াতে নানা নময়ে নানা স্থানে নানাপ্রকার আন্দোলন উপস্থিত হইয়া এদেশীয়দিগেব চিন্তা-শোধন ও মত-পরিবর্তন পূর্বক অনেক কার্য সাধন করিয়া দিয়াছে। এক বার বিক্রমপুর পরগণাব অন্তর্গত কালীপাড়াব স্কুলে মহা আন্দোলন উপস্থিত হয়। তথাকার লোকেব নিকটে সে বিষয়েব হেতুপ বৃত্তান্ত পাওয়া গিয়াছে, পশ্চাৎ তাহা উদ্ধৃত কবা যাইতেছে,

“ঢাকা জেলার অন্তর্গত বিক্রমপুর পরগণাব মধ্যে কালীপাড়াব স্কুলে ধর্মনীতি বাহ্যবস্তুর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার পুস্তকেব অধ্যয়ন অধ্যাপনা প্রচলিত হওয়াতে, কতকগুলি ছাত্র একটি সভা স্থাপন করে এবং প্রতিজ্ঞা-পত্রে এই বলিয়া স্বাক্ষর কবে যে, ‘আমরা এই পুস্তকে লিখিত বিবাহাদিবি নিয়ম সকল অবলম্বন করিব।’ তাহাতে প্রাচীন পক্ষীয়েরা এত রুষ্ট হইয়াছিলেন যে, স্কুল-গৃহ দগ্ধ করিতে উদ্যত হন। কিন্তু ঐ প্রতিজ্ঞা-বদ্ধ ছাত্রেরা কিছুতেই প্যাঙ্ক হইয়া নাহি। অনেকে গৃহ পবিত্যাগ করিয়া বাবজীবন ঐ নিয়ম অবলম্বন পূর্বক চলিতেছেন।

* যেমন সংস্কৃতকালেজেব।

বাহ্যবস্তু পুস্তক লইয়া আন্দোলন । ১১৯

“একটি ছাত্রের অভিভাবক তাহাকে বিস্তর তিরস্কার কবিতা করে, ‘যদি তুমি সভায় যাস, তবে তোকে বিনামা প্রহার কবিবা’ তাহাতে সে বাজকটি বন্ধ সহ্য কবিয়াছিল। সে বলিয়াছিল, ‘লোকে অসৎ কর্ম করিয়া জুতা খায়, সেটি কষ্টের বিষয়। কিন্তু আমি সৎ কর্ম করিয়াছি, ইহাতে যদি জুতা খাই, তাহাতে আমার ক্ষতি নাই, আমি সভা পরিত্যাগ কবিব না।’”

উপস্থিত বৃত্তান্তটি সঞ্জীবনী-পত্রিকাব সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু হারকানাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের নিকট হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায়। তিনি ঐ সময়ে ঐ স্কুলের ছাত্র ছিলেন। তিনি কুলীন। তাঁহার বাটের প্রত্যেকে পুরুষানুক্রমে ১০।৫০টি কবিতা বিবাহ কবিতেন। কিন্তু বাহ্যবস্তু সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার ও ধর্মনীতি অধ্যয়ন কবিতা তাঁহার মনে এটি ঘোরতর ছন্দ বলিয়া অবধাবণ হইল। তিনি প্রতিজ্ঞা কবিলেন, “আমি এক বই ছই বিবাহ কবিব না।” এ পর্যন্ত সেই প্রতিজ্ঞা বক্ষা কবিতাও চলিতেছেন। পবিবাহদের সহিত মনান্তর হওয়াতে তিনি গৃহ পরিত্যাগ কবিতা কলিকাতায় আসিয়া বাস কবিতেন।

লেখার প্রভাবে একপ আশু কলোৎপত্তি হওয়া অতিশয় বিরল। ইদানী আচার-ব্যবহারের কর্তব্যাকর্তব্যতা বিষয়ে এদেশে দুইটি মত চলিতেছে; শাস্ত্রমত ও যুক্তিপথ। নব্য-সম্প্রদায়ীবা যুক্তি-পথাবলম্বী। তাঁহারা এমন কি, একপ-কার প্রধান প্রধান অনেক কৃতবিদ্য ব্যক্তি ঐ সকল পুস্তক পাঠ করিয়া নিজ নিজ চিন্তা-সংশোধন ও মত-পরিবর্তন বিষয়ে বিশিষ্টরূপ উপকৃত হইয়াছেন। এক জন স্পষ্টই

১২০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতিস্মৃতি ।

লিখিয়াছেন, “বঙ্গীয় যুবক-মণ্ডলীর ভাব ও চিন্তার গতি ইনি (অক্ষয় বাবু) যে পৰিমাণে পৰিচালিত কৰিয়াছেন, এ পর্য্যন্ত আর কোন ব্যক্তি সেরূপ পাবিয়াছেন কি না, সন্দেহ * ।”

—[নববাদিকী, ১৮৯ পৃষ্ঠা, ১২৮৪ সাল ।]

বাহ্যবস্তব সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচারের প্রথম ভাগ প্রকাশিত হইবার অব্যবহিত পরেই লোকেব তাহাতে এত অনুবাগ-সঞ্চাৰ হয়, অবিলম্বেই ঐ গ্রন্থ-অধ্যয়নার্থ এত আগ্রহাভিষয় হয় এবং গ্রন্থেব মতামত লইয়া লোকসমাজে ও সংবাদ পত্রে এত অনুশীলন ও আন্দোলন হয় যে, প্রভাকর-সম্পাদক পূৰ্ব বৎসবেব গণনীৰ ঘটনাবলীর মধ্যে পৰিগণিত কৰিয়া নববর্ষে প্রভাকৰে প্রকাশিত পূৰ্ববৎসবেব গণনীৰ ঘটনাবলীর মধ্যে লিখিয়া দেন, ‘শ্রীযুত বাবু অক্ষয়কুনাথ দত্ত বাহ্য বস্তব সহিত মানব-প্রকৃতিব সম্বন্ধ-বিচার প্রকাশ কৰিয়া যশস্বী হইবাছেন ।’

কলতঃ এ বিষয়েব উদাম ও উৎসাহ কেবল পুস্তক-অনু-সন্ধান ও তদ্বিষয়ক আন্দোলন মাত্রে পর্য্যবসিত হইবাছিল এমন নয়, তদনুসাবে কাৰ্য্য কৰিতে অনেকেবই প্রবৃত্তি হয় । এই গ্রন্থে যে শাবীৰিক নিয়ম-পালনেব আবশ্যকতা বিশেষ-রূপে সপ্রমাণ কৰা হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে অনেকে গুরুত্বাৰ্থকে

* নিশ্চিত কানিশাথ, যিনি এত বাক্যটি লিখিয়াছেন, অক্ষয় বাবুর কৃত উল্লিখিত পুস্তকগুলি পাঠ দ্বাৰা তাহাব নিজের, তাহাব সহাধ্যায়ী-দিগের ও তাহাব আত্মাৰ পৰিত্তি ভূবি ভূয় লোকেব বুদ্ধি-পৰিমাৰ্জন ও চিন্তাভিত্তি-সংশোধন পূৰ্বক মনেব ভাব ও গতি একে বারেই পৰি-বৰ্ত্তিত হইয়া যায় । এই নিমিত্তই তিনি এইরূপ স্পষ্টাক্ষৰে লিখিতে স্মৰিয়াছেন ।

নিরামিষ-ভোজন-বিষয়ে আলোচন। ১২১

বলেন, “আমরা আপনার লিখিত শারীরিক নিয়ম-পালনের বিধানানুসারে ব্যায়াম করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি।” তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতে শারীরিক নিষাদিষ বিষয় প্রচারিত হইবার কিছু পবেই জীযুক্ত বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের নিজ বাটিতেও অঙ্গ-চালনার এক প্রকাব প্রণালী আবদ্ধ হয়। তথায় দেবেন্দ্র বাবু, অক্ষয় বাবু, ডাক্তার দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি ব্যায়াম অভ্যাস করিতেন।

যে নিরামিষ আহাব লইয়া এক কালে ঘোবতব আলোচন হইয়া গিয়াছে এবং যাহাব স্রোত এখনও বঙ্গ দেশে বহমান বহিয়াছে, সে বিষয়টি এক বাব এই খানে আলোচনা করা যাউক।

কুষ্ সাহেব আমিষ-ভোজনের বৈধতা বর্ণন করেন। অক্ষয় বাবু এ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন, “এক্ষণে ইয়ুবোপ ও আমেরিকা প্রদেশীয় যে সকল প্রসিদ্ধ পণ্ডিত মংস্য-মাংস-ভক্ষণে বিস্তর দোষ প্রদর্শন পূর্বক তাহা নিষিদ্ধ বলিয়া উল্লেখ করিতেছেন, তাহাদেবও অভিপ্রায় বিবেচনা করিয়া দেখা উচিত।*” তৎপবে পবিশিষ্টেও এই কথাব উল্লেখ করিবা বলিয়াছেন, “আমিষ-ভোজনের প্রতিষেধ-পক্ষে যে সকল যুক্তি আছে, সংক্ষেপে তাহাব বিবরণ করা যাইতেছে। পাঠকবর্গ পাঠ করিবা যে পক্ষ সঙ্গত বোধ হয়, তাহাই অবলম্বন করিবেন।†”

* বাহ্যবস্ত্র সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার, প্রথম ভাগ, ৪৭ পৃষ্ঠা, ১৭২৩ শকাব্দ।

† এ, ১৮০ পৃষ্ঠা, ১৭২৩ শকাব্দ।

১২২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতিস্মৃত ।

উল্লিখিত প্রবন্ধ পাঠ করিয়া তাহার অন্তর্গত নিরামিষ-ভোজন পক্ষ অবলম্বন পূর্বক বঙ্গদেশের অনেকেই নিরামিষ-ভোজী হইয়া উঠিলেন। তত্ত্বকৌমুদী নামক সাধাবণ ব্রাহ্ম-সমাজের পত্রিকায় শ্রীযুক্ত বাবু কেশবচন্দ্র সেনের একটি বক্তৃতার গুণাগুণ-বিচাব-স্থলে লিখিত আছে, “তিনি (কেশব-চন্দ্র সেন) যখন চতুর্দশ-বর্ষ বালক, তখন তিনি আমিষ-ভোজন পবিত্যাগ করেন। * * * চতুর্দশ বর্ষ বয়ঃ-ক্রম-কালে আমিষ-ভোজন পবিত্যাগ করা কিঞ্চিৎ আশ্চর্য্য বটে, কিন্তু আমবা একপ অনেক ব্যক্তির কথা জানি, যাহারা অক্ষয়কুমার দত্তের বাহ্যবস্ত্র সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচাব নামক পুস্তক পাঠ করিয়া তদপেক্ষাও অল্প বয়সে আমিষ-ভোজন পবিত্যাগ করিয়াছিলেন।” * যাহা হউক, বাবু কেশবচন্দ্র সেন এ বিষয়ের এক প্রধান উদাহরণ। তিনি চৌদ্দ বৎসর হইতে আবস্ত করিয়া মৃত্যুর পূর্ব পর্যন্ত নিবামিষাহাবী ছিলেন।

ব্রাহ্মসমাজে এ বিষয়ের দৃষ্টান্তেব অসম্ভাব নাই। দেবেন্দ্র বাবু ব্রাহ্মসমাজেব সাংবৎসরিক উৎসবের সময়ে প্রতিবৎসর ব্রাহ্মদিগকে ভোজন করাইতেন। তাহাতে নিবামিষ নামিষ উভয় প্রকার ভক্ষ্যদ্রব্য ব্যবহৃত হইত। সেই দময়ে কতকগুলি ব্রাহ্ম সমবেত হইয়া একটি উদ্যানে গিয়া নিবামিষ অন্ন-ব্যঞ্জন ভক্ষণ করিতেন। অধিক কি,

* তত্ত্বকৌমুদী, ১৮০০ শক, ১৬ই ফাল্গুন, ২১০ পৃষ্ঠা।

নিরামিষ-ভোজন-বিষয়ে আন্দোলন । ১২৩

ব্রাহ্ম-সমাজেব অনেকেই অদ্যাপি নিরামিষ আহাব কবিয়া থাকেন। এক সময়ে আমাদের যুবক-বন্ধুগণে এ বিষয়েব ঘোবতব আলোচনা ও বিতণ্ডা চলিয়াছিল। আমি প্রথমাবস্থায় ঐ মতের বিরোধী ছিলাম। পরে নিরামিষ-হাবের পক্ষপাতী হইয়া উঠি। এ সকল ঐ আন্দোলনেরই প্রতিফলনি।

শুদ্ধ ব্রাহ্ম-সমাজে কেন, হিন্দু-সমাজেও এই মত গোঁববেব সহিত আদৃত ও পবিগৃহীত হয় এবং ঐই সূত্রেই ইহাব ফল-স্বরূপ “নিরামিষ ভোজী পত্রিকা”, “Twenty-four Reasons for a Vegetarian Diet” প্রভৃতি পুস্তক ও পত্রিকা বঙ্গদেশে মুদ্রিত ও প্রচারিত হইতে থাকে। বাঙ্গলা দেশে ও বাঙ্গালি জাতিব মধ্যে কোন গ্রন্থ প্রচারিত হইবামাত্র একপ পবিমাণে এতাদৃশ আশু কলোৎপত্তি-সংঘটন অতীব দ্রুত। বলিতে কি, এ দেশে অভিনব গ্রন্থেব এত নব্ব একপ শক্তি-প্রকাশ এবং লোক কর্তৃক তদীয় মতের এত শীঘ্র এতাদৃশ অনু-সরণ প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না। কলভঃ অক্ষয় বাবু যখন যে বিষয় আলোচনাব জন্ত গ্রহণ কবিয়াছেন, সে বিষয়-সম্বন্ধে যত পুস্তকাদি পাওয়া যায়, তাহা সশিষ্য অনুসন্ধান ও পাঠ না কবিয়া কখন কোন মত প্রচার কবেন নাই বলিয়াই, বিজ্ঞ-সমাজে তাহা সাদবে পবিগৃহীত হইয়া থাকে। ঐই জন্তই পাদুবি লঙ্ সাহেব বলিয়াছেন, “The author (Bábu Akshaykumár Datta) argues against the use of animal food, and seems quite familiar with all

১২৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

the writings of the vegetarians on the subject.*

—[*Descriptive Catalogue of Bengali Books*, p. 41.]

এই পুস্তকের দ্বিতীয় ভাগের অন্তর্গত অপব একটি গুরুতর-বিষয়ক প্রবন্ধ প্রচার অধিকতর কল্যাণকর হইয়াছে। ইহার পরিশিষ্টে মদ্যপানের অবৈধতা-বিষয়ে প্রমুখ্যক যে সমস্ত প্রমাণ-প্রয়োগ দিয়াছেন, তদ্বারা সমাজের যাব পব নাই উপকার হইতে আদস্ত হইয়াছে। ইহারও পূর্বে অর্থাৎ ১৭৬৬ শকের ভাদ্র মাসে ও ১৭৬৭ শকের শ্রাবণ মাসের তত্ত্ববেধিনী পত্রিকায ইনি মদ্যপানের প্রতিবেধ-পক্ষে দুইটি প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। এই সকল প্রবন্ধ ও এতদনুযায়ী অন্যান্য প্রবন্ধ একটিত তওয়াতে, পান-দোষ যে গুরুতর পাপ, তাহা অনেকেরই হৃদয়ঙ্গম হইয়াছে। ইহার দূরান্তাহারসাবে এ সম্বন্ধে ভবি ভবি প্রস্তাব, পুস্তক ও পত্রিকাদি বচিত হইয়াছে, যেমন, “মদিরা”, “বিষবৈবী”, “মদ—না গবল?”, “Calcutta Journal of Medicine”, “Lecture on Alcohol”, “Tree of Temperance”, “Report of the Indian Reform Association” ইত্যাদি। এই সকলই অক্ষয় বাবুর উক্ত প্রবন্ধ-প্রচারের পব পর রচিত হইয়াছে। এই উদ্দেশ্য সাধনার্থ প্রেসিডেন্সি কলে-জের ইংরেজী-সাহিত্য শাস্ত্রাধ্যাপক জীযুক্ত বাবু প্যারীচরণ সরকার একটি সভা * স্থাপন করেন। ইহার কিছু দিন পবে কেশব বাবুও “Temperance Association”, “Total Abstinence Society” এং “Band of Hope” নামক

* Bengal Temperance Society.

সভা প্রতিষ্ঠিত করেন। অক্ষয় বাবুর বিবচিত উল্লিখিত অত্যাৎকৃষ্ট প্রবন্ধ এ সমুদায়েবই পূর্ববর্তী ও সর্বাপেক্ষা সুযুক্তি-সম্পন্ন। তাহাই এ সমুদায়েব মূলীভূত। এ সমস্তই সেই প্রবন্ধেব পবিণাম-মাত্র।

কেশব বাবু পানদোষ বিনোদী ছিলেন বলিয়া, কোন প্রহুকাব তাঁহাকে কাদাব্ মেথিউ বলিয়া গোঁবব কবাতে নববিভাকব বশেন, এ গোঁবব বাবু পাব্বীচবণ সরকারকেই অর্শে*। কিন্তু এ গোঁবব কাহাকে অর্শে, তাহা বোধ হয়, নববিভাকব-সম্পাদকেবও বিদিত নাই। বহু কাল পূর্বে য়াহাব বিবচিত প্রবন্ধ পাঠ কবিয়া লঙ্ নাহেবেব মনে কাদাব্ মেথিউব নাম স্মরণ হইয়াছিল†, এ গোঁবব তাঁহাকেই অর্শে। সেইমূল প্রবন্ধেব বচবিভাব দেশ-বিখ্যাত নাম ত্রীযুক্ত বাবু অক্ষয়কুমাৰ দত্ত। সেই প্রবন্ধটিই যে ইহাব লিখিত এ বিঘয়েব মূল প্রবন্ধ, তাহাও নহে। এ দেশেব অত্যাণ্ড ব্যবহাব দোষেব জাহ পানদোষও বহু পূর্কাববি ইহাব অন্তঃকবণ বিণেয়রূপ আকর্ষণ কবিয়াছিল। এ দোষে যে এ দেশেব সর্কনাশ কবিতছে, ঐ প্রবন্ধ-বচনাব ৯ নম্ব বৎসব পূর্কে ইনি নিভান্ত মনোবেদন। ও একান্ত ব্যাকুলতা প্রকাশ পূর্ক সে বিষয়েব বর্ণন কবিয়াছেন‡। যতই অনুসন্ধান কবা যায়, এদেশীয কল্যাণরূপ বৃক্ষ-মূলেব নানা অংশে অক্ষয়কুমাৰ দত্ত বাবুকে ততই দেখিতে পাওবা যায়।

* নববিভাকব, ১৮৮৯ সাল, ৩০শে ইজ্রাচ।

† He (Babu Akshaykumar Datta) entering on the subject of spirit-drinking in a way that would quite satisfy any of Father Matthew's followers "—[*Descriptive Catalogue of Bengali Books*, p. 41]

‡ তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ১৭৫৫ শক, ভাদ্র এবং ১৭৫৭ শক জ্যৈষ্ঠ।

১২৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কথাস্ত।

করিলে, হিন্দুধর্মের লোকেই বলিষ্ঠ হয়, আর অন্যদেশীয় লোক হয় না, ইহা কখনই সম্ভব হইতে পারে না। ইন্দ্রিয়দোষ দ্বারা কেবল বাঙ্গালিরই বলহানি ও বীর্যহানি হয়, আব শিখ ও ইংবেজদিগের সে শাস্তি হয় না, এমনত কখনই হইতে পারে না। যে ব্যক্তি দোষ-শূন্য শারীরিক প্রকৃতি প্রাপ্ত হইয়া নির্নির্মে ভূমিষ্ঠ হইয়াছে, এবং তদবধি সমস্ত শারীরিক নিয়ম প্রতিপালন করিয়া আসিতেছে, সে ব্যক্তি যে যাব-জীবন বোগের জ্বালায় জ্বালাতন ও মৃতকল্প হইয়া কালহরণ করে, ইহা কোন স্থানে কোন কালেই ঘটে না। প্রত্যুত, যে ব্যক্তি রোগ-ক্রান্ত হইয়া ভ্রমণে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, এবং অহিতকাৰী দ্রব্য ভক্ষণ, দুর্গন্ধ স্থানের বায়ুশ্বাস, শারীরিক ও মানসিক পলিপ্তির আতিশয্য প্রভৃতি নানাপ্রকার অহিতাচার কবিয়া ক্রমাগত শারীরিক নিয়ম সকল লঙ্ঘন কবিয়া আসিয়াছে, সে ব্যক্তি যে অচিষ্ঠ, বলিষ্ঠ, বীর্যবান হইয়া মনোমুগ্ধ থাকে, ইহাবও দৃষ্টান্ত কি পঞ্জাব, কি কাবুল, কি চীন, কি আমেরিকা কুত্রাপি প্রাপ্ত হওয়া যায় না। যে ব্যক্তি বিপুল-পবিত্র হইয়া অনববর্তই পাপ-পঙ্কে মগ্ন আছে, সে যে শাস্ত-চিন্তা হইয়া জ্ঞান-ধর্মোৎপাদ্য নির্মল আনন্দ-নীবে অংগাহন কবে ও শুদ্ধ-চিন্তা ব্যক্তিদিগের আদরणीय ও প্রিয়পাত্র হয়, ইহান দৃষ্টান্ত কি কাশী, কি মক্কা, কোথাও দৃষ্ট হয় না।”—[বাহ্যবস্তু সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার, প্রথম ভাগ,—প্রাকৃতিক নিয়ম।]

“যদি স্বামী অতিশয় মিথ্যাবাদী, প্রতাবক ও বিশ্বাস-ঘাতক হয়, আব স্ত্রী যদি সদাচারিণী, সত্যবাদিনী, ও অতিশয় ধর্মভীতা হন, তবে নিজ পতিকেকে পুনঃ পুনঃ অধর্মাচরণে প্রবৃত্ত হইতে দেখিয়া তিনি সর্বদাই ক্রোধান্বিত ও মানি প্রকাশ করেন। যে স্থানে স্বামী বদৃচ্ছা-লাভে সন্তুষ্ট থাকিয়া কোন ক্রমে সংসার-দাত্রা নির্মলাই কবিতো পারিলেই আপনাকে সুখী ও চরিতার্থ বোধ করেন, আর তাঁহার চির-সহচরী ভোগাভিলাষিণী পত্নী পথম শোভাকর বেশ-ভূষা ও বৈবাহিক আদর-প্রকাশার্থেই সতত ব্যাকুল থাকে, সে স্থলে দেহপ অস্থ-

সকালের সভাবনা, তাহা অনেকানেক স্বামীই প্রত্যক্ষ অনুভব করিয়া থাকেন। ফলতঃ বিদ্যাবান, উদার-স্বভাব, মহাশয় পুস্তকের সহিত কোন বিদ্যাহীন, কলহ-প্রিয়া, ক্ষুদ্রাশয়, বমণীব পাণিগ্রহণ হওয়া অপেক্ষ ক্রেশের বিষয়। ইহাব উদাহরণ সংগ্রহার্থে আব অধিক আয়াসের প্রয়োজন নাই। এ দেশেব অনেক বিদ্যার্থী ব্যক্তিই এ বিষয়েব বিশিষ্টরূপ দৃষ্টান্ত-স্থল। বিদ্যাবান পতি মানব-জন্মেব সার্থক্য-সাধক জ্ঞানবসের সঙ্গিত হইয়া তদ্বিষয়েব প্রসঙ্গেই পবম পরিতোষ প্রাপ্ত হন, ইহাতে মূৰ্খ স্ত্রীব সহবাসে কোন ক্রমেই তাহাব মনস্তত্ত্ব জগেনা, এবং স্ত্রীও পতির ভিন্ন মতি দেখিয়া কখনই সন্তোষ প্রকাশ কবেন না। স্বামী যে সকল বিষয় অলীক ও অপকারী বলিয়া জানেন, তাহাব কুসংস্কার-বিষ্টা পত্নী সেই সমস্ত অবশ্য-কর্তব্য জানিয়া তাহাব অন্তর্ধান করিয়া থাকেন। ধর্ম্ম বিষয়ে উভয়েব অশিষ্য অনৈক্য বশতঃ একের অতি প্রক্ষেপ পবম পূজনীয় পদার্থও, অন্যেব উপেক্ষা ও অনাদবেব আত্মদ হইয়া উঠে। এন্দ্রেণ এ দেশীয় বিন্যাসান যুদ্ধমণ্ডলীয় মধ্যে এইকণ শত শত ঘটনা ঘটতেছে, এবং তাহা অনেকেই মনস্তাপ ও দুঃস্বপ্ন-বৃত্তিবও কারণ হইয়াছে।

*এইকপে সর্গ বিষয়ে একীভূত তত্ত্বা বাচাদেব পণ, কোন বিষয়েই তাহাদেব ঐক্য থাকে না। তাহাদেব অন্তঃকরণ পবম্পব বত অন্তব, ভূতল ও অন্তরীক্ষও তত অন্তব নয়। কোন অপবিত্রিত ব্যক্তিব, কোন অজ্ঞাত-কুলশীল মনুষ্যেব, কোন বিশেষী লোকেবও সহিত যে সকল বিষয়ে কথোপকথন করা যায়, যাহাব অন্ধাঙ্গ-স্বরূপ একাত্ম-স্বরূপ হওয়া উচিত, তাহাব নিকটে সে সকল কথাব প্রসঙ্গও কবিবাব সম্ভাবনা নাই। কি আক্ষেপেব বিষয়। যৎসামান্য সাংসারিক কথা এবং কোন ইতব সুখের প্রসঙ্গ-ব্যতিবেকে তৎসংলগ্নানে আর কোন বিষয়ই উত্থাপন কবিবাব উপায় নাই। বিদ্যাব প্রসঙ্গ, ধর্ম্মেব যথার্থ তত্ত্ব, সংসারের সুখ-জনক কোন নূতন প্রথা-সংস্থাপন ইত্যাদি ক্ষম-ভাণ্ডারের অমূল্য রত্ন সকল তাহাব নিকটে প্রকাশ করা যায় না। ইহাতে এমন যে,

বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কৃতান্ত !

মূলভ-মুখ সংসার-ধাম, তাহাও বিপত্তিরূপ বিষম-বিষ-দূষিত হইয়া সর্বদাই
হুঃখরূপ দাক্ষিণ্য বোগের উৎপত্তি কবে।

"এই কাৰণে স্বীলোকেব বিদ্যা-শিক্ষা বে কি পৰ্ব ত্ত আবশ্যক, তাহা
বলা যায় না; তৎপক্ষে যে শত শত যুক্তি আছে, তন্মধ্যে ইহাকেও
এক অখণ্ডনীয় যুক্তি বলিয়া স্বীকাৰ কৰিতে হইবেক।"—[শাবীৰিক নিষম-
লক্ষ্যনের ফল।]

মনেব ভাব পরিবৰ্ত্তিত না হইলে, মনুষ্যেব বীতি, নীতি
ও দেশাচাৰ পৰিবৰ্ত্তিত হওয়া সম্ভব নহ; প্রকৃত জ্ঞান-
লাভ পূৰ্বক কুসংস্কাৰ-বিমোচন ব্যতিবেকে মনের ভাব
সংশোধিত হয় না, প্রকৃত বিষয় শিক্ষা কৰিলে, স্বদেশীয়
লোকেব কোতুহল উদ্দীপ্ত হইয়া অবাস্তবিক বিষয়ে অশ্রদ্ধা
ও বাস্তবিক বিষয়ের জ্ঞান-ভুক্ষণ প্রবল হইবে, এই বিবেচনায
ইনি তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতে বিজ্ঞান-সংক্রান্ত নানাবিধ
বাস্তবিক বিষয় প্রচাৰ কবেন। পশ্চাৎ সেই সমস্ত সংগ্রহ
কৰিয়া চাকুপাঠ প্রস্তুত কৰা হয়। ১৭৭৪ শকেব শ্রাবণ মাসে
চাকুপাঠেব প্রথম ভাগ ও ১৭৭৬ শকেব শ্রাবণ মাসে দ্বিতীয়
ভাগ প্রচাৰিত হয়।

"প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ চাকুপাঠেব বিষয়ে কোন কথা
বলাই আবশ্যক হইতেছে না। কাৰণ, এই দুই খানি পুস্তক
দেশ মধ্যে এত প্রচলিত ও লব্ধ প্রতিষ্ঠ হইয়াছে যে, ইহা-
দেব প্রশংসা কৰিলে, লোকেব অনুৰাগ আব যে বাড়িবে,
তাহাব সম্ভাবনা নাই; নিন্দা কৰিলে তো লোকে আমা-
দিগকেই হেৰ জ্ঞান কৰিবে। এই দুই পুস্তকে প্রকাশিত
প্রস্তাব গুলিব মধ্যে কয়েকটি পূৰ্বে সংবাদ প্রভাকৰে ও

প্রথম ভাগ চারুপাঠের সমালোচনা । ১৩১

উত্তরোত্তর পত্রিকায় প্রচাৰিত হইয়াছিল । অবশিষ্টগুলি গ্রন্থকার এই পুস্তকেব জন্মই নূতন বচনা কবিয়াছিলেন । ইহাব পূৰ্বে বিশ্বের নিয়ম ও বাস্তব-পদার্থ সংক্রান্ত একপ মনোহর ও জ্ঞানপ্রদ বাঙ্গালা পাঠ্য পুস্তক বচিত হয় নাই । এই পুস্তক দুই খানি ঐ বিষয়ে যেমন সৰ্ব্বপ্রথম, তেমনই সৰ্ব্বোৎকৃষ্ট । এই দুই পুস্তক পাঠ কবিলে যে, কত নূতন বিষয়ের জ্ঞান-লাভ হয়, তাহা বলিষা শেষ কবা যায় না । অক্ষয়বাবু বচনা যেমন সবল, তেমনই মধুর, তেমনই বিভক্ত ও তেমনই জ্ঞান-প্রদ । অক্ষয়বাবু অতি দুৰূহ বিষয় সকলও চিত্র প্রদর্শন পূৰ্ব্বক এমন সবল ভাষায় বিবৃত করিয়াছেন যে, পাঠ মাত্র পেন সকল পৰিকারকণে হৃদয়ঙ্গম হইয়া যায় । অধিক কি বলিব, তাহাব দুই ভাগ চারুপাঠ বাঙ্গলা-শিক্ষার্থী বালকদিগেব জ্ঞান-বহেব অক্ষয় ভাণ্ডাব স্বরূপ ।”*

পক্ষাৎ এই দুই পুস্তক হইতে কিছু কিছু উদ্ধৃত হইতেছে, দেখিলেই পাঠকগণেব সমধিক হৃদয়ঙ্গম হইবে ।

“দেখ, ইংরেজ প্রভৃতি ইংরেজী হুসভা জাণীয়েষা বিনা-বলে আপ-
নাদেব অবস্থা কত উন্নত কৰিয়াছেন । তাঁহাবা বৃহৎ বৃহৎ অৰিধান
ও বাস্পীয় পোত প্রস্তুত কৰিয়া ভূমণ্ডলেব সকল ভাণেই গমনাগমন
পূৰ্ব্বক বাণিজ্য কৰিতেছেন দ্রুতগামী বাস্পীয় পথ নিৰ্ম্মাণ কৰিয়া তদ্ভাবা
এক মাসেব পথ এক দিবসে ভ্রমণ কৰিতেছেন, ব্যোমগান অৰ্থাৎ
বেলুন-যন্ত্র আবোহণ কৰিয়া আকাশ-মাটী উড্ডীৰ্ঘমান হইতেছেন ।
দরবীক্ষণ দ্বাৰা সূৰ্য্য, চন্দ্র, গ্রহ, নক্ষত্রাদি দৃষ্টি কৰিয়া তাহাদেব আকা-

* বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য বিবদক প্রস্তাব, ২৫৭ ও ২৫৮ পৃষ্ঠা ।

১৩২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কৃতান্ত ।

বাঁদী নিরুপণ কবিত্তেছেন, নানাপ্রকার শিল্পবস্ত্র * নির্মাণ কবিত্তা স্ত্রী
সুন্দর বস্ত্র ও অন্য অন্য উত্তম সামগ্রী প্রস্তুত কবিত্তেছেন, এবং প্রশস্ত
পবিত্রত বাজপথ প্রভৃতি প্রস্তুত কবিত্তা আপনাদেব সুখ-স্বচ্ছন্দতা দিন
দিন বৃদ্ধি কবিত্তেছেন । তাঁহাবা নদীৰ উপবিভাগে সেতু ও তাহার নিম্ন
ভাগে স্রবঙ্গ † প্রস্তুত করিত্তা এবং নদী-প্রবাহেৰ উপবিহিত সেতু-
সমূহেৰ উপর দিয়া নদীৰ জল চালিত কবিত্তা ‡ কি আশ্চর্য্য শিল্প-নৈপু-
ণ্যই প্রকাশ কবিত্তাছেন । তাঁহাবা বুদ্ধি-বলে পৃথীতন দ্বিভাগ করিত্তা
মাগবে মাগবে সংযোগ § কবিত্তা দিয়াছেন এবং পৰ্ব্বতশ্রেণীৰ নিম্নদেশ
দিয়া সুবিত্তত বাজপথ ¶ বনন ও তাহাতে বাম্পীষ বথ চালন করিত্তা
শিল্প-কৌশলেৰ অদ্ভুত মাহিয়া প্রদর্শন কবিত্তাছেন ।

* বিদ্যা-শিক্ষাৰ সুখও বিস্তর । বিদ্যা-বলে যে সমস্ত আশ্চর্য্য বিষয়
নিরুপিত ও অদ্ভুত ব্যাপার সম্পন্ন হইয়াছে, তাহা স্বপ্ন কবিলে পুলকিত
হইতে হয় । পৃথিবী হইতে চন্দ্রকে এক খানি রূপাব খালেৰ ন্যায় দেখায়
কিন্তু বাস্তবিক ইহা পৃথিবীৰ তুল্য এক প্রকাণ্ড জড়পিণ্ড । উহাতে অনেক বৃহৎ
পৰ্ব্বত আছে । সূর্য্যকে এখান হইতে এত ছোট দেখাব বটে, কিন্তু উহা
পৃথিবীৰ অপেক্ষা ১৪,০৭,১২৪, চৌদ্দ লক্ষ সাত হাজাব এক শত চত্ব্বিশ
গুণ বড় । নক্ষত্র সকল দেখিতে অতি ক্ষুদ্র, কিন্তু উহাবা এক এক প্রকাণ্ড

* কল, যেমন মণদাব কল, সূতার কল, চিনিৰ কল ইত্যাদি ।

† ইংলণ্ডে টেম্‌স্‌ নদীৰ নীচে দিয়া এক প্রশস্ত পথ আছে ।

‡ ভাবতবর্ষেৰ পাক্ষিমোক্তব প্রদেশেৰ গঙ্গাব খালেৰ উপর নানা স্থানে
এতপ ব্যাপাব আছে ।

§ যেমন লোহিত সাগরেৰ সহিত ভূমধ্যস সাগরেৰ সংযোগ ।

¶ যেমন যুস্বেবেৰ নিকট থিব্‌থিরিয়া পাহাড়ের স্রবঙ্গ ও আল্‌ নামক
পৰ্ব্বতশ্রেণীৰ সিনিস্ নামক পৰ্ব্বতেৰ স্রবঙ্গ । শেখোক্ত স্রবঙ্গ ও ক্রোশের
অপেক্ষাও অধিক দীর্ঘ ।

প্রথম ভাগ চারুপাঠ হইতে উদ্ধৃত অংশ । ১৩৩

সূর্য্য-স্বরূপ ; গগনমণ্ডলে মথো মথো যে সকল ভিন্ন ভিন্ন ধূমকেতু দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহাও এক এক অভূত জড়ময় বস্তু, অন্তরীক্ষে অতি দ্রুত বেগে নিষত পবিত্রমণ কবিতোছে । যখন আমাদের নিকটবর্তী হব, তখনই আমবা দেখিতে পাই । এই সমস্ত আশ্চর্য্য বিষয় অব্যয়ন করিতে কবিতো, অন্তঃকবণ প্রফুল্ল হইতে থাকে ।”—[চারুপাঠ, প্রথম ভাগ,—বিন্যাশিক্ষা ।]

“পবেষ দুঃখ-মোচনে প্রযুক্তি জমাইবাব নিমিত্ত, জগদীশ্বর আমা-
লিগকে দয়া দিয়াছেন । দয়া অতি প্রধান ধর্ম্ম । যিনি কাহায়ও উপকা-
রবেন, তিনি মনে মনে অতি পবিত্র অনির্বচনীয় আনন্দ অনুভব
কবেন এবং যিনি উপকৃত হন, তিনি আসন্ন বিপদ বা উপস্থিত ক্লেশ
হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন । দানদ্রোণকে অর্থ দান কবিলেই দয়া
প্রকাশ হব, অন্য প্রকারে তখনা, এমন নহে । প্রহৃত, দয়ালু ব্যক্তি
সহস্র প্রকারে আত্মীয় স্বজন, বন্ধু বান্ধব ও অপব সাধাবণের দুঃখ
দূর কবিয়া পূর্বম পরিচায় প্রাপ্ত হন । পবিত্রমণ সমস্ত ব্যক্তির যত দূর
সুখ-স্বচ্ছন্দতা বৃদ্ধি কবিতো পাতা যায়, তাহাব উপায় কবা উচিত । জ্ঞানো-
পদেশ, ধর্ম্মোপদেশ, মদালাপ, সম্প্রদায়-দান ইত্যাদি গুণ বর্ধন দ্বাবা
সকলকে সুখী কবিবাব চেষ্টা কবা উচিত । করুণ বাক্য ও করুণ ব্যবহার
দ্বাবা অন্য লোককে নিমিত্তক দুঃখিত ক... না হয়, এ নিমিত্ত জোড়-সংব-
বণ এবং বিনয় ও শিষ্টাচার অভ্যাস কবা উচিত । লোকের যথার্থ দোষ
উল্লেখ কবিবাব সময়েও, বসনা হইতে নীবস শব্দ নিঃসার। না কবিয়া
দয়া ও বাৎসল্য-ভাব প্রকাশ কবা উচিত । পীড়িত লোকের নিকতনে
ও দবিত্রদিগের কুটীবে উপস্থিত হইয়া সাধ্যানুসাবে তাহাদের ক্লেশ নিবা-
রা কবিতো যত্ববান হওয়া উচিত । জ্ঞান ও ধর্ম্ম প্রচার কবিবাব নিমিত্ত
একান্ত মনে চেষ্টা কবা এবং সর্বসাধাবণের হিতকর কার্যো মতত নিযুক্ত
থাকা উচিত ।

“যিনি এইরূপ আচরণ কবিয়া কাল-হরণ কবিতো পাবেন, তিনি ধন্য,
তিনি সকলের প্রিয়পাত্র হন ; তিনি অনাথদিগের আশীর্বাদ ও পরমে-

১৩৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

স্ববের প্রশংসতা লাভ করেন, তাঁহার মানব-জন্ম গ্রহণ করা সার্থক ।”
—[চাকপাঠ, প্রথম ভাগ,—দশা ।]

“যে বৃত্তি অবলম্বন করিলে বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্ম্মপ্রবৃত্তি চবিভার্ষ্য হয়, পবন পিতা পবনেষবেব আঙ্ক। প্রতিপালিত হয়, এবং অন্যেব উপাসনা তুচ্ছ কবিষা স্মীয় স্বভব্রতা বক্ষা কবিতো পাবা যাদ, তাহা নিন্দনীয় বৃত্তি হওয়া দূবে থাকুক, অতি প্রশংসনীয় পবন পবিত্র ধর্ম্ম । সহস্তু হল-চালনা কবা দ্য নচে, কবপত্র ব্যবহাব কবাও নিন্দনীয় নহে । এ দেশীয় বিষয়ী লোক যে সমস্ত ঔপাধিক-লাভ-দাযিকা অর্থকরী বৃত্তিকে প্রধান বৃত্তি বলিয়া জানেন, সে সমুদায়ই দূষ্য ও নিন্দনীয় । ন্যায়-পথ্যশ্রয়ী সদল-স্বভাব কৃষক, অন্যাযোপজীবী লক্ষপতি অপেক্ষা সহস্র গুণে আদরণীয় ও পূজনীয় । একপ ধর্ম্মপরাধণ কৃষকেব বলীবর্দ্ধ-বিশিষ্ট পবিত্র পব্রটীবোব নিবট অর্থোপজীবী লক্ষপতিব অর্থ-বর্থ-শোভিনী চিত্ত-চমৎ কাবিনী প্রাসাদশ্রেণীও মলিন বোধ হয় । একপ স্বজ-স্বভাব, বৃত্তি-দুযকেব কদলী-পত্র-স্থিত নিকপকবণ তপ্পন-প্রাস পবধনাপহাবী বিভব-শালী ধনাঢ্যদিগেব স্বর্ণপাত্রাকাচ সৌগন্ধ-পরিপূর্ণ স্নানস্থ ভোগ অপেক্ষা সহস্র গুণে বিস্তৃত ও তৃপ্তিকর । বহু-কালাবধি এ দেশীয় লোকেব কেমন কুসংস্কার জন্মিয়াছে, তাহাবা ন্যায়-বিকল্প কুৎসিত কোশলে অর্থোপার্জন কবিনেব, পবোপজীব্য অবলম্বন কবিষা তৃণ অপেক্ষাও লঘু হইবেন, অনাহাবে শবীব শীর্ণ ও জীর্ণ কবিনেব, তথাচ ঈশবানুমত, ধর্ম্মানুগত শিল্প-কর্ম্ম কবিতো সম্মত হইবেন না ।

“বেবল কল্যাণই পবিত্রমেব চবম ফল । পবম শোভাকব প্রশস্ত অট্টা-লিকা, বিকসিত-পুষ্প-পরিপূর্ণ মনোহর পুষ্পোদান, সূচিকণ চিত্ত-রঞ্জন পায়-পরিপূর্ণ আপণ-শ্রেণী, তডিৎ-সম-বেগ-বিশিষ্ট বাস্পীয় পোত ও বাস্পীয় বথ, ধর্ম্ম-শাসন-সংস্থাপক পবিত্র বিচাব-স্থান, জ্ঞান-রূপ মহারত্বেব আকব-সংকপ বিদ্যা-মান্দব, পৃথিবীস্থ জ্ঞানিগণেব জ্ঞান-সমষ্টি-স্বরূপ পুস্তকালয় ইত্যাকার সমুদায় শুভকর বস্তুই বাযিক ও মানসিক পবি-

দ্বিতীয় ভাগ চারুপাঠের সমালোচন । ১৩৫

শ্রমেব অসীম-মহিমা-পক্ষে সাক্ষ্য দান করিতেছে ।”—[চারুপাঠ, দ্বিতীয় ভাগ —পরিভ্রম ।]

উল্লিখিত পঙ্ক্তিগুলি যেমন মধুব, তেমনই ওজস্বী ও তদুৎকৃষ্ট জ্ঞান-গর্ভ। গ্রন্থকাব্যের রচনা-মাধুর্য্যে নীবস পবিত্র-শ্রম-ক্লেশকেও সাতিশয় সবস করিয়া তুলিয়াছে। ইনি অত্যন্ত গুরুতব বিষয়ও কিকপ মবল ও চিন্ত-বজ্রন করিয়া লিখেন, পক্ষাৎ তাহাবও কিছু উদাহরণ প্রদর্শন করিতেছি ।

“বালকগণ ! তোমরা কে কত বড় কচ্ছপ দেখিয়াছ বল দেখি, শুনি ? সচবাচব ন্যূনাধিক এক হস্ত, না হয় কেহ কখন উর্দ্ধ-সংখ্যা দেড় বা হই হস্ত-প্রমাণ দেখিয়া থাকিবে। আমি এক কপ অতি প্রকাণ্ড কৃষ্ণেব বিষয় অবগত করিতে ছ, পাঠ করিয়া বিশ্বাসগর হইবে। সেটি দৈর্ঘ্যে আশাব হস্তেব ৬ ছয় হাত, ৫ পাঁচ অঙ্গুলি এবং প্রস্থে ৩ তিন হাত, ২০ কুড়ি অঙ্গুলি। তাহাব বক্রাকার পৃষ্ঠদেশে প্রস্থে ৭ সাত হস্ত-পরিমিত ।

“কিন্তু ভাই ! এখন এ জাতীয় কৰ্ম্ম আব দুজাণি সজীব দেখিতে পাইবে না। ইহাব বংশ একেবাবে ধ্বংস পাইয়াছে। এই বৃদ্ধ একটি প্রস্তুবীভূত হইয়া ষাব, আমি তাহাই দৃষ্টি করিয়াছি। তাহাতেই তোমাদেব নিকট ইহাব বিষয় বনি করিত সমর্থ হইতেছি। কলিকাতার ভাবতর্ঘ্যেব কোঁতুকাগাবে * গিয়া দেখিলে, ভোমবাও আকুলে দেখিতে পাইবে। পঞ্জাবের উত্তরাংশে সিবালিক পর্বতে † এটি প্রাপ্ত হওয়া ষাব ।

* ‘কোঁতুক শব্দের অর্থ কোঁতুল অর্থাৎ অপূর্ণ-বস্তু দর্শনাদিব অভিলাষ । যে গৃহে সেই কোঁতুক-বিষয় সমুদায় অর্থাৎ অপূর্ণ হুল্লত সামগ্রী সকল বিদ্যমান থাকে, তাহার নাম কোঁতুকাগাব ।’

† “এই পর্বত-শ্রেণী দেবানু, সমুদ্র ও হিমবাব্পুর প্রদেশে বিদ্যমান রহিয়াছে ।”

১০৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

“কিন্তু এটি প্রস্তুত হইল, তাহা এখন তোমাদের জানিতে অভিলষি হইতেছে, তাহাব সন্দেহ নাই। সে বিষয়েব বিষয় কবি, এবং কবি। এই কল্পটিব মৃত্যু ঘটিলে, উহা জল-যুক্ত স্থানে পতিত ছিল। ক্রমে উহাব অঙ্গ সকল শিথিল হইয়া গাষ এবং উহাব শব্দবোব ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কণা সকল স্ফলিত হইয়া নির্গত হইতে থাকে। সেই জলে প্রস্তুত বা অন্য খনিজ বস্তুব সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম কণা সমুদায় মিশ্রিত ছিল। উহাব শব্দবোব অস্তি প্রভৃতিব কণা সমুদায় নির্গত হইয়া যেমন শব্দবোধে ছিন্ন হইতে লাগিল, এই প্রস্তুতব কণা তাহাতে প্রবেশ করিয়া সেই সমস্ত সূক্ষ্ম ছিন্ন পূরণ করিয়া ফেলিল। এই কণে সমগ্র শব্দবোব প্রস্তুতব হইয়া গেল। এখন ভাবিয়া দেখ, সূক্ষ্মটিব যেমন আকাব, তেমনই আছে, কিন্তু উহাব শব্দবোব কণামাত্র ও উহাতে বিদ্যমান নাই। অস্তি প্রভৃতিব কণা সমুদায় ক্রমে ক্রমে অন্তর্গত হইয়া গিয়াছে এবং প্রস্তুত বা খনিজ বস্তুব অণু-পুঞ্জ আসিয়া সে সমুদায়ের স্থান অধিকার করিয়া অবস্থিত হইয়াছে। কি জল, কি উদ্ভিদ, যত বস্তু প্রস্তুত হইত হয়, সকলই এইকণ। দেখ, কেমন সহজ প্রণালীতে কল্পনা অল্পে কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। উল্লিখিত মহাবীর্ষ এইকণ প্রস্তুত হইয়া না থাকিলে, কাল্পনিক কালে যে ভূমণ্ডলে তাদৃশ একাধ কল্প বিদ্যমান ছিল, ইহা আশা কদাচ জানিতে পারিতাম না। নানা পক্ষতে ভূব ভূবি ভূচব, খেচব ও জলচব জন্তব প্রস্তুতব পঞ্জব বা তাহাব খণ্ড-বিশেষ দেখিতে পাওয়া যায়, সে সমুদায়ই এইরূপে প্রস্তুত হইয়াছে।”—[চাকপাঠ, দ্বিতীয় ভাগ,—মহাকর্ষ ।]

“তৃতীয় ভাগ চাকপাঠও প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগেব সমানই কৃতার্থতা লাভ করিয়াছে। জন-সমাজে ইহাবও আদবেব সীমা নাই। তবে এ খানি অপেক্ষাকৃত কিঞ্চিৎ উচ্চ অঙ্গের হইয়াছে। ইহাব অন্তর্গত ‘স্বপ্নদর্শন’ নামক প্রস্তাব গুলিতে কয়েকটি প্রগাঢ় বিষয়েব কণক বর্ণনা আছে এবং তাড়িত, বিদ্যুৎ, বজ্রাঘাত, গ্রহণ, জোষাব ভাঁটা প্রভৃতি কতক গুল

তৃতীয় ভাগ চাক্ষুণ্যের সমালোচনা । ১৩৭

গুরুতর প্রাকৃতিক ঘটনা ইহাতে বিবৃত হইয়াছে। কিন্তু সে সকল স্থলেও, অক্ষয় বাবু লেখনী যেকপ সবলতা-পাদন কবিয়া থাকে, তাহা কবিতাে ক্রটি কবে নাই। এই পুস্তক-এব বচনা ও ভাব-গাম্ভীর্য কিরূপ উপাদেয় হইয়াছে, তাহা সম্যকরূপে হৃদয়ঙ্গম করিবার জন্য আমবা পাঠক-গণকে অহুবোধ কবি যে, তাহাবা উহাব অন্তর্গত ‘মিত্রতা’ ‘জীব-বিষয়ে পবামখবের কৌশল ও মহিমা’ এবং ‘শিক্ষিত ও অশিক্ষিতের সুখের ভাবতম্য’ নামক প্রস্তাব তিনটি অন্ততঃ এক বাবও পাঠ কবেন *।” বস্তুতঃ এই তিন খানি মনোহর পুস্তক ভূগোল, প্রাকৃতিক ভূগোল, ভূতত্ত্ব, জ্যোতিষ, পদার্থবিদ্যা, উদ্ভিদ-বিদ্যা, প্রাণি বিদ্যা, নীতি-বিদ্যা, শাবীর-বিধান, তাড়িত-বিজ্ঞান প্রভৃতি বিবিধ বিজ্ঞানের অন্তর্গত সুমনোহর প্রস্তাব-পুস্তকের ও অগাধ অতীব সুন্দর জ্ঞান-গর্ভ বিষয়ের অমূল্য-ভাণ্ডার, তাহাব সংশয় নাই।

“পবসেখবের বিচিত্র-বচনা-দর্শনার্থে পবয় কোতুলী হইয়া, যাবি কিয়ৎ কালাবি দেশ-জনাণে প্রবৃত্ত হইবাতি, এবং নানা স্থান পবাটন পূরক এখন যথবা-সন্নিবানে আসিয়া অবস্থিতি কবতেছি। এখানে এক দিবস দুঃসহ প্রাণাতিশয় প্রযুক্ত যত্নত্ব ক্লান্ত হইয়া সাংকালে ঘুম্না-তীবে উপবেশন পূরক স্থলনিঃলতবা-লীলা অবলোকন কবিতো-ছিলাম। তথাকার সুস্নিদ্ধ-মাকত-হিল্লোলে শবীর শীতল হইতেছিল। কত শত দীপ্যমান হীৰক-যুগ্ম গগনমণ্ডলে ক্রমে ক্রমে প্রকাশ পাইতে লাগিল এবং তথ্যে দিব্য-লাবণ্য-পাশ্চাত্য পূর্বিজ্ঞ বিবাকমান হইয়া, কখনও আপনাব পবম বমণীয় অনির্লচনীয় সুবাস কবণ বিকিবণ

১৩৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কৃতান্ত ।

পূর্বক জগৎ সুধাপূর্ণ কবিতেছিলেন। কখনও বা অল্প অল্প মেঘাবৃত হইয়া স্বকীয় মন্দোভূত কিবা-বিস্তার দ্বারা পৌর্ণমাসী বজনীকে উষানুগ্ৰপ মান কবিতেছিলেন। কখনও তাঁহার সুপ্রকাশিত বশ্মি-জাল সলিল-তবক্ষে প্রবিষ্ট হইয়া কম্পমান হইতেছিল, কখনও গগনালম্বিত মেঘ-বিশ্ব দ্বারা যমুনার নির্ম্মল জল ঘনতব শ্যামবর্ণ হইয়া অন্তঃকরণ হরণ কবিতেছিল। পূর্বের দ্ব হইতে লোকালয়ের কলহর শ্রুত হইতেছিল, তাহা ক্রমে ক্রমে মন্দোভূত হইয়া স্ব স্ব স্থানে নিলীন হইল, এবং সৰ্ব্ব-সম্ভাপ-নাশিনী নিদ্রা জীবগণের নেত্রোপরি আবিভূত হইয়া সকল ক্লেশ শান্তি কবিতে লাগিল।

“এইরূপ সুস্নিদ্ধ সময়ে আদি তবধি এক পায়ণ-থণ্ডে উপবিষ্ট হইয়া আকাশমণ্ডল নিবীক্ষণ কবিতে কবিতে জগত্তের আদি অন্ত, কাঁচ্য কারণ, সুখ হুঃখ ও ধৰ্ম্মার্থ সমুদায় মনে মনে পর্যাণোচনা কবিতেছিলাম। ইতি মধ্যে জল-কলোলের কল কল ধ্বনি, বৃক্ষ-পত্রো শব শব শব্দ ও সুশীতল সসীতণের সুন্দর তিলোত্ত দ্বারা আশ্রয় পায় সুখানুভব হইয়া মনো-বৃত্তি সমুদায় ক্রমে ক্রমে অবসন্ন হইয়া আসিল, এবং এহ অবসবে নিদ্রা আসার অভ্রাত-সায়ে নবনদ্বয় নিখিলত কবিষা আমাকে অভিভূত কবিল। আশ্রয় গো. হইল, যেন এক দিস্তীর্ণ নির্বিড় অরণ্যে প্রবেশ কবিষা ইত-স্ততঃ ভ্রমণ কবিতেছি। তন্মধ্যে কোন স্থানে কেবল নবীন-দুর্লভ-পরিপূর্ণ শ্যামবর্ণ স্নেহ, বৃদ্ধাপি প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড পুৰাতন বৃক্ষ-সমূহ, কোথাও নদ বা নিধব তীর্থ মনোহর কুসুমোদ্যান দর্শন কবিষা অপযাপ্ত আনন্দ লাভ কবিলাম। কোতৃহপ-রূপ দীপ্ত ছত্ৰাশন ক্রমশঃ প্রছলিত হইতে লাগিল, এবং তদনুসায়ে দিগ্বিদিক্ বিবেচনা না করিষা, যত দূর দৃষ্ট হইল, তত দূরই মহোৎসাহে ও পায় সুখে পবিত্রাণ কবিতে লাগিলাম। * * *

“অবশেষে যখন পক্ষিতোপরি * উত্তীর্ণ হইলাম, তখন এক অনির্লক্ষ্যমীষ অনুপম সুখানুভবই হইল! তথাকার সুশীতল-মাকত-হিলোলে শবীর

তৃতীয় ভাগ চারুপাঠ হইতে উদ্ধৃত অংশ । ১৩৯

পুলকিত হইতে লাগিল। তথাপি দ্বৈষ, হিংসা, বিবাদ, বিসংবাদ, চৌর্য্য, অত্যাচার এ সকলেব কিছুই নাই, কেবল আবাণ্য ও আনন্দ অবিবত বিবাক্ষ কবিতেছে। ইহা দেখিয়া আমার অন্তঃকরণ অগাধ আনন্দ-সাগরে নিমগ্ন হইল। বোধ হইল, বিশ্ব স'সাবে এমন বয়্য স্থান আর দ্বিতীয় নাই। কিছু কাল ইতস্ততঃ ভ্রমণানন্তর 'ন হস্তে এক অশ্বারূ সর্বোদর দেখিতে পাইলাম এবং তদর্শনার্থে আগাধ অত্যন্ত কোঁতচল উপস্থিত হইলাম। ক্রমে ক্রমে নিকটবর্তী হইয়া দেখি, কতক গুলি পবন-পার্বত সর্লাঙ্গ-সুন্দরী কন্যা সর্বোদর-তটে বিচরণ কবিতেছেন। তাঁহাদিগের অসাধারণ স্ৰুণ-লাবণ্য, প্রফুল্ল পবিত্র মুখশ্রী এবং সাবল্য ও হাস্যময় স্বভাব অবলোকন কবিয়া অপরিমেয় প্রীতি লাভ কবিলাম। আশ্চর্য্য এই যে তাঁহাদিগের শরীরে কোন অলঙ্কার নাই যখন অলঙ্কারই তাঁহাদের অলঙ্কার হইয়াছে। বোধ হইল, যেন আনন্দ-প্রতিগাগুলি ইতস্ততঃ ক্রীড়া করিয়া বেড়াইতেছে। আমি বিস্ময়াপন্ন হইয়া মনে মনে বিবেচনা কবিত্তে লাগিলাম, ইহায়া দেব-কন্যা নহ'বেন, তাহাব স'শয় নাই। তখন বিদ্যা-দেবী মাতিয়া অশ্রু-কণ্ঠা পূর্ব্ব-সব ঈষৎ হাস্য কবিয়া কহিলেন, তুমি যথার্থ অনুমান করিয়াছ, ইহা'রা দেব-কন্যা'ই বটে। এই ঈর্ষাচল ইহা'দের বাস-ভূমি। ইহা'দের কাহাবও নাম দয়া, কাহাবও নাম ভক্তি, কাহাবও নাম ক্ষমা, কাহাবও নাম অহিংসা, কাহাবও নাম ঐশ্বর্য্য ইত্যাদি সকলোই নিজ নিজ গুণানু-সারে নামকরণ হইয়াছে। ইহা'দের কণ ভূবন-বিখ্যাত। ইহা'রা যে পয়ান্ত্র সৃশীল, তাহা কি বলিব? বিদ্যাবর্ণা-যাত্রীদেবদ গণো ঈহা'রা এই ঈর্ষাচল আদোহ্য ববেন, তাহাদিগেবই প্রথম সফল ও জন্ম সার্থক। তুমি এই সর্বোদরে স্নান করিয়া শরীর স্নিগ্ধ ও জীবন পবিত্র কর।

“বিদ্যা দেবীর উপদেশানুসারে আমি উল্লিখিত শান্তি-সর্বোদরে অবগাহন কবিয়া অভূত-পূর্ব্ব অতি অশ্রুণ আনন্দ-নীবে নিমগ্ন হইতেছিলাম, ইতিমধ্যে নিদ্রাভঙ্গ হইয়া দেখি, সেই সুন্দর মাক্রত-সর্বোদর যমুনা-কূলেই শযিত হি'য়াছি।”—[চারুপাঠ, তৃতীয় ভাগ,—বিদ্যা-বিষয়ক অপরদর্শন।]

১৪০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

“কীৰ্ত্তি দেবীৰ দক্ষিণ-পাৰ্শ্বে ভাব আব এক প্রকাৰ । তথ্য যে সমুদয় মহানুভাব মনুষ্য বিবাজিত ছিলেন, তাঁহাদেব প্রফুল্ল মুখ-মণ্ডল অবলোকন কৰিলে শোকাচ্ছন্ন বিষয় জনেব ও অন্তঃকৰণ এক বাব প্রফুল্ল হইতে পাবে । তাঁহাদেব সহাস্য বদন, সুবাসয মধুর বচন এবং আনন্দোৎফুল্ল চঞ্চল লোচন প্রত্যক্ষ কৰিযা আমি প্রীতি-ক্লগ অমৃত-বনে অভিবিজ্ঞ হইলাম । তাঁহাবা কীৰ্ত্তি দেবীৰ দক্ষিণ পাৰ্শ্বে শ্রীবন্ধ হইয়া উপবিষ্ট ছিলেন এবং কয়েকটি পবম-সুন্দৰী প্রিয়বাদিনী বমণী চিত্র বিচিত্র অপরূপ পৰিচ্ছদ ও পবম শোভাকব মনোহব অলঙ্কাৰ বাণ পূৰ্ব্বক তাঁহাদেব সহযোগিনী স্বকণঅবস্থিতিক, বতে, ছিলেন । তাঁহাদেব কবি-পদবী সৰ্ব্বত্র প্রচলিত, এবং তাঁহাদেব সহযোগিনী বমণীবা বাগিনী বলিয়া সন্ম-স্থানে বিখ্যাত । পূৰ্ব্বোক্ত বীৰগণ যেমন এক এক পুৰাণত্বনিং পণ্ডিতেব সমভিযাহাবে তথ্য প্রবেশ কৰিষাছেন, কবদিগকে মেকণ কাহাবও আশুক্য অপেক্ষা কৰিতে হয় নাই, ববং তাঁহাবাও অনেকানেক বীৰ্য্যবান্ ও গুণবান্ ব্যক্তিৰ কীৰ্ত্তি-নিকেতন-প্রবেশ বিয়ণেব সহায়তা কৰিলেন । তাঁহাবা সকলেই স্ব স্ব প্রধান, তাঁহাদেব কব-স্থিত পুস্তকে কোন মনোহাবিণী শক্তি আছে, ছাববানেবা তাহা দেখিবায়াত্র তাঁহাদিগকে যত্ন-সহকাৰে পথ প্রদান কৰিল । দুই অক্ষ-বাবী, সহাস্য-বদন প্রাচীন পুরুষ এই শ্রী বমণ্য-স্থল-বন্তী অপূৰ্ব্ব সিংহাসনে উপবিষ্ট ছিলেন । প্রাচীনেব মৰ্যে এযন সুন্দব পুরুষ আব দৃষ্টি কবি নাই । বিদ্যাধবী কছিলেন, এক জনেব নাম বান্মীকি, আব এক জনেব নাম হোমৰ্ । দক্ষিণ ভাগে হোমব্, এবং তাঁহাব বাম ভাগে বান্মীকি এক এক থানি পবম বমণীয় পুস্তক হস্তে কৰিযা অবস্থিত কৰিতে-ছিলেন । বান্মীকিব বাম পাৰ্শ্বে একটি পবম কপবান্ গৰাপুরুষ চিত্রিত পৰিচ্ছদ পৰিধান কৰিযা বিবিধ-বৰ্ণ-বিভূষিত কুম্ভাসনে উপবিষ্ট ছিলেন । ঐ আসনেব মৰ্যেভে সৰ্ব্বস্থান আমোদিত হইতেছিল । তিনি নাকি উচ্ছবিনী নিবাসী নৃপতি-বিণেৰেব সভাসদ থাকিযা নৃপতি অপেক্ষা শত গুণে কীৰ্ত্তি দেবীৰ প্রিয়পাত্র হইযাছেন । তাহাব বাম পাৰ্শ্বে মাধ, ভাববি, ভবভূতি, ভাবতচন্দ্র প্রভৃতি স্ব স্ব মৰ্য্যাদানুসাৰে যথাক্রমে এক এক অশেষ শোভাকব উৎকৃষ্ট

তৃতীয় ভাগ চারুপাঠ হইতে উদ্ধৃত অংশ । ১৪১

আমনে উপবিষ্ট ছিলেন । কিন্তু বুদ্ধ বাস্তবিকই যেক্রপ স্বভাব-সিদ্ধ সৰল ভাব ও অকৃত্রিম অশূণ্য শোভা, তাহাদের কাহাবও সেক্রপ নয় । তাহাদের উত্তম শোভা আছে, তাহাব সন্দেহ নাই, কিন্তু অনেকেবই শবীবের সৌন্দর্য্য অপেক্ষায় বস্ত্রালঙ্কারেব শোভা অধিক । কেহ কেহ আপন আপন পবিচ্ছদ এ প্রকাব কুটিল ও জটিল কবিতা কেলিয়াছেন যে, বহু যত্নে ও অনেক কষ্টে নিবীক্ষণ কবিতা না দেখিলে, তাহাদের বৎকিঞ্চিৎ যে স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য আছে, তাহাও দৃষ্টিগোচর হয় না । ও দিকে হোমবের পার্শ্বে বর্জ্জিল, ডাণ্টী, মিল্টন্, সেক্সপিয়র, বাথবন্ প্রভৃতি শত শত রসজ্বলিত সুপ্রসিদ্ধ কবি যথাযোগ্য স্থানে অবস্থিত ছিলেন । সহৃদয় সেক্সপিয়র যে বক্তৃতা সিন্হাসনে সমাক্রান্ত ছিলেন, তাহা এই শ্রেণীব সকল আমন হইতে উন্নত ও জ্যোতিষ্মান্ বলিয়া প্রতীয়মান হইল । এই শ্রেণীব অত্যন্ত অপরূপ শোভা অবলোবন কবিতা আমাব অন্তঃকরণ একবাবে মুগ্ধ হইয়া গেল ।

“ ইষ্টাঙ্গা সত্যবাই বিচিত্র কথা-প্রসঙ্গে কাল-যাপন করিতেছিল, তন্মধ্যে বাস্তবিক ও কালদাসের একটি কথা শ্রবণ কবি। অতিশয় দুঃখিত হইলাম । তাহাবা কহিলেন, “আমাদের স্বজাতীয় নব্য সম্প্রদায়ী যুবকদিগের মধ্যে অনেকে আমাদিগকে যথোচিত মানব অপেক্ষা না করিয়া ভিন্ন জাতীয় কবিদিগেবই অশেষ উপচাবে অর্চনা কবিতা থাকেন । তবে সুখের বিষয় এই যে, ভিন্ন-জাতীয় পাণ্ডিত্যে আমাদের প্রকৃত মৰ্যাদা জানিতে পাবিতা, বিশেষক্রপ প্রক্কা সহকাবে যথেষ্ট সমাদর কবিতা থাকেন । দেখ, তাহাবা আমাদিগকে যে প্রকাব প্রকৃষ্ট পবিচ্ছদ প্রদান কবিতাছেন, আমবা জন্মাবচ্ছিন্নে কখনও সেক্রপ পবিধেয় পবিতান কবি নাই । এখন তদ্বৃষ্টে স্বজাতীয় নব্য ব্যক্তিবাবও কেহ কেহ আমাদের প্রতি কিকি, প্রীতি প্রকাশ করিতে আশ্রয় কবিতেছেন ।

অতঃপর যাহাবা কীৰ্ত্তি দেবীব সন্মুখ-স্থিত সিন্হাসন সমুদায় প্রান্ত হইয়াছিলেন, তাহাদের বিষয় বর্ণন কবি । তাহাবা সকলেই প্রায় ধ্যান-মগ্ন, এবং সকলেরই ললাটদেশ প্রশস্ত । পূর্বে যাহাদিগকে সন্নিপেক্ষা

১৪২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্বতন্ত্র ।

ভক্তি-ভাজন বলিয়া বিশ্বাস ছিল, তাঁহাদের সকলকেই সেই স্থানেই দৃষ্টি করিয়া আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিলাম । বাঁহা বা ভূগণ্ডে জন্ম গ্রহণ করিয়া বিদ্যা বিষয়ে বিখ্যাত হইয়া গিয়াছেন, তথাপি তাঁহাদের সকলেরই সাক্ষাৎকার লাভ করিলাম । তথাপি আমার সাতিশষ প্রদ্বান্দ্যপদ আর্ধ্যভট্ট, ববাহমিহিব, বুদ্ধগুপ্ত ও ভাস্করাচার্য্য অল্পান ভাবে প্রসন্ন মনে বিবাজ্র কবিত্তে-হিলেন । প্রপম্বে মহাজ্ঞা আর্ধ্যভট্টকে কিছু জ্ঞান ও বিদ্য দেখিয়াছিলাম, পণে অকস্মাৎ তাঁহাব মথমণ্ডল প্রফুল্ল ও প্রদীপ্ত চইতে দেখিয়া, বোধ হইল, তাঁহাব কোন প্রিয়তম মনোবধ পূর্ণ চইয়াছে । বাস্তবিকও তিনি কয়েকটি অসামান্য-বী-শক্তি-সম্পন্ন মহাত্মাব মনুষ্যাব প্রতি কটাক্ষপাত ও অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া কহিলেন, “পূর্বে কেহই আমার যথার্থ মর্যাদা অবগত হইতে পাবেন নাই, সূতবাং আমার কথাই আস্বা কবা দূবে থাকুক, অতান্ত হস্তদ্বাষ্ট প্রকাশ করিয়াছিলেন । পবিত্র এই সমস্ত বিদেশীয় বন্ধু আমার অভ্যর্থায় অবলম্বন করিয়া আমার ভ্রম সার্থক ও মথমণ্ডল উজ্জ্বল করিয়াছেন । * ” তিনি যে সমুদায় বিদেশীয় ব্যক্তিকে অঙ্গুলি-নির্দেশ দ্বারা লক্ষ্য করিয়া কহিলেন, আমি তাঁহাদের পরিচয়-লাভার্থ প্রথম কৌতু-হলাক্রান্ত হইয়া আমার সমভিযাহাবিণী বিদ্যাধরীকে জিজ্ঞাসা করিলাম । তিনি কহিলেন এক জনের নাম কোপব্ নিকম্, এক জনের নাম গালিলিয়, এক জনের নাম নিউটন ইত্যাদি । এই শেষোক্ত নাম প্রবণমাত্র আমার অন্তঃকরণ পুনরাকৃত ও শরীর লোনাঙ্কিত হইয়া উঠিল । পূর্বে ইহাঁকে পৃথিবীর গাণ্ঠীয় মনুষ্য অপেক্ষা পবিত্র বলিয়া বোধ ছিল, এখানেও দেখিলাম, ইহান সর্বাপেক্ষা উচ্চ আসনে উপবিষ্ট আছেন । বেদব্যাস ও শঙ্করাচার্য্য এবং প্লেটো ও পিথাগোরস্কেও দর্শন করিলাম । প্রথমে তাঁহাবা সকলের মধ্যস্থলে অবস্থিতি কবিত্তেছিলেন, পণে ভূমণ্ডলের পশ্চিম-বহু-নিবাসী কতকগুলি নব্য প্রমুখাব প্রশ্ন মথ জ্যোতিঃ সহা কবিত্তে না পারিয়া, এক পার্শ্বে গিয়া উপবেশন কবিলেন ।

* “ আর্ধ্যভট্ট পৃথিবীর আন্থিক গতি স্বীকার ক বতেন, কিন্তু তাঁহার পণে ববাহমিহিব, বুদ্ধগুপ্ত প্রভৃতি তাহা অঙ্গীকার কবেন নাই । ”

পদার্থবিদ্যা পুস্তকের সমালোচন । ১৪৩

• • “ইতিমধ্যে আমার সমভিব্যাহারিণী, চিত্তকাবিনী বিদ্যাধরী কহিলেন, “তুমিও কেন এই নিকেতনের এক আসন গ্রহণ করিবা উপবেশন কর না।” আমি কহিলাম, ‘বিদ্যাধরী। তুমি অমূল্য হইয়া আমাকে যে উপদেশ প্রদান কবিলে, তাহা শিবোধার্য। কিছু মাত্র বশঃস্পৃহা না থাকিলেই বা কেন এত কষ্ট স্বীকার করিবা, এ স্থানে উপস্থিত হইব ? কিন্তু যে সূখ্যাতি-প্রচাৰ পবেব বাগিচ্ছ্রণ পথিচালনার উপর নির্ভর কবে, তাহাব নিমিত্তে কোন স্থায়ী ধন বিসর্জন দেওয়া উচিত নহে ? আদি কীৰ্ত্তি দেবীকে কোন ক্রমে অশ্রদ্ধা কবি না, এবং তাহাব প্রসাদ-লাভার্থে ব্যাকুলও নহি। আমি, যে দেবতাব সত দূব সেবা কবা উচিত, তাহা কবিব এবং দেবাধিপাত ধৰ্ম্মেব আবাধনায নিযত নিযুক্ত থাকিব, ইহাতে কীৰ্ত্তি দেবী আমার প্রতি অমূল্য হইয়া কৃপা-কটাক্ষ কবেন, আমি সাতিশব আগ্রহ প্রকাশ পূৰ্ব্বক তাহাকে হৃদয়-ধামে স্থান দান কবিব। নিম্পাপ ও নিষ্কলঙ্ক থাকিবা যদি যাবতীয লোকেব অজ্ঞাত থাক, সেও ভাল, পাপ-পঙ্কে কলঙ্কিত হইয়া কীৰ্ত্তি লাভেব অভিলাষী নহি।’

“এই রূপ চিন্তাব যো প্রবল হওয়াতে, আমি মহা জাগরিত হইয়া উঠিলাম। এখন নেত্র উন্মীলন কবিবা দেখিতেছি, কোথাব বা কীৰ্ত্তি-শৈল, কোথাব বা কীৰ্ত্তি-নিকেতন, আমি যে সমস্ত অতি প্রক্লেষ পবন পূজনীয় মূৰ্ত্তি দর্শন কবিলাম, তাহাবাই বা কোথাব ? পূৰ্ব্ব নিশায যে শয্যায শবন কবিযাছিলাম তাহাতেই পতিত বহিষাছি। প্রভাত-সময়ের শিশির-সিক্ত সুকোমল সমীৰণ মন্দ মন্দ প্রবাহিত হইয়া সর্বাঙ্গেব আবরণ-বস্ত্র কম্পিত করিতেছে ও সর্গশব্দেব শীতল কবিত্তেছে।”—[চাক্ষুণ্য, তৃতীয় ভাগ, —কীৰ্ত্তি-বিষয়ক স্বপ্নদর্শন।]

১৭৭৮ শকের শ্রাবণ মাসে পদার্থবিদ্যা প্রচাৰিত হয়। এই বিদ্যা বৈষ্ণব সৰল ও বিশুদ্ধ হওয়া উচিত, এখানি তাহাব আদর্শ-স্থল হইয়া বহিষাছে। স্থানে স্থানে ইহাব রচনা একরূপ হৃদয়-আহী হইয়াছে যে, এই গ্রন্থ প্রচাৰিত হইলে পব, কৃষ্ণনগরের কোন কোন শিক্ষিত লোক ইহা পাঠ করিয়া বলিয়াছিলেন,

১৪৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

‘আমবা ইংবেজীতে পদার্থবিদ্যা অধ্যয়ন করিয়াছি । কিন্তু অক্ষয় বাবু পদার্থবিদ্যা’ পাঠ কবিত্তে কবিত্তে বোধ হয়, খেন কোন মনোহব উপন্যাস-পুস্তকই আবৃত্তি কবিত্তেছি, অথচ ইহা নিতান্ত বিগুঢ় ও কেবলই জ্ঞান-গৰ্ভ ।’ এমন কি, যে সকল শিক্ষিত ব্যক্তি এই পুস্তককে আদর্শ কবিয়া এই বিদ্যা-বিষয়ক অন্য অন্য পুস্তক লিখিয়াছেন, তাহাবাও কৃতকার্য হইতে পাবেন নাই । সম্মুখে আদর্শ বিদ্যমান থাকিত্তেও, তাহাবা কি বচনা, কি তাৎপর্য উভয় অংশেই আপন আপন পুস্তককে নানা দোষে দূষিত কবিয়া কেলিয়াছেন ।

কোন বিচক্ষণ ব্যক্তি বঙ্গদর্শনে ‘বঙ্গবৈজ্ঞানিক’ নামক প্রস্তাবে শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য এম, এ-প্রণীত পদার্থ-বিদ্যাব সমালোচনাথ, মহেন্দ্র বাবু কতক গুলি ভ্রম প্রদর্শন কবিয়া বলিয়াছেন, “ মহেন্দ্র বাবু যদি কোন ইংবেজী পুস্তক না পড়িয়া, কেবল বাবু অক্ষয়কুমার দত্ত-প্রণীত পদার্থবিদ্যা থানি পড়িতেন, তাহা হইলে, বোধ করি, একপ মহাত্মমে ভ্রান্ত হইতেন না । ” তাহাব পবে, এই বলিয়া উপসংহাব কবিয়াছেন, “মহেন্দ্র বাবু বিজ্ঞাপনে লিখিয়াছেন, বাঙ্গলাথ বিজ্ঞান-বিষয়ক সহজ বিষয় লইয়া কোন ভাল বই নাই বলিয়া তিনি এই ভাল বই লিখিত্তে প্রবৃত্ত হন । কিন্তু অক্ষয় বাবু য়েকপ পরিষ্কার রূপে বিজ্ঞান-বিষয়ক প্রস্তাব লিখিয়াছেন, তাহার পব মহেন্দ্র বাবু ভাল বই একটু পবিষ্কার হইলে, সুখী হওয়া যাইত । যে যে বিষয় তিনি ভাল রূপ বুঝিয়াছেন, তাহাই লিখিলে ভাল হইত । ” *

* বঙ্গদর্শন, ১২৮৭ সাল, আষাঢ় মাস, ১০৮ পৃষ্ঠা ।

পদার্থবিদ্যা পুস্তকের সমালোচন। ১৪৫

কোন গ্রন্থের বা গ্রন্থকাষের দোষ-কীর্তন করা অথবা গ্রন্থ-বিশেষের নহিত তুলনা দ্বারা অক্ষয় বাবু রচিত গ্রন্থের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন করা আমাদের উদ্দেশ্য নয়। প্রসঙ্গাধীন উপস্থিত হওয়াতেই, উক্ত বিষয়ের উল্লেখ কবিত্তে হইল। অক্ষয় বাবুর বচনা বিশুদ্ধ বলিয়া প্রসিদ্ধই আছে। কেবল ব্যাকরণ-শুদ্ধ ও পঞ্জালী-সিদ্ধ নয়, প্রস্তাবিত বিষয়ের বিবরণ-গুলি অতীব বিশুদ্ধ। কয়েক বৎসর হইল, এ বিষয়ের একটি অপূর্ণ ঘটনা ঘটিয়া গিয়াছে, পশ্চাৎ তাহা বলিতেছি। প্রেসিডেন্সি কলেজের ফিজিকেল সায়েন্সের (Physical Science) অর্থাৎ প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের অধ্যাপক এলিয়ট সাহেব ছাত্রদিগকে জোয়ার-ভাটাব বিষয়ে লিখিতে দেন। তাঁহারা প্রায় কেহই প্রকৃতরূপে লিখিতে পাবেন নাই, সকলেই প্রায় ভুল করিয়াছিলেন। তাহার। এ বিষয়টি প্রকৃতরূপে শিক্ষা করেন নাই। সুতরাং সাহেবের গ্রন্থের সঙ্কল্প দিতে সমর্থ হন নাই। তবে এলিয়ট সাহেব এ বিষয় তাঁহাদিগকে বিশেষরূপ বুঝাইয়া দিলেন। ছাত্রের। বড়ই অপ্রস্তুত হইলেন। তবে তাহাদের মনে এই রূপ কৌতূহল উপস্থিত হইল যে, ভাল—অক্ষয় বাবু এ বিষয়ে কি লিখিয়াছেন দেখি। এই বলিয়া চাকপাঠের তৃতীয় ভাগে জোয়ার-ভাটাব বিষয় পাঠ করিয়া দেখিলেন, এলিয়ট সাহেব এ বিষয় যেকপ বুঝাইয়া দিয়াছেন, চাকপাঠেও অবিকল সেইরূপ বহিয়াছে, বিন্দু বিদগ্ধও প্রভেদ নাই। ইহা দেখিয়া তাঁহারা চমৎকৃত হইলেন এবং অক্ষয় বাবুর গুণানুকীর্ণন সহকারে পরস্পর কহিতে লাগিলেন, “ইনি যে সময় তত্ত্ববোধিনী

১৪৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-হৃত্তান্ত ।

পত্রিকায় এই প্রবন্ধ প্রণয়ন কবেন, তখন এ দেশে বিশেষরূপ বিজ্ঞান-চর্চা ছিল না, কলিকাতার বিশ্ববিদ্যালয়ও সংস্থাপিত হয় মাই। এক হিন্দু কালেজে যাহা কিছু বিজ্ঞান-চর্চা হইত। কিন্তু ইনি তথাকাবণ্ড ছাত্র নন। অথচ নিজে উত্তমরূপে নানাপ্রকার বিজ্ঞান শিক্ষা কবিয়াছেন ও বিজ্ঞান-বিষয়ে একপ নিতান্ত পবিশুদ্ধ প্রবন্ধ সকল প্রণয়ন কবিয়াছেন, ইহা সামান্ত বুদ্ধি-শক্তির কার্য্য নয়।” তদবধি ইহার প্রতি তাঁহাদের এক প্রকার অবিচলিত ভক্তি জন্মিয়া যায়। অনন্তর তাহাবা ইঁহাব যে কোন প্রবন্ধ বিশেষ-রূপ বিচার কবিয়া দেখেন, তাহাই সুন্দর ও বিশুদ্ধ দেখিতে পান। তাহাদের মধ্যে কোন ব্যক্তির কনিষ্ঠ সহোদর বাহুল্য স্কুলের ছাত্র ছিল। সে তথায় বাবু মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্যের বিবচিত পদার্থবিদ্যা অধ্যয়ন কবিত। সে এক দিন বাটিতে পাঠ কবিতেছিল, তাহাব জ্যেষ্ঠ সহোদর তাহা শুনিতে পাইলেন। তিনি দেখিলেন, ঐ পদার্থবিদ্যা খানি ভ্রমে পরিপূর্ণ। তিনি কোন আত্মীয় ব্যক্তির সহিত এ বিষয়ের কথোপ-কথন কবেন এবং কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া অক্ষয় বাবুর পদার্থবিদ্যাব সহিত ঐক্য কবিয়া দেখেন, তাহা সর্ব্বতোভাবে বিশুদ্ধ। পাঠশালাব ছাত্রদের নিয়মিতরূপে এরূপ ভ্রম-শিক্ষা হইতেছে, ইহা মনে করিয়া, তাঁহাবা একপ বিচলিত হইলেন যে, পূর্ব্বোক্তরূপে * সর্ব্বসাধারণেব গোচর না করিয়া থাকিতে পাবিলেন না।

* এই পুস্তকের ১৪৪ পৃষ্ঠা দেখ।

এই বিবরণ ও অন্তান্ত বিষয় সকল বিশেষরূপ অবগত হইয়া আমাদের ধারণা হইয়াছে যে, বহুদর্শী গোলডষ্টকার বিবিধ-তত্ত্বজ্ঞ কোল্‌ক্রুকে যেমন “Type of accuracy and conscientiousness” * অর্থাৎ স্বার্থার্থ্য ও জাযপবতার প্রতিকপ-স্বরূপ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, আমবাও সেইরূপ অক্ষয় বাবুব সম্বন্ধে বলিতে পারি, ইনি সাক্ষাৎ হৃদয়দর্শন ও মূর্ত্তিমান জ্ঞানালোক ।

১৭৯৭ শকের মাঘ মাসে ধৰ্ম্মনীতি প্রকটিত হয় । বাহ্যবস্তুর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচারের জায় “ধৰ্ম্মনীতিতেও শাৰীৰিক স্বাস্থ্য বিধান, ধৰ্ম্মপ্ৰয়াত্ত্বের উন্নতি-সাধন, দম্পতির পরস্পর ব্যবহার, সন্তানের প্রতি পিতামাতার ও পিতামাতার প্রতি সন্তানের কর্তব্য ইত্যাদি অনেক গুরুতর বিষয়ের উপদেশ, বিচার ও নীমাংসা আছে । সে সকল অভিনিবেশ পূৰ্ব্বক পাঠ করিলে, ধৰ্ম্মাভ্যাস বর্দ্ধিত হয়, মন উন্নত হয়, অনেক কুসংস্কার দূর হয় এবং কর্তব্য কর্মে দৃঢ়ত্ব আস্তা জন্মে ।” † ইহা পাঠ করিলে, এই সমস্ত কর্তব্য-কর্তব্যের যেকোন প্রকৃত জ্ঞান লাভ হইয়া থাকে, তাহা এদেশীয় লোকের পক্ষে মহোপকার-জনক হইয়াছে । ফলতঃ ধৰ্ম্মনীতি অতিশয় বমণীয় গ্রন্থ । আমবা অনেক বার অনেককে এই বলিয়া আক্ষেপ করিতে শুনিয়াছি যে, “ ইহার দ্বিতীয় ভাগ গ্রন্থকর্তা অসাম্য শিবোবোগ প্রযুক্ত বাহিব করিতে

* Goldstucker's Preface to Manava-Kalpa Sūtra.

† বামপাতি ন্যায়ের ভূ-প্রণীত বাঙ্গলা ভাষা ও সাহিত্য-বিষয়ক প্রস্তাব, ২৫২ পৃষ্ঠা ।

১৪৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

পারিলেন না, ইহা ঘোবতর দুঃখের বিষয় ।” ইহাব বচনাও যাব পব নাই সুন্দর ও বিশদ । এই গ্রন্থ “প্রচাব এবং বিদ্যালয়েব পাঠ্যকপে পবিগৃহীত হওযায়, হিন্দুসমাজকে প্রচুব পবিমাণে আন্দোলিত ও কিয়ৎ পবিমাণে উহাব কার্যাদি পবিবর্তিত কবিযাছে । ইনি প্রকাশ্যকপে বহুবিবাহ ও বাল্য-বিবাহেব অবৈধতা, বিধবা-বিবাহ এবং অসবর্ণ-বিবাহেব আশ-শ্যকতা দেশীয় লোকদিগকে ওদর্শন কবিযাছেন । ইনি এতদ্ব্যতীত আবও অনেক প্রকাব কুসংস্কারেব নুলোচ্ছেদ কবিযাছেন ।” +

“ It would be needless to say any thing in eulogy of *Dharmamiti*. This like the other works of the author is one of the best specimens of chaste Bengali writing devoid of Sanskritism for the sake of pedantry. An appreciating public esteems it for its sterling merit. It is a treatise on the elements of morality it discusses with great ability questions which are of the most vital importance to society, its teachings are clear and simple, and founded upon the highest principles of ethics, and the precepts it inculcates in respect of our duties towards ourselves, our families, and our fellow-creatures are laid down not as mere *ipse dixit* but elaborated by a process of reasoning level to ordinary understanding. It deals with so many important things relating to our society that it is on that account peculiarly adapted to the want of our rising generation. It is the book admirably suited both to our English and to the higher

ধৰ্মনীতি পুস্তক হইতে উদ্ধৃত অংশ । ১৪১

classes of vernacular schools—where such works and special training masters are considered great desiderata.”—[*The Hindu Patriot*, April 1, 1872.]

ধৰ্মনীতিৰ মুদ্রাস্কৰণ সম্পন্ন হইবাব অনেক পূৰ্বেই ইহাঁর শিবোবোগ উৎপন্ন হয়। তাহা না হইলে, বাহ্যবস্তব সহিত মানব-প্রকৃতিৰ সম্বন্ধ-বিচাৰেৰ দ্বিতীয় ভাগেৰ বিজ্ঞাপনে যেমন লিখিযাছেন, এই পুস্তক অধ্যয়ন, অনুশীলন ও তদনু-নাৰে অনুষ্ঠান কৰা ব্রাহ্মগণেৰ কৰ্ত্তব্য; সেইকপ ধৰ্মনীতি, ব্রাহ্ম-সম্প্রদায়েৰ সংস্কাৰ-সংশোধন ও সুপ্রথা-সংস্থাপন বিষয়ে ব্যবস্থা-পুস্তক বলিযা নিৰ্দেশ কৰিবেন, মনে কৰিয়াছিলেন।^১ এবং তাঁহাদিগকে তদনুনাৰে চলিতে অনুবোধ কৰিবেন, স্থিৰ কৰিয়াছিলেন। কিন্তু সৰ্ক-জন-শোচনীয় শিবোবোগ উপস্থিত হওগাতে, তাহাব আব কিছুই কবিতৈ পাবিলেন না। না পাক্ৰন, আনুষ্ঠানিক ব্রাহ্মেবা ঐ পুস্তকেৰ অনুসৰণ কবিতৈ ক্ৰটি কবেন নাই। তাহাবা ধৰ্মনীতি লিখিত অস-বৰ্ণ-বিবাহ ও বিধবা-বিবাহ-প্রচলন ও বাল্য-বিবাহ-বাহিত্য প্রভৃতি ধৰ্মনীতিৰ ব্যবস্থা সমুদায় পালন কবিতৈ প্রবৃত্ত ও অনুবৃত্ত হইযাছেন।

ধৰ্মনীতিৰ বচনা কিকপ মণ্ড ও উৎকৃষ্ট, পক্ষাৎ উদ্ধৃত অংশটি পাঠ কৰিলেই, সুস্পষ্ট হৃদয়ঙ্গম হইবে।

* বিদ্যালোক-সম্পন্ন সুশিক্ষিত ব্যক্তিৰ অন্তঃকৰণ অসংখ্য বিষয়েৰ অসংখ্য ভাবে নিবন্তৰ পৰিপূৰ্ণ। যে সমস্ত অভূত বিষয় ও মনোহর ব্যাপার তাঁহাৰ বোধ-নেত্ৰেৰ গোচৰ থাকে তাহা তাৰিযা দেখিলে বোধ হয়, তিনি নবলোক-নিবাসী হইযাও, কোন চমৎকায়ময় সুচক্ৰ স্বৰ্গ-লোকে বিচরণ কৰিতেছেন। তাহাব অন্তঃকৰণে নিবন্তৰ যে সকল ভাবেৰ আবিৰ্ভাব হয়,* তাহা অশিক্ষিত লোকেৰ কদাচ অনুভূত

১৫৬ বাবু অক্ষয়কুমার মল্লিকের জীবন-কীর্ত্তি

হইবার বিষয় নহে। তিনি আপনার মানস-নেত্রে এক কালে সমগ্র ভূমণ্ডল পর্য্যাবলোকন কবিতে পাবেন। মহাঈব-পরিহৃত হল-ভাগ, সমুদ্র-স্থিত দ্বীপপুঞ্জ, চতুর্দ্দিগ্গাহিনী নদী ও উপনদী, হানে হানে নীরদ-ধাবিণী পর্কতশ্রেণী, কম্বব ও ভূমুদেশ, শৃঙ্গ ও প্রস্রবণ, মহারণ্য ও মরুভূমি, জলপ্রপাত, উকপ্রস্রবণ, তুষাব-শৈল, তুষার-দ্বীপ, গন্ধক-দ্বীপ, প্রবাল-দ্বীপ ইত্যাদি ভূতলস্থ সমস্ত পদার্থ পর্য্যালোচনা করিয়া পুলকিত হইতে পাবেন। তিনি কল্পনা-পথ অবলম্বন করিয়া অগ্নিময় আশ্ব মেঘের শৃঙ্গদেশে আদোহণ কবিতে পাবেন। তৎসংক্রান্ত ভূগর্ভ-বিনির্গত, গভীর গর্জ্জন শ্রবণ কবিতে পাবেন, এবং তদীয় শিখর-দেশ হইতে অগ্নিময়ী নদী-স্বরূপ ধাতু-নিঃস্রব নির্গত হইয়া চতুর্দ্দিগ্গ দক্ষ কবিতে দৃষ্টি কবিতে পাবেন। তিনি মানস-পথ পর্য্যটন পূর্ব্বক হৃদয়গিরি-শিখরে উখিত হইয়া নত নখনে নিবীক্ষণ কবিতে পারেন, আপনার চরণতলে বিছাল্লতা জ্বলিত হইতেছে, মেঘাবলী ধ্বনিত হইতেছে, জলপ্রপাত ভবিত হইতেছে এবং প্রচণ্ড ঝঞ্জাবাত উৎপন্ন হইয়া অরণ্য সমুদায় উৎপাটন কবিতেছে, ও সমুদ্র-সলিলের করালভস কল্লোল-কোলাহল উৎপাদন কবিয়া জ্বাস ও স্ফট উপস্থিত কবিতেছে। সর্ব কালের সমস্ত ঘটনাই তাঁহাব অন্তঃকবণে জাগরুক রহিয়াছে। তিনি মনে মনে কত রাজ্য ও কত বাজার সংহাব দেখেন, কত বীর ও বিপ্রহেব বিষম বর্ণন কবেন, এবং কত হানৈব কত প্রকাব রাজনীতির ধ্বংসীতির পবিদর্ভন পর্য্যালোচনা কবিয়া মুখী থাকেন।”

—[ধর্ম্মনীতি,—বিদ্যা-শিক্ষা।]

১৭৯২ শকে ভাবতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের প্রথম ভাগ ও ১৮০৪ শকের চৈত্র মাসে ভৈরব দ্বিতীয় ভাগ প্রচারিত হয়। প্রথম ভাগে ৩২৪ পৃষ্ঠা এবং দ্বিতীয় ভাগে ৩১৪ পৃষ্ঠা আছে। “এই বহুায়ত গ্রন্থ অক্ষয় বাবু যেকপ শারীরিক অবস্থায় সম্পন্ন কবিয়াছেন, তাহা চিন্তা কবিলেও বিশ্বাস-বিষ্ট হইতে হয় এবং তাঁহাব জ্ঞান মনসী ব্যক্তির এবংবিধ

ইহার শারীরিক শোচনীয় অবস্থা । ১৫৫

অবস্থা স্মরণ করিয়া হৃদয় ব্যথিত ও কাতর হইয়া উঠে । সমালোচ্য গ্রন্থের আলোচনায় অধিক দূর্ব অগ্রসব হইবার পূর্বে, অল্প বাবু কিরূপ শবীব লইয়া কিরূপে এই স্তম্ভহৎ কার্য সম্পন্ন করিয়াছেন, তিনি স্বয়ং তাহাব যেকপ বর্ণন করিয়াছেন * ” সুদীর্ঘ হইসেও, ভাবতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের দ্বিতীয় ভাগের উপক্রমিকা হইতে গ্রন্থে তাহা উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ।

“ শবীরে যে প্রকাব শোচনীয় অবস্থায় এতদূর্ব চলিল, তাহা কি বলিব ? না লিখন, না পঠন, না চিন্তন, না গ্রন্থ-প্রবণ কোন রূপ মানসিক ও শারীরিক কার্যেই আমি সগৰ্হ নই । ইহাব কোন কার্যে প্রবৃত্ত মাজেই মানসিক কষ্ট হইতে থাকে । একপ অবস্থায় এ ভাগের কি রচনা, কি শোণন, কি মুদ্রাস্থন, যে কিছু কার্য অনুষ্ঠিত হইবাছে, তাহাব প্রতি একটীবাবও নেত্র-পাত কবিতো পারি নাই । অনেক সমবে অনেকানেক প্রগাঢ়-ভাব-সম্বলিত চিন্তা-প্রবাহ উপস্থিত হইবা মস্তিষ্কের স্বাস্থ্য ক্ষয় কবিতোছে স্পষ্ট অনুভব কবিতোছে, তথাপি তাহা নিবারণ করিবার সামর্থ্য থাকে না । কষ্ট হয় বলিষা, অনামনস্ক হইবার উদ্দেশে নানা চেষ্টা * বিবিধ উপায় অবলম্বন কবি, কিছুতেই সে চিন্তা-স্রোত মন্দীভূত হয় না । যত ক্ষণ সে সমুদায় এবং যাহা কিছু অন্যরূপে জানিতে পারি, তাহাও লিপিবদ্ধ কবা না তখ, তত ক্ষণ মস্তক-মধ্যে হৃঃসহ বহণা হইতে থাকে । আমার কর্ণচাবীকে অথবা অন্য কোন ব্যক্তি নিকটে থাকিলে তাঁহাকে লিখিবা বাধিতে বলি । কেহ নিকটে না থাকিলে, বান-বাহন দ্বারা দূর্ব-স্থিত বন্ধু-বিশেষের সমীপে গমন পূর্বক লিখিতে অনুরোধ করি । যাহার বহুগত জ্ঞান কিছুমাত্র নাই, অপার্য্যমানে কখন কখন এরূপ অশিক্ষিত ও অযোগ্য লোকের দ্বারাও লিখাইতে হইবাছে । অধিক্রাজেও নিজ-কাতব কর্ণচাবীকে আচ্ছাদন করিয়া

১৫২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কৃতান্ত ।

কত বাব কত বিষয়ই লিখাইতে হইয়াছে। নতুবা উপস্থিত বিষয়ের পুনঃ পুনঃ আন্দোলন হইয়া, সে বজ্রনীতে নিদ্রা সম্ভাবনা থাকিত না। মনোমধ্যে একপা কোন বিষয়ের উদযেও কষ্ট, তাহার চিন্তন ও আন্দোলনেও কষ্ট, নিজে দ্বে থাকুক, অন্য দ্বা বা তাহা লিপিবদ্ধ করাইতেও কষ্ট, এবং যে পর্য্যন্ত লিপিবদ্ধ না কবা হয়, সে পর্য্যন্ত তদপেক্ষা অধিক কষ্ট অনুভূত হইতে থাকে। সেই যন্ত্রণা-নিবারণ-উদ্দেশ্যেই লিপিবদ্ধ করাইতে হইয়াছে এবং ইহাতেই অতীব অল্পে অল্পে পুস্তক খানি এক-রূপ প্রস্তুত হইয়া উঠিয়াছে। কোন বিষয়ের প্রমাণ-প্রয়োগ উদ্দেশ্যে কোন গ্রন্থার্থ অবগত হইবার প্রয়োজন হইলে, ব্যক্তি-বিশেষ দ্বা বা তাহা পাঠ করাইয়া প্রণয় করিতে হয়। তাহা কি যে সে দিনে ও যে সে সময়ে শুনিতে পাবি ? না সমুচিত মনঃসংযোগ করিতেই সমর্থ হই ? শবীৰের অবস্থানুসারে দিন-বিশেষে ও সময়-বিশেষে ঔষধাদি ব্যবহার করিয়া তাহা প্রণয় করিতে হইয়াছে। এই রূপ কবিতা কখন পাঁচ মাত পঞ্জি, কখন দুই চার পঞ্জি, কখন দুই চারটি বা দুই একটি শব্দমাত্র এবং কদাচিৎ কিছু অধিকও বিবাহিত হয়। সেই সমস্ত একত্র সংগ্রহ করিয়া উপাসক-সম্প্রদায়ের দ্বিতীয় ভাগের অধিকাংশ প্রস্তুত হইয়াছে। সেই সমুদায় বাক্য যে প্রথমে যথাস্থানে পদ পদ লিখিত হয়, পাঠকগণ একরূপ মনে কবিবেন না। কোন্ বাক্যটি কোন্ স্থানে, বা কোন্ বাক্যের পদ বিনিমোশিত হইবে, উক্ত রূপে লিপিবদ্ধ করাইবার সময় তাহা কিছুই স্থির থাকে না। সে সমুদায় যে দিবস একত্র সম্বলন করা হয়, সেই দিনই বিজাট। পূর্ণোক্ত রূপে, শবীৰের অবস্থানুসারে দিন-বিশেষে ও সময়-বিশেষে তদর্থ ঔষধ-বিশেষ সেবন ও অন্য অন্য নানারূপ প্রক্রিয়া করিয়া বহু কষ্টে সেটি কথঞ্চিৎ সম্পন্ন কবিয়াছি। * —[ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়, ২য় ভাগ, উপক্রমণিকা ২৭৫ ও ২৭৬ পৃষ্ঠা।]

* একপা অবস্থায় যেকপ কবিতা ইনি গ্রন্থ খানি সম্পন্ন কবিয়াছেন, নিজে তাহার কিয়দংশ-মাত্র লিখিয়াছেন, বিস্তারিত লিখিতে পারেন নাই। ইহার সমধিক ঘনিষ্ঠ ব্যক্তিব্যক্তি তাহা 'সবিশেষ অবগত আছেন,

কি ইয়ুবোপ, কি আসিয়া, কি আমেবিকা, কোন দেশের
 “কোন পণ্ডিত একপ মস্তিষ্ক-বোগ-প্রগীড়িত হইয়া মস্তিষ্কেবই
 চা লনা কবিয়া কোন হস্ত বচনা কবিয়াছেন, এমন কথা আমবা
 কোন স্থানে পাঠ কবি নাই এবং কাহাব নিকটে শুনি নাই।
 ইতিহাস-বেত্তা অন্ধ প্রেস্‌কট্ কয়েক খানি পুস্তক বচনা
 কবেন। সুপ্রসিদ্ধ মিণ্টন্ অন্ধ হইয়া গ্যাবাডাইজ্ বিগেও কাব্য
 প্রণয়ন কবেন। বধিব ও খজ বান্দিদেব শ্রমিক্স-প্রাপ্তিব
 বিষয়ও শুনা গিয়া থাকে। কিহ পণ্ডিত বঙ্গে অক্ষয় বাবুব
 দৃষ্টান্ত অল্পকবীয়। *” চিন্তা ও বচনা কবা মস্তিষ্কেব বার্য্য।
 মস্তিষ্কেব বল থাকিলে, অন্ধই বল, খণ্ডই বল, বধিবই বল,

আমবাও অনেক দাস প্রাক্ক দেখিয়াছি। ইনি এ বিষয়ে বাহা
 কিছু লিখিয়াছেন তাহাতে ইহাব ক্লেশেব বিশেষ পরিচয় দেওয়া
 হয় নাই। যেকা অসাদাশ অসামান্য থাকিলে, একাপে কার্য্য-সাধন
 হয়, তাহা ভূমণ্ডে মতাব বিবল। আপাব নিশ্চা জানিয়াছি ও
 প্রত্যক্ষ দেখা হইছে এক পণ্ডিত লেখাইতেও কষ্ট হয়। সেই
 জন্য তাহাব কষ্টক শব্দ শূন্য রাখিব নিমিত্ত গদ্যে মনে—এই রূপ
 যথোপাত্ত কবিয়া লেখান। এমন কি, কখন বচন কোন স্থানে দুই
 ভাবটি শব্দ বসাইতে হইতেও এইরূপ বাধা থাকেন। এই সকল
 শব্দ আপনা হইতেই মনে হয়। তাহা মনে হওয়াতেও কষ্ট ও লেখাইতেও
 কষ্ট হইয়া থাকে। তাহা ভুলিয়া যাইবাব জন্য কখন বচন অন্যান্যদ্ব্য হই-
 বাব মানসে উদ্যানে বেড়াইতে থাকেন। আপনা হইতে মনে মধ্যে কোন
 গুরুতব বিষয়েব আলোচন উপস্থিত হয়। যাহা অন্যের পক্ষে ভুল ভ, এমন
 সকল বিষয় মনে উদয় হইলে, মাননো সামান্য সম্ভ্রান্ত মনে কবিয়া তাহা
 ত্যাগ কবিবাব চেষ্টা পান। কখন কখন পাঁচ সাতটি শব্দ মনে
 হইয়াছে, তাহা লিখাইতে গেলে অত্যন্ত কষ্ট হয় বলিয়া তাহার
 স্বৰ্গস্থক দুই একটি শব্দ বা অক্ষর লেখিয়া রাখেন, কখন কখন বা
 তাহাও কবিতেনা পারিয়া, তাহাব স্ববর্ণার্থ দ্রব্য-বিশেষ দ্বাৰা কোন রূপ
 সঙ্কেত-চিহ্ন কবিয়া রাখেন।

* আৰ্য্যদর্শন, ১২৮৯, চৈত্র মাস।

১৫৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

সকলেই চিন্তাব কার্য্য কবিত্তে পাবে । মস্তিষ্ক নিস্তেজ হইয়া গেলেও, অক্ষয় বাবু একপ প্রগাঢ়-গ্রন্থ-বচনা-কার্য্যে সমর্থ হইয়াছেন । ইহাব মত মস্তিষ্ক নিস্তেজ হইয়া গিয়া কেহ কখন একপ প্রগাঢ় গ্রন্থ বচনা কবিয়াছেন, ভূমণ্ডলে একপ অসাধারণ ঘটনা কখনও সংঘটিত হয় নাই । ইহাব বল এতই বল ও উৎসাহেব পরাক্রম এতই পরাক্রম । সত্য-নিদ্ধ বলবৎ অধ্যবসায়েব যৎকিঞ্চিৎ নীতিবশসেও অগাধ সমুদ্র শোষণ কবিত্তে পাবে । সে মস্তক নিতান্ত নিস্তেজ হইয়াও, একপ সতেজ বক্ত প্রসব কবিত্তে পাবে, সেটি কিরূপ মস্তক । সেটি বাঙ্গালাব গৌরব । ভারতব গৌরব । ভারতব প্রধাম অর্ধাংশ * সেই অদ্বিত মস্তক-সম্বত উজ্জ্বল বহু বদূহে বিভবিত হইয়া শোভা পাইতেছে ও তদীয় গুণে গুণ-সম্পন্ন হইতেছে । ইনি বাঙ্গা বাসনাভন বায়েব গুণ-বর্ণন-প্রসঙ্গে আশ্চর্য্যাবিত হইয়া লিখিয়াছেন, “স্বাভাবিক শক্তিব এতই মহিমা ।” আমলাও বলি, “স্বাভাবিক শক্তিব এতই মহিমা” যে, তাহাব প্রভাবে এই রূপ অতীব শোচনীয় শাবীবিক অবস্থাব ভাবহবর্ণী উপাসক-সম্প্রদায়েব মত সুবিস্তৃত প্রগাঢ় গ্রন্থ বচিত্ত হইতে পাবে ।

“অক্ষা বাবু এই অবস্থাতেও গভীর-চিন্তা-পূর্ব, অতি সুশৃঙ্খলা-বিনাস্ত ব্যক্তি ও তর্ক-পূর্ব এবং অশেষ-গবেষণা-পূর্ব সুবিস্তীর্ণ গ্রন্থ প্রণয়ন কবিয়াছেন । মৃতকল্প অবস্থায় তিনি যাদৃশ মানসিক ক্ষমতাব পরিচয় প্রদান কবিয়াছেন, অনেক

উপাসক-সম্প্রদায়ের প্রতিশাদ্য বিষয় সমূহ। ১৫৫

দ্বান্ব্য-সৌভাগ্য-শালী মানবের পক্ষে তাহা অধিধান করিয়া পাঠ করাও সহজ ব্যাপার নহে।”

ভারতবর্ষে বৈষ্ণব শৈব প্রভৃতি যে পাঁচটি সৰ্ব্ব-প্রধান উপাসক-সম্প্রদায় আছে, তাহাদের উল্লেখ করিয়া প্রথম ভাগে বৈষ্ণব-সম্প্রদায় এবং দ্বিতীয় ভাগে “শৈব, শাক্ত, সৌর ও গাণপত্য-সম্প্রদায়-সমূহেব বিবরণ সংগৃহীত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত শৈব-সম্প্রদায়েবই নানাবিধ প্রকাব-ভেদ সংগৃহীত হইয়াছে। অক্ষয় বাবু প্রমাণ কবিয়াছেন যে, অতি প্রাচীন-কাল হইতে ভাবতে শিবোপাসনাব প্রথা প্রচলিত আছে এবং এই প্রথা ক্রমশঃ বিস্তৃত হইয়া ‘উত্তরে হিমালয়, দক্ষিণে সেতুবন্ধ, পশ্চিমে হিঙ্গুলাজ ও পূর্বেদিকে ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ পর্য্যন্ত বিস্তৃতি ও রুদ্রাক্ষ বিভূষিত বিশাল শৈবধর্ম অদ্যাপি বিবাজ কবিতেছে।’ গ্রন্থকার প্রথমে যদিও উইল-সনের গ্রন্থ অবলম্বন কবিয়া লিখিতে ও স্ত হন, কিন্তু নিজে প্রগাঢ়রূপ অনুসন্ধান কবিয়া এত প্রকাব ৬ ত্রবিজ্ঞ সম্প্রদায়ের ও হিন্দুধর্ম-সংক্রান্ত এত বিষয় সংগ্রহ কবিয়া লিপিবদ্ধ করিয়াছেন যে, কেবল সেই বিবরণগুলি একত্রিত কবিলেও, এক বৃহৎ পুস্তক হইয়া উঠে।”†

অক্ষয় বাবু ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের প্রারম্ভে একটি দীর্ঘ উপক্রমণিকা রচনা করিয়াছেন। সেই উপক্রমণিকা, প্রথম ভাগে ১০৬ পৃষ্ঠা ও দ্বিতীয় ভাগে

* প্রবাহ, ১২৯০ সাল, কার্তিক মাস।

১৫৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্বাক্ষর ।

২৮২ পৃষ্ঠা পর্যন্ত প্রকটিত হইয়াছে। এই উপক্রমণিকাই-
গ্রন্থের সাব ও প্রগাঢ় পদার্থ। ইয়ুবোপ, আসিয়া ও
আমেরিকায় যে এক কালে এক-ভাষী, এক-জাতি ও
এক-ধর্মাবলম্বী লোক ছিলেন, এই বিষয় বহুল প্রমাণ-প্রয়োগ
ও উদাহরণ-সহকায়ে বিবৃত কবিয়া, কিরূপে ভারতবর্ষে
ক্রমে ক্রমে হিন্দুদিগের মধ্যে বৈদিক-ধর্মের প্রচলন ও
প্রাক্তর্ভাব হয়, তাহা অতি বিস্তৃতি পূর্বক শত শত প্রমাণ-
সহকায়ে লিপিবদ্ধ কবিয়াছেন। পাণ্ডুল, বৈশেষিক, ন্যায়,
মীমাংসা, বেদান্ত ও চার্কাক দর্শন; স্বভাববাদ, কালবাদ ও
নিয়মবাদ প্রভৃতি; রামায়ণ, পূর্ণপ্রজ্ঞ (অর্থাৎ মধ্বাচার্য্য),
প্রভাভিজ্ঞান, শৈব, বসেশ্বর, নকুলীশপাশুপত ও আর্হতদর্শন;
ভারতবর্ষীয় ও গ্রীস-দেশীয় দর্শনের সৌন্দর্য্য, মানব ধর্মশাস্ত্র;
রামায়ণ ও মহাভারত; ব্রাহ্ম, পদ্ব, ব্রহ্মবৈবর্ত, স্বন্দ,
কুর্দ, বিষ্ণু, বায়ু, মর্ধ্য ও ভাগবত পুর্বাণ; মৎস্য, কুর্দ,
ববাহ, বামন, ব্রহ্ম, পবন্তবামাদি, কৃষ্ণ ও বুদ্ধ অবতাব;
এই সকলের বিষয় বর্ণিত আছে। পবিশিষ্ট ও টিল্লনীতেও
এরূপ অনেক প্রগাঢ় বিষয় সমুদায় প্রস্তাবিত ও বিচারিত
হইয়াছে। যেমন; ব্রাহ্মণের সংস্কৃত-কথন, কবিরামায়ণ,
কালিদাসের সম্ব-নিকপণ-পর্ধ্যালোচনা, পাণ্ডিন ও শ্রমণ,
যবন, শূদ্র জ্ঞানপ্রতি, গাথা, শঙ্কবাচার্য্য, বেদশাস্ত্র বহু-
দেবতার উপাসনা-প্রতিপাদক কি না? গ্রীস-দেশে ভারত-
বর্ষীয় চিকিৎসা, ভোট-দেশীয় ভাষায় সংস্কৃত উপন্যাসের
অনুবাদ, অশোকের নাম পিয়দস্‌সি, পৌত্তলিকতা-পরিত্যাগী
বৌদ্ধ-সম্প্রদায়, গয়া, যব দ্বীপে হিন্দুধর্ম, বাঙ্গালা-দেশীয় শিক্ষিত

উপাসক-সম্প্রদায় হইতে উদ্ধৃত অংশ। ১৫৭

লোক, আত্মশাসন প্রভৃতি, নবরত্ন, রঘুবংশ ও কুমারসম্ভব
এক কালিদাসেবই বিবচিত এবং এই বিষয়ের প্রাচীন প্রবাদ,
শঙ্করাচার্যের জন্ম-কাল ও মৃত্যু-কাল-নিকপণ-বিষয়ক সংস্কৃত
বচন ইত্যাদি। ইহাতে ইহাব অসামান্য বুদ্ধিমত্তা, সার-
গ্রাহিতা, অসাধারণ মীমাংসকতা ও দূরদর্শিতা প্রকাশিত
হইয়াছে। অন্য লোকেব কথা দূবে থাকুক, এদেশীয়
প্রধান প্রধান শ্রুতিজিত লোকেও, ইহাতে আপনাদের নিতান্ত
অজ্ঞাত অশেষবিধ বিষয় পাঠ করিয়া পবিত্র ও উপকৃত
হইয়াছেন। এই উপক্রমণিকা-ভাগ বঙ্গ-সাহিত্য-সমাজের
অভ্যুদয় শিবোদয় হইয়া রহিয়াছে। ইহাতে যেমন প্রগাঢ়
যুক্তি ও সূক্ষ্ম-দর্শিতা প্রদর্শিত হইয়াছে, বচনাও সেই রূপ
সবল, মধুর ও তেজস্বিনী হইয়াছে। পাঠকবর্গের ভৃগু-নাথন
জন্য এ স্থলে কিছু কিছু উদ্ধৃত না করিয়া কাত্ত থাকিতে
পারিলাম না।

* তাহাব (আর্যোবা) কি শুভ দিনে ও কি শুভ ক্ষণেই সিদ্ধ নদের পূর্ব
পারে পদার্পণ করিয়াছিলেন। ভাবতবর্ষাষেবা উত্তর কালে যে অত্যা-
ন্নত অতিদুর্লভ গোবৎস-পদে অধিবোজন করেন, ঐ দিনেই তাহা
অনুস্থিত হয়। যে উজ্জ্বলিনী-জনিতা কবিতা-বল্লীর মধুময় কুসুম
বিকসিত হইয়া, দিগন্ত পর্যন্ত আমোদিত রাখিয়াছে, তদীয বীজ ঐ
দিনেই ভারত-ভূমিতে সমাহৃত হয়। যে পরমার্থ-বিমিশ্রিত বিদ্যা-
বলী জলদামুবিদ্ধ পৌরুষাসী বজ্রনীর ন্যায় মানবীষ মনেব একটি
অগরুপ রূপ প্রকটিত করিয়া রাখিয়াছে, তাহাবও নিদান ঐ দিনেই
ভারতবর্ষ-মধ্যে সমানিত হয়। যে ইন্দ্রজালবৎ অদ্ভুত বিদ্যা অবলীলা-
ক্রমে হানোকেব সংবাদ ভুলোকে জানবন করিয়া সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ,
নক্ষত্রাদির ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান, ত্রিকালের ইতিহাস এক কালেই

১৫৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতিস্মৃতি ।

বর্ণন কবিতাহে এবং জাহ্নবী-জল-পবিত্র পাটলীপুত্র ও শিপ্রা-সলিল-সুস্নিগ্ধ অবস্থিকায় অতি বিদূত রশ্মিজাল বিকীরণ করিয়া অবনীমণ্ডল উজ্জ্বল করিয়া বাঁধিয়াছে, তাহাব আদিম সূত্র এই দিনেই ভারত-রাজ্যে পাতিত হয় । আরোগ্য-রূপ অমূল্য রত্নেব আকব-স্বরূপ যে আৰ্য্য-প্রদ স্তম্ভকর শাস্ত্র আবহমান কাল স্বদেশীয় ও ভিন্ন দেশীয় অসংখ্য লোকের বোগ-জীর বিবর্জ মুখমণ্ডলকে স্বাস্থ্য-ভুগে প্রসন্ন ও প্রফুল্ল করিয়া তুলিয়াছে এবং কোটি কোটি জনেব উৎপৎসামান শোক সম্ভাপ ও পতনোন্মুখ বৈধব্য-বিপদেব একান্ত প্রতিবিধান কবিয়া আসিয়াছে ও অদ্যাপি যে অমৃতমব শাস্ত্রকে ঔষধ-বিশেষেব শক্তি-বোগে কখন কখন প্রভাববতী ইয়ুরোপীয় চিকিৎসাকেও অতিক্রম কবিতো দেখা যায়, তাহারও মূল এই দিনেই ভাবত-ক্ষেত্রে সংবোধিত হয় । যে শৌর্য্য, বীর্য্য ও পবাক্রম-প্রভাবে ভাবতবর্ষীয় আদিম-নিবাসী বাবতীয় জাতি বিজিত হইয়া, গহন ও গিবি-গুহাঘ আশ্রয় লইয়াছে এবং সে দিনেও যে শৌর্য্যায়ত্ত্ব একটি ক্ষুদ্র শূব-শেখব শিখ জাতিব হৃদয়-চুল্লী হইতে উদ্ভিত হইয়া, অত্যন্ত অনল ক্রীড়া প্রদর্শন কবিয়া গিয়াছে, এই দিনেই তাহা এই আৰ্য্য-ভূমিতে অবতাবিত হয় । মহাবল পবাক্রান্ত বীর্য্যবন্ত পূৰ্ব্বপুরুষেবা এক হস্তে হল-ধনু ও অপব হস্তে বণ-শস্ত্র গ্রহণ পূৰ্ব্বক, পুত্র-কলত্র-দৌহিত্রাদিব অগ্রণী হইয়া, উৎসাহিত ও অশঙ্কিত মনে, স্নেহ-পালিত গোধন-সঙ্গে, ভাবতবর্ষ প্রবেশ কবিতোছেন, ইহা স্মরণ ও চিন্তন করা, কি অপবিসীম আনন্দেবই বিষয় । ইচ্ছা হয়, তাঁহাদের আগমন-পদবীতে আশ্র-শাখা-সমারিত সলিল-পূর্ণ কলমবলী সংস্থাপন কবিয়া রাখি এবং সমুচিত মঙ্গলাচরণ সমাধান পূৰ্ব্বক, তাঁহাদিগকে প্রীতি-প্রফুল্ল হৃদয়ে প্রত্যাগমন কবিয়া আনি ও সেই পূজা-পাদ পিতৃ-পুরুষদিগেব পদাশ্রয়-বজ্রঃ গ্রহণ করিয়া কলেবর পবিত্র করিতে থাকি ! আহা ! আমি কি অসম্ভব অলীকবৎ প্রলাপ-বাক্য বলিতেছি ! তখন আমাদের অস্তিত্ব কোথায় ! আমবা তখন অনাগত-কাল-গর্ভে নিহিত ছিলাম । এই সমস্ত স্বপ্ন-কল্পিত বাসনায় এই হলোই অব-

উপাসক-গণ্যহার হইতে উদ্ধৃত অংশ । ১৫৩

মান হওয়া ভাল।"—[ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্মদার, ১ম ভাগ,—
আর্য্যগণের ভারতবর্ষ-প্রবেশ ।]

"মহুযোরা যেক্ষণ জল, বায়ু, মৃত্তিকাদি নৈসর্গিক বস্তুতে পরি-
বেষ্টিত থাকেন, তাঁহাদেব আচাৰ-ব্যবহার-ধৰ্ম্মাদি-বিষয়ে তাহার
সম্পূর্ণ কার্য্যকারিত্ব অবলোকিত হয়। তুষাব-মণ্ডিত হিমালয়, গিরি-
নিঃসৃত নির্ঝর, আবর্জ্জনায় বেগবতী নদী, চিত্তচমৎকারক ভবানক
জনপ্রপাত, অবক-সম্ভূত উল্লম্বপ্রবণ, দিগ্‌দাহকারী দাব-দাহ, বসুমতীর
ভেজ-প্রকাশিনী সূচকল-শিখা-নিঃসারিনী লোলাঘমানা জ্বালামুখী,
বিংশতি সহস্র জনেব সম্ভাগ-নাশক বিদ্যুত-শাখা-প্রসারক বিশাল ষট
বুদ্ধ, ষাঁপদনায়ে নিনাদিত বিবিধ-বিভীষিকা-সংযুক্ত জন-শূন্য মহারণ্য,
পৰ্জ্বতাকার-ভবঙ্গ-বিশিষ্ট প্রসারিত সমুদ্র, প্রবল ঝঞ্জাবাত, ঘোবতব শিলা-
বৃষ্টি, জীবিতাশা-সংহাবক হৃৎকম্প-কারক বজ্রধ্বনি, প্রলয়-শঙ্কা সমু-
জ্জাবক ভীতি-জনক ভূমিকম্প, প্রথব-বন্দি প্রদীপ্ত নিদাঘ-মধ্যাহ্ন, মন:-
প্রচল-করী স্খাময়ী শাবদীষ পূৰ্ণিমা, অসংখ্য-তারকা-মণ্ডিত ত্রিমিহাদৃত
বিগুহ্য গগন-মণ্ডল ইত্যাদি ভারত-ভূমি সম্বন্ধীয় নৈসর্গিক বস্তু
ও নৈসর্গিক ব্যাপার অচিরাগত কোত্‌হলাজ্ঞাস্ত হিন্দু-জাতীয়দিগেব অন্ত:-
করণ এক্রপ ভীত, চমৎকৃত ও অভিভূত করিয়া ফেলিল যে, তাঁহারা
প্রভাবশালী প্রাকৃত পদার্থ সমুদয়কে সচেতন দেবতা জ্ঞান করিয়া,
সম্বোধনকার তদীয় উপাসনাতেই প্রবৃত্ত থাকিলেন। তাঁহারা তখন ঐ
সমুদয় বস্তুর প্রকৃত স্বভাব ও গুণ কিছুই পরিজ্ঞাত ছিলেন না।
সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কেবল আপনাদেব অর্থাৎ মানব-জাতির প্রকৃতিই
বুঝিতেন এবং তদ্ব্যতীত ঐ সমস্ত জড়ময় বস্তুরও মহুয্যাদির ন্যায় হস্ত-
পদাদি অবয়ব এবং ক্ষুণ্ণপাসা ও কাম-ক্রোধাদি মনোরঞ্জন
বিদ্যমান আছে বলিয়া, বিশ্বাস করিতেন। মহুযোরা কোন আদিম
কালাবধি আপনাদের উপাস্য দেবতাকে এক্রপ মানব-ধৰ্ম্মাজ্ঞাস্ত জ্ঞান
করিতা আসিতেছেন, অদ্যাবধি এক্রপ করিতেছেন এবং হয়তো চির-
কালই এক্রপ করিতে থাকিবেন। যে সমস্ত জ্ঞানভিমানে ইদানীন্তন

১৬০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কীর্ত্তি ।

ব্যক্তির এখন অপরিজ্ঞাত বিধ-কারণের কাম-ক্রোধাদি নিহুই
প্রবৃত্তির অস্তিত্ব আর স্বীকার করেন না, তাঁহারাও মানব-মনেব সুহ, মাদা,
ক্ষমা, প্রণবাদি কতক গুলি উৎকৃষ্ট ধর্ম অনন্ত-ভাণিত করিয়া, ঈশ্বর-
অরূপে সমাবোপণ কবেন। এইরূপ মানবত্ব-সমারোপণ-রীতি তাঁহা-
দের এমন অস্থি-গত হইয়া গিয়াছে যে, বিচার-ধারে বিধগিত হইয়া
গলেও, তাঁহারা উত্তর বিমোহিনী মায়া পবিত্যাগ করিতে পাবেন
না। প্রাচীন আর্যোবা এই বীতির অনুবর্তী হইয়া, বিশ্বাস করিতেন,
লিখিতপূর্ব দেবতাগণ নদ-জাতিব ন্যায় ইচ্ছানুগত হইয়া ইতস্ততঃ
গমনাগমন করেন, স্কুংপিপাসাব বশবর্তী হইয়া অন্ন-জল গ্রহণ কবেন, কোৎ-
হিংসার পববশ হইয়া, শক্রান সংহার করেন, প্রমত্তি-বিশেষের বশীভূত
হইয়া দাবপবিগ্রহ পুংসব গৃহধর্ম পবিপালন কবেন, এবং এই বিশ্ব
ব্যাপার অখণ্ডনীয় ও অপাববর্তনীয় নিষমেব অনুবর্তী থাকিলেও, তাঁহারা
দয়া-দাক্ষিণ্যের অনুসারী হইয়া, ভক্ত জনেব মনোরথ পূর্ণ করেন।” — [এ
পুস্তক, ৭-আধ্যায়ের পৌত্তলিকতাব বিশ্বাস ।]

মনি মুক্তাদি ওজস্বী, কিন্তু মধুব নয়। সাল-সেগুণ সার-
বান্, কিন্তু রসবান্ নয়। সমুদ্রেব জল বহ উপকাবী, কিন্তু
বিশুদ্ধ নয়। কিন্তু অক্ষয় বাবুব বচনায ওজস্বিতা, মধুবতা,
সাববত্তা, রসবত্তা, বিশুদ্ধতা প্রভৃতি বিবিধ সদগুণ একত্র
মিলিত হইয়া, এককপ চমৎকারময় অপূর্ব পদার্থ উদ্ভাবন
কবে। বচনাব ওজস্বিতাওণে “প্রস্তাবিত বিষয় সমুদায়
সাক্ষাৎ স্মৃতিমান্ বোধ হইতে থাকে *।” ইনি কি

* অক্ষয় বাবু “পাখী সগ কবে বব ইত্যাদি” কবিতার দোষ-ভুগ-
বিচার-স্থলে নিজে এই বাক্যটি প্রয়োগ করেন। বাঙ্গলা ভাষাব রচনাব
ভুগ-বর্ণনা-স্থলে সেই ইহাব প্রথম প্রয়োগ। এই জন্য ইহা উদ্ধৃতি-চিহ্ন
দিয়া লিখিলাম।

শুভ ক্ষণেই লেখনী ধারণ করিয়াছিলেন! নিতান্ত শারীরিক
শোচনীয় অবস্থায় বিরচিত ভাবতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের
দ্বিতীয় ভাগ প্রচাষিত হইতে না। হইতেই, বচনা-শক্তিব
পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন, গুরুতর কার্য্য বিশেষ-সংগাধন ও অপরাপব
হিতকর প্রযোজন উদ্দেশে সেই গ্রন্থের নানা স্থল নানা
পত্রিকা ও গ্রন্থে উদ্ধৃত হইতে লাগিল। ইহাতে আমিও কিছু
উদ্ধৃত না কবিয়া, কিক্রমে নিবস্ত থাকিতে পারি? সেই গ্রন্থ
হইতে যাহা কিছু সংগৃহীত হইতেছে, তাহাতে যথার্থই বচনা-
শক্তিব পরাকাষ্ঠাব প্রমাণ প্রদর্শিত হইবাছে। ইনি প্রসঙ্গ-
ধীন বামমোহন বায়েব কথা উপস্থিত করিয়া, ভাবতবর্ষীয়
উপাসক সম্প্রদায়ের ২য় ভাগের উপক্রমণিকাব ৩৩ হইতে ৩৯
পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত যে বাক্যগুলি প্রায়ন কবিয়াছেন, তাহা ১৮০০
শকেব ৭ই মাঘে বামমোহন বায়েব স্মরণার্থ সভায় পণ্ডিত
শিবনাথ শাস্ত্রী পাঠ কবেন। তিনি “উদ্ধৃত হইয়া কাহিলেন,
অক্ষয় বাবুব রচনা পাঠ কবিত্তে, আজ আমাব হর্ব ও হুংখ,
যুগপৎ উদ্ধৃত হইতেছে। হর্বের কারণ এই যে, যিনি প্রথম-
বস্থায় নিজের জ্ঞান ও ধর্ম্ম দ্বাবা ব্রাহ্মসমাজকে পুষ্টি করি-
য়াছেন, যিনি ব্রাহ্মসমাজের পরিচর্য্যায় শরীর ও মন অবসন্ন
কবিয়া ফেলিয়াছেন, সেই অক্ষয় বাবুব বচনা পাঠ কবা, আমি
গৌববের বিষয় জ্ঞান কবি। হুংখের বিষয় এই যে, তিনি
অশুস্থ শরীরে ব্রাহ্মসমাজের সেক্রপ সেবা কবিয়াছেন, আমবা
এরূপ সবল ও সুস্থ হইয়াও, তাহা পাবিলাম না।” * যে

১৬২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

প্রস্তাব প্রবণ করিয়া, উক্ত সভাস্থ শ্রোতৃগণের ভক্তি প্রসূত উচ্ছ্বসিত ও অশ্রু-জল অনিবার্য্য হইয়া পড়ে *, সেই সর্ব-জনাদৃত প্রবন্ধ নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ।

“তিনি (বাজা বামমোহন বায়) বোম্বাই কালে কিম্বদন্তি বিজ্ঞানোৎসাহ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, ভাবিলে শব্দই পুলকিত হইয়া উঠে । যে সময়ে ভাবতবর্ষ অন্ধকারে আচ্ছন্ন ছিল বলিলে হু, এবং যখন হিন্দু-সমাজে ইষুবোপীয় বিজ্ঞানেব নামোচ্চারণ মাত্রও দৃষ্টিগোচর না সন্দেহ, এই দেশে সেই অন্ধকারময় সময়ে বিজ্ঞান-বিষয়ে এক্ষণে অনুব্রাজ ও উৎসাহ-প্রকাশ আশ্চর্য্য বিষয় । † ধন্য বামমোহন বায় ! সেই সময়ে তোমার সতেজ বুদ্ধ জ্যোতিঃ যোবতব অজ্ঞানরূপ নিবিড় জলদ-বাশি বিদীর্ণ করিয়া, এত দূর বিকীর্ণ হইয়াছিল এবং তৎসহকারে তোমার সুবিস্ময় স্বচ্ছ চিত্ত যে নিজ দেশে ও নিজ সময়ে প্রচলিত মফল প্রকাব কুসংস্কার নিষ্কাতন করিয়া পবিত্রাণ করিয়াছিল, ইহা সামান্য আশ্চর্য্য ও সামান্য সাধুবাদেব বিষয় নহে । তখন তোমার জ্ঞান ও ধর্ম্মোৎসাহে উৎসাহিত রুদ্র, জঙ্গলময় পঙ্কল-ভূমি-পরিবেষ্টিত একটি অগ্নিময় আগ্নেয় গিবি ছিল, তাহা হইতে পুণ্য-পবিত্র প্রচুব জ্ঞানার্ণব সতেজে উৎক্ষিপ্ত হইয়া, চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইতে থাকত । তুমি বিজ্ঞানেব অনুকূল পক্ষে যে সুগভীর বণ-বাদ্য বাদন করিয়া গিয়াছ, তাহাতে যেন এখনও আঘাতের কর্ণ-বৃহৎ ধ্বনিত কবিতেছে । সেই অতুল্য গভীর তব্বী-ধ্বনি অনাগি বাব বাব প্রতিধ্বনিত হইয়া, এই অযোগ্য দেশেও জয়-সাধন করিয়া আসিতেছে । তুমি স্বদেশ ও

* সমালোচক, ১২৮৫ সাল, ১২ ই মাঘ ।

† “এখন তো বিদ্যালোক-প্রকাশে সেই তিসিব-বাশিব কিম্বদন্তি ছেদ-ভেদ হইয়াছে, তথাপি এখনও তাঁহাব সাম্প্রদায়িক লোক বলিয়া পরিচিত করেক ব্যক্তি, আমাব সমক্ষে বিলম্বভাবে ও মুক্তকণ্ঠে বিজ্ঞানেব প্রতি বিরাগ ও বিদ্বেষ প্রকাশ করিয়াছেন । বিক্! বিক্! শত বার বিক্! ”

উপাসক-সম্প্রদায় হইতে উদ্ধৃত অংশ । ১৬৩

বিদেশ-ব্যাপী জম ও কুসংস্কার-সংস্কার-উদ্দেশ্যে আতঙ্কিত-স্বল্পপে
রণ-দুর্গন্ধ নীচ পুরুষের পবিত্র প্রকাশ করিয়াছ, এবং বিচার-যুদ্ধে
সকল বিপক্ষ পবাস্ত কবিয়া, নিঃশেষে সম্যক্ৰূপে জয়ী হইয়াছ।
তোমার উপাধি বাজা। জড়ময় ভূমি-খণ্ড তোমার বাজ্য নয়। তুমি একটি
সুবিস্তৃত মনোবাজ্য অধিকার করিয়া রাখিয়াছ। তোমার সমকালীন
ও বিশেষতঃ উত্তরকালীন সুসজ্জিত বুদ্ধি শিক্ষিত-সম্প্রদায়ে তোমাকে
বাজ-মুকুট প্রদান করিয়া, তোমার জয়-ধ্বনি কাবয়া আসিতেছে।
যাহাও আবহমান কাল হিন্দু-জাতির মনোবাজ্যে নির্বিবাদে বাজ
করিয়া আসিয়াছেন, তুমি তাহাদিগকেও * পবাজ্য করিয়াছ। অতএব
তুমি বাজার বাজা। তোমার জয়-পতাকা তাহাদেবই স্বাধিকার-মধ্যে
সেই যে উত্তোলিত হইয়াছে, আর পতিত হইল না, হইবেও না;
নিবৃত্ত এক ভাবেই উদ্ভূতীয়মান বহিয়াছে। পূর্বে যে ভাবতবর্ষীয়েরা
তোমাকে পবম শত্রু বলিয়া জানিতেন, তদীয় সম্মানবোধ অনেকেরই এখন
তোমাকে পবম বন্ধু বলিয়া বিশ্বাস করিতেছেন, তাহাব সন্দেহ নাই।
কেবল ভাবতবর্ষীয়দের বন্ধু কেন, তুমি জগতের বন্ধু।

“The promotion of human welfare and especially the im-
provement of his own country men, was the habit of his life
—[Rev Carpenter.]

“An ardent well-wisher to the cause of freedom and
improvement everywhere.” †

“এক দিকে জ্ঞান ও ধর্ম-ভূষণে ভূষিত করিয়া, জয়-ভূমিকে
উজ্জল করিবার যত্ন করিয়াছ, অপব দিকে সম্বটময় সুগভীর সমুদ্র-সমূহ
উত্তরণ পূর্বক বৃটিশ বাজ্যের বাজধানীতে উপস্থিত হইয়া, নানাবিধ
রাজ-শাসন-প্রণালীর সংশোধন ও শুভ-সাধনার্থ প্রাণপণে চেষ্টা
পাইয়াছ। সে সময়ের পক্ষে এ কি কাণ্ড! কি ব্যাপার! স্বাভাবিক
শক্তির এতই মহিমা! তুমি ইংলণ্ডে গিয়া অধিষ্ঠান করিলে, তথাকার

* প্রচলিত হিন্দুধর্ম-ব্যবস্থাপকদিগকে।

† Miss, Lucy Atkirk's letter to Dr, Channing.

১৩৪. বানু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

সুপণ্ডিত সাধু লোকে তোমার অসাধারণ গুণ-প্রাণ-দর্শনে বিস্ময়াগ্রস্ত হইয়া যান। তোমার সাম্রাজ্যকাব লাভ করিয়া, এক বাব তথাকার কোন মজ্জন-সমাজে চাকর্য্য সংবলিত একত্র একটি অপূর্ণ ভাবেব আবির্ভাব হয়, যেন সাম্রাজ্য খেটো, মজ্জিট্ বা নিউটন ধরণী মণ্ডলে পুনরায় উপস্থিত হইলেন। তুমি আপন সময়েব অতীত বস্তু। কেবল সময়েবই কেন? জ্ঞাপন দেশেও অতীত। ভাবভার্য্য তোমার যোগ্য নিবাস নয়। এক ব্যক্তি বলিয়া। পাইছেন এমন দেশে একপ লোকের জন্ম-প্রাণ, অবনী-মণ্ডলে আর কখনও ঘটিয়াছিল, বোধ হয় না।

"Strange is it that such a man should have been given by India to the world * * * * *
Strange is it—but he was not of India, so much as for India'.

—[Rev W J Puck's Sermon]

'Such an instance is probably unparalleled in the history of the world'—[Mary Carpenter]

"সহস্রাব্দ-নির্মাণ, ব্রাহ্মধর্ম্ম সংস্থাপন, স্বদেশীয় লোকেব পদোন্নতি-সাধন ইত্যাদি তোমার কত জয়ন্তু ও কাউন্তু জাজ্জল্যমান বাত যাচ্ছে। না জানি, কি কল্যাণময়ী মহিমা কাঁতি-সংস্থাপন-উদ্দেশে অন্ধ-ভ্রমণে অতিক্রম করিতে* কৃত স কল্প ও প্রতিজ্ঞাচ ইয়াছিলে। তাদৃশ হৃদয়-স্থিত ভূখণ্ড-বাসী স্ত্রী-প্রাণী সাধু লোকেও তোমার অসামান্য মহিমা জানিতে পারিয়া, প্রত্যাশান পূর্ব্বক, তোমাকে সমাদর করি-বাব জনা অতিশয় ব্যগ্র ছিলেন। মনে মনে কতই শুভ সংকল্প সঞ্চারিত ও কতই দয়া-স্রোত প্রবাহিত করিয়াছিলেন। কিন্তু ভাগ্যেব কপাল মন্দ। সে সময়দয় কর্ষ ক্ষেত্রে আসিয়া আবির্ভূত হইল না।—হুইল্ ! হুইল্ !। তুমি কি সর্পনাশক করিয়াছ। আমাদেরগকে একেবারেই অনাথ ও অবসন্ন করিয়া রাখিয়াছ। যাতে অশেষরূপ অমৃত স্বাদ

* আমেরিকা গমন করিতে।

† ইংলণ্ডেব অন্তর্গত হুইল্ নামক স্থানে বামমোহন গায়েব মৃত্যু ও সমাধি হয়।

উপাসক-সম্প্রদায় হইতে উদ্ধৃত অংশ। ১৬৫

ফল-রাশি উৎপাদ্যমান হইয়াছিল, সেই অলোক-মাগনা বুক-মূলে সাম্প্রতিক কুঠাব প্রহাব কবিষাছ।

“সেই বিপদের দিন কি ভৎসব দিনই গিয়াছে! আমাদের সেই দিনের মৃত্যুশৌচ অদ্যাপি চলিতেছে ও চিবকালই চলিবে! সেই দিন ভাবত-বাজোর কলাগ-শিবে বজ্রাঘাত হইয়াছে। এদেশীয় নব্য-সম্প্রদায়। সেই দিন তোমরা নিবাস্রয় ও নিঃসভা হইয়া, বণিজ্য শূন্য শিখ-সৈন্যের অবস্থায় পতিত হইয়াছ। হুঃখজীবী কৃষিজীবীগণ! যে সময়ে ডোমরা স্বদেশ ও বিদেশের জন্য অপরাধী অন্ন প্রস্তুত কবিষাও, নিজে সচ্ছন্দ মনে ও নিবাস্রয় নথনে অত্যপকৃষ্ট-তত্ত্ব গ্রাসও গ্রহণ কবিতো পাও নাই, সেই সময়ে যিনি ঐ হুঃসহ হুঃখ-বাশি পরিহার কবিষা, তোমাদের সমস্ত ক্ষমতা শীতল করিবার জন্য ব্যাকুল ছিলেন এবং তজ্জন্য বৃটিশ বাজ্যের বাজধানীতে অধিষ্ঠান পূর্বক, তোমাদের অজ্ঞাতসারে প্রত্যেক বাজপুঙ্খের নিকট স্বহস্তে লিখিষা, বিশেষরূপ কাতবতা প্রকাশ করেন *, সেই দিনে তোমরা সেই ককণাময় আশ্রয়-ভূমির আশ্রয়-লাভে চিব-দিনের মত বঞ্চিত হইয়াছ। ভাবতবর্ষীয় চিব নিগ্রহ-ভাজন অবলাগণ। তোমাদের অশেষরূপ হুঃখ-বিমোচন ও বিশেষরূপ উন্নতি সাধন যাহার অন্তঃকরণের একটি প্রধান সংকল্প ছিল এবং যে ক্ষমতা-বিদীর্ণ-কারী ব্যাপার স্বরণ হইলে শবীরের শোণিত শুষ্ক হইয়া ক্রমকম্প উপস্থিত হয়, যিনি নিতান্ত অবাচিত ও অশেষরূপ নিগূহীত হইয়াও, তোমাদের সেই নিগূহণ আত্মঘাত-ব্যবস্থা † ও তন্ত্রিস্কন্ধ স্বজন-বর্গের শোক-সন্তাপ, আত্মনাশ ও অশ্রু-বাবি সমস্তই নিবারণ পূর্বক ভাবত-মণ্ডলের মাতৃহীন অনাথ বালকের সংখ্যা হ্রাস কবিষা যান, সেই দিনে তোমরা সেই দশাময় পথর বন্ধকে হারা হইয়াছ। বিবিধ-সীডায় প্রসীড়িত জননী ভাবতভূমি। যে আশা নবলোকের জীবন-ধ্বজ সেট দিন তোমার

* Appendix to the Report from the Select Committee of the House of Commons on the affairs of the East India Company, published in 1831

† সহমরণ-প্রথা।

১৬৯ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতি ।

সেই আশা-বলী বৃদ্ধি নিমূল হইয়াছে ।। ”—[ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়, ২য় ভাগ,—বাজা বামমোহন রায়েব গুণ-কীর্তন ।]

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাব ঐ সময়েব সম্পাদক অতি যথার্থই বলিয়াছেন, “বঃ-আধিক্য ও পীড়া নিবন্ধন অক্ষয় বাবুব লেখনীৰ তেজস্বিতা কিছু মাত্র হ্রাস হয় নাই, তাহা এই প্রবন্ধ সম্যক্ প্রকাশ বশিতেছে ।” * নিম্নোক্ত প্রস্তাব-সম্বন্ধেও ঐ কথা প্রযুক্ত হইতে পারে কি না, পাঠকগণ দেখুন,

“কি আশ্চর্য্য ! এই অবসন্ন প্রাণ নিস্তেজ হিন্দু জাতি কি এতই বীৰ্য্যবান্ ও এতই তেজীবান্ ছিা যে, অশ্বমেধ, বাজস্থ্য, ত্র্যম্বকসব, সর্পসত্র, স্ববংব লক্ষ্যভেদ, ধর্ম্মভঙ্গপণ এই শব্দ গুলি পবমার্ধ বোধক ও সামাজিক-ব্যবহাৰ-প্রতিপাদক হইনৈও, তাহাতে কেবল বল-বিক্রম ও শৌর্য্য-বীৰ্য্যই প্রকাশ কবিতৈছে । কল্পতঃ বাগাধণেব সমধিক তগ রণ-প্রতিজ্ঞা, বণোদ্যোগ, বণোৎসাহ ও বণ-ক্রিয়াব বিবরণেই পরিপূর্ণ বলিলে, অসঙ্গত হয় না । একটি ভয়ানক যুদ্ধ-বর্ননই সমগ্র মহাভাবতেষ মূল উদ্দেশ্য । বালি দীপে ঐ গ্রন্থ ভাবভূগ্ বলিয়াই প্রসিদ্ধ । যুধিষ্ঠির বীৰ্য্য-স্বরূপ চিব-প্রসিদ্ধ কুরুক্ষেত্র চিব-দিনেব নিমিত্ত হিন্দু জাতিব পবম পবিত্র ষ্ঠাতীর্ধ বলিয়া পরিগণিত বহিয়াছে । উহাতে কত বীর-দত্ত ও কিরূপ শূব-কীর্তি প্রকাশিত হয়, কে জানে । ঐ নামটি উচ্চারণ-মাত্র বল, বীৰ্য্য, বিক্রমাদিকে মস্তকে কবিতা উৎসাহ তরঙ্গ উল্লক্ষন কবিতৈ থাকে । ভীম ও অর্জুন, ভীষ্ম ও কর্ণ, কৃপ ও দ্রোণ, বাম ও পবশুদাম এই তেজোময় শব্দ গুলিতে সে সময়েব কি অপরূপ প্রভাব ও অপূর্ণ মৌবতই প্রকাশ কবিতৈছে । তাঁহাদের নামোচ্চারণ-মাত্র শরীরেব শিবা সমদয় চঞ্চল হয়, শোণিত প্রবাহ প্রবল হইবা উঠে, নখন-মুগল অকা-প্রভা প্রকাশ কবে, গাত্র হইতে যেন আগ্নক্ষুলিঙ্গ সকল নির্গত হয় এবং চিব-নির্বাণ আশ্বেষ গিবিব অগ্ন্যুৎপাতেব ন্যায় উৎসাহানল

* তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ১৮০০ শক, ১৫ত্ৰ ।

উপাসক-সম্প্রদায় হইতে উদ্ধৃত অংশ । ১৩৭

প্রদর্শিত হইতে থাকে । আমাদেরও কত মেধাধন ও কত ধর্মপানি * নাম লুপ্ত হইয়া গিয়াছে, কে জানে ? কত লিওনাইডস্ † ও কত কোড্‌বস্ ‡ এই বীর-ভূমিতে জন্ম-গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাই বা কে বলিতে পারে ? একটি হিরোডোটসেব অসম্ভাদে সে সমস্ত বীর-কীর্তি হয় তো একবারে লুপ্ত হইয়া গিয়াছে ।

“There is not a petty state in Rájasthán that has not had its Thermopolæ, and scarcely a city that has not produced its Leonidas ; but the mantle of ages has shrouded from view what the magic pen of the historian might have consecrated to endless admiration ; Somnáth might have rivalled Delphos ; the spoils of Hind might have vied with the wealth of the Ly-bian king ; and compared with the array of the Pan-dus, the array of Xerxes would have dwindled into insignificance But the Hindus either never had or have unfortunately lost their Herodotus and Xenophon”
—[*Tod's Rájasthán, Vol I Introduction.*]

“এক কালে বীর-কশরী প্রীকেশা ভাবচর্য্যোদেব বীরত্ব ও বণ-পাণ্ডিত্য-দর্শনে চমৎকৃত হইয়া মৃতকণ্ঠে যেকণ শুণ কীর্তন করিয়াছেন, এবং তাহাদিগকে যেকণ দীর্ঘকাথ, পবাক্রমশালী ও বণ-পণ্ডিত বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, এখন তাহা কেবল পুবারুত্তের বিষয় ও উপাখ্যানের স্থল হইয়া পড়িয়াছে । সে আকার নাই, প্রকার নাই, বীৰ্য্য নাই ও আশ্রয় বন্ধনও

* প্রীকেশা পাবসীকদেব সহিত সংগ্রাম-কালে এই দুই স্থানে অসাধারণ শৌর্য্য-বীৰ্য্য ও স্বদেশ-হিতৈষিতা প্রকাশ করেন ।

† লিওনাইডস্ নামক গ্রীক বীর পাবসীকদেব সহিত বৃদ্ধ-উপলক্ষে যুদ্ধক্ষেত্রে অভূতপূর্ব অভূত বীরত্ব ও অসামান্য দেশ-হিতৈষিতা প্রদর্শন করেন ।

‡ কোড্‌বস্ নামে গ্রীক রাজা স্বদেশের স্বাধীনত্ব-সুখ-রক্ষণার্থ যুদ্ধোন্মুখ্যে কোশল-ক্রমে প্রাণত্যাগ করেন ।

১৬৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কৃতান্ত ।

ক্ষমতা নাই। ভাবতভূমি! তোমার মহিমা-মূৰ্ত্তি একবারেই অস্ত
গিয়াছে। তোমার কীর্ত্ত-চক্ৰ আব সঞ্চরণ করে না! কেবল তোমার
ভুবন-বিখ্যাত বহু-মূল্য দৃশ্যমান কোহিনূরই অন্তর্ভূত হইয়াছে, এমন
নয়, তাহাব বহু পূর্বে চিব-সঞ্চিত অনূল্য অন্তবহু কোহিনূর * একেবারে
অন্তর্হিত হইয়া গিয়াছে। দীর্ঘ কাষ এখন অতি ক্ষীণ হুয় কাষে পরিণত
হইয়াছে। কোথায় সিংহ-শাদুলেব ভয়াবহ গর্জন-ধ্বনি, আব কোথায়
ঝিল্লীগণেব মৃদু-মন্দ আর্তি-স্বব। কোথায় বীরগণেব বীর-দর্প ও স্পর্ধা-
সহকৃত সাহসাব হুঙ্কার-ধ্বনি, আব কোথায় দীন হীন আশ্রিত জনেব
কৃতজ্ঞালপুটে কৃপা-প্রার্থনা। সেও হিন্দু এখন এই হিন্দু! এক কালের
সিংহ-শাদুল-প্রসবিনী ভাবতভূমি এখন শব্দ-মুখক-প্রসবিনী হইয়া, কতই
লাঞ্ছিত হইতেছেন। তদীয় পূর্ন প্রতাপেব চিত্তাঙ্গ হইতে কি সুদীর্ঘ
শিখা ও ঘনীভূত ধূমাবলী উৎখত হইতেছে! তাহাব বর্ত্তমান অবস্থা
অদ্বৈত; ভবিষ্যৎ গাচতব ধূমে আচ্ছন্ন।

“বৃদ্ধ-কায় ভাবতভূমি আব অধর্ম্মেব ভাব বহন কবিয়া, কুপোষ্য-পোষণ
করিতে সমর্থ হন না। ভীম-জননী ও অর্জুন-মাতা আব কাহার
মুখাবলোকন করিয়া আশা-পথ অবলম্বন কবিবেন? গগন-স্পর্শিৎ
হিমালয় ও আদ্যাবস্তেব বপ্র বিশেষ বিস্তাচল যাহাদেব বল ও বিক্রম,
বীৰ্য্য ও উৎসাহ এবং ধর্ম্ম ও প্রতিষ্ঠা কল্প কবিয়া বাধিতে পাবে নাই,
সেই মহাপুরুষদেব বংশে এখন এই অশম পামব-রূপ আমবাই জন্ম
গ্রহণ কবিয়াছি। তাহাদেব শোণিত-কণা হিন্দু জাতিব বক্তৃ-শিবা হইতে
একবারেই অন্তর্হিত হইয়াছে। তদীয় চিত্তা-ভঙ্গ-কণাও বিদ্যমান নাই।
সে সমস্ত পুরাতন মহত্ত্ব পদার্থ একেবারেই অদৃশ্য হইয়া গিয়াছে।
তাহার সহিত আর কণামাত্রও সংযোজিত হইল না, কখনও হইবে না।
তাহার কিছু কিছু কেবল ভাষ্য কথায় পরিণত হইয়াছে ও প্রতি-
পথ-মাত্রে অবস্থিত বহিরাছে। অস্ত্র-শিক্ষা ও অস্ত্র-পরীক্ষা যে জাতিব
বানক-সমূহেব ধর্ম্ম-কর্ম্ম বলিয়া পরিগণিত ও আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা

* জ্যোতিঃ-পর্নিত অর্থাৎ তেজোবালি।

উপাসক-সম্প্রদায় হইতে উদ্ধৃত অংশ । ১৩৯

সকলেরই উৎসাহ-হুল ছিল এবং প্রধান প্রধান ধর্ম-ক্রিয়া ও সামাজিক ব্যবহার বল-বিক্রম, তেজস্বিতা ও বর্ণোৎসাহেরই পাবিত্র্যক ছিল, সেই হিন্দু এখন এই হিন্দু ! যে জাতীয় লোকের সমগ্র তৃতীয়াংশ যুদ্ধ-ব্যবসায়ে প্রবৃত্ত, যুদ্ধাস্রোদে আয়োজিত ও যুদ্ধ-মদে উত্তেজিত ছিল, বাহাবা যুদ্ধে বিমূঢ় ও যুদ্ধ-হলে ভয় প্রাপ্ত হইলে, ক্ষত্রিয়-কুল-বাহিত্র্য কুলোদ্ভাব বলিয়া ঘৃণিত ও তিব্রকৃত হইত, ধর্ম-যুদ্ধে প্রাণ ত্যাগ করিলে নিশ্চয়ই স্বর্গ-লাভ হইবে বলিয়া বাহাবা বিশ্বাস করিত এবং সুসভ্য বিদেশীয় বীর পুরুষেরা যাহাদিগকে মহাপবাক্রমশালী প্রধান যোদ্ধা বলিয়া বর্ণন করিয়া গিয়াছেন, সেই হিন্দু এখন এই হিন্দু ! বাহাবা অভূতপূর্ব প্রভূত শৌর্য-বীর্য ও পরাক্রম-প্রভাবে তুর্গ-মণ্ডিত হিমালয় অবধি সমুদ্র-সলিল-সন্নিহিত কন্যা-কুমারী ও মাগব পাব-পিত্ত দ্বীপ দ্বীপান্তর পর্যন্ত আপনাদের জয়-পতাকা ও ধর্ম-পতাকা উচ্চাভিমান বরিষা অতুণ কীর্ত্তি প্রকাশ করিয়াছে এবং বলবৎ নদী-প্রবাহেব পুংঃহিত তৃণ-পুঞ্জ-সদৃশ আদিম নিবাসীদিগকে নির্ভয়ে ও নৃশ-স-ভাবে গহন ও গিবি-গুহায় তাড়িত করিয়া বাব পর নাই রণ-প্রতাপ ও জিগীষা-প্রভাব প্রদর্শন করিয়াছে, সেই হিন্দু এখন এই হিন্দু ! তলীষ পূর্ব-প্রভাব ও পূর্ব-মহিরাব ভয়াবশেষও বিদ্যমান নাই ! সমস্ত বাস্পীভূত হইয়া গিয়াছে । কোথায় সে হস্তিনা ও ইক্ষপ্রশ ? কোথায় বা সে মথুরা ও উত্তরকোশলা ? কোথায় বা সে উজ্জয়িনী ও পাটলীপুত্র ? নাম আছে, কিন্তু পদার্থ নাই । অস্ত্রাব আছে, তাহাতে অগ্নি নাই । দেহ আছে, তাহাতে জীবন নাই । সাক্যবাদীরা অশ্ব-মূল-বিক্রম কবাট-শূন্য জবা-জীর্ণ দেব-মন্দির বিদ্যমান বহিয়াছে, তাহাতে দেববিগ্রহ বিবাজমান নাই । জয়ন্তী ও বাজন্তী দেবী একেবারে অন্তর্হিত হইয়া গিয়াছেন ।—মাসদ্ শা ও সবক্তিজীন্ । তোমরা এবাবতের পক্ষে লোহ-শৃঙ্খল বন্ধ করিয়াছ । তাহা আর মোচন হইল না, বোধ হয়, হইবেও না ! মোগল ও পাঠান কুল ! হৃদ্বর্ষ যবন-কুল ! তোমরা ক্রমাগতই তদীয় কঠিন বন্ধনের উপর কঠিনতর বন্ধন সংঘটন কবাইয়াছ । তাহার আর পদ-চারণ ও পার্শ্ব-পরিবর্তনের সামর্থ্য নাই । তোমরা তাহাকে পবনশতাক্রম কঠিন কারাগৃহে চিবকালের মত রুদ্ধ করিয়া কেলি-

১৭০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতি।

যাহ। এখানে পবনশ কি ভয়ানক শব্দ ! হিন্দুদের নরক, খৃষ্টীয়দের হেল ও মোসলমানদের জাহান্নামও বুঝি সেসকল ভয়ানক নয়। নর-কুলেব কাল-স্বরূপ জঙ্গল, তৈমুর ও নাদির, শাহ ভীষণ নামও সেসকল ভীষণতর ভাব ধারণ করিতে পারে না। যে দিন তোমরা তাহাকে * স্পর্শ করি-
যাহ, সেই দিন তাহার স্বাধীনতা-সুখেব মৃত্যু-দিবস !—জননী ভারত-
ভূমি ! সেই দিন তোমার চির দিনের মত ছুঁধিন উপহিত হইল। সেই
দিন তোমার চির-সাক্ষিত সুপ্রসন্ন ভাগ্য-জ্যোতিঃ দোবান্ধকারে পরিণত
হইল। সেই দিন আমাদের ভাবত-স্থলে অসীম-কাল-ব্যাপী যত্নশোচের
ক্রন্দন-কোলাহল উদ্ভূত হইতে আরম্ভ হইল। তোমার অবিশ্রান্ত অক্ষ-
বর্ষণ আর নিবস্ত হইল না। কত শিলা-পাত, ঝনঝবাত ও বক্রাঘাত-
প্রভাবে† সুমহান্ আশা-বৃক্ষ একেবারে উন্মূলিত ও বিনষ্ট হইল।
আকাশ-পথে উডডীষমান ও অন্তর্হিত হইয়া গেল। জননী ! এখন
অভিষেক-বারিষ পবিধন্তে কেবল অক্ষ-জলে তোমার চরণ-গুণজ অভিনিক্ষ
করিতেছি।—একি !—জাগ্রত-স্বপ্ন ! প্রবল চিন্তা-বেগে মনের
ভাবকে মূর্ত্তিমান্ করিয়া তোলে। সম্মুখে যেন একটি মহীয়সী মূর্ত্তি
প্রত্যক্ষ-গোচর হইল। বিদ্যুত্তের ন্যায় নিমেষ-মাত্রে আবির্ভূত ও
তিরোহিত হইয়া গেল। মূর্ত্তিখানি পবন পবিজ্ঞ, কিন্তু শোক-দুঃখে
সরাকৌরব হটয়া অতিমাত্রা ন্নান হইয়া গিয়াছে। মলিন বদন, মজ্জন্ন নয়ন,
ছুই চক্ষু শত ধাবা বহিতেছে, চক্ষুর জল বক্ষঃস্থলে আসিয়া গ্রাস-
ক্লেশ-জ্ঞানত স্বেদ-ধাবাধ মিলিতেছে। যেন কতই দুঃখ ও কতই
মনস্তাপ ষটিয়াছে, মুখে বাক্য ক্ষুবিতেছে না। যেন উপহিত বিপদ-
চিন্তা ও উত্তর-কালীন অশুভ-আশঙ্কায় মথ-মণ্ডল বিনয় ও ললাট-
দেশ কুঞ্চিত হইয়া গিয়াছে। দেখিলে বোধ হয়, যেন কোন রাজ-
রাজেশ্বরী রাজ-মহিষী ভাগ্য-দোষে রাজ্য-চ্যুত হইয়া কুপোষ্যবর্গের
প্রতিপালনার্থ পর-পরিচর্যা অবলম্বন কাব্যাছেন। দেখিয়া কোন দৃশ্য-
মান উৎকট পীড়ায় পীড়িত বোধ হয় না। কিন্তু যেন কোন অশুভূত

* ভারতবর্ষকে।

† তৈমুর, নাদির, শাহ প্রভৃতির ভয়ঙ্কর উপদ্রব স্মরণ কর।

উপাসক-সম্প্রদায় হইতে উদ্ধৃত অংশ । ১৭১

করকর বোণে শরীর ক্রমশঃ ক্ষয় কবিয়া আনিতেছে।—কি হুঃসহ
দর্শনই সংঘটিত হইল।—চক্ষের জল বক্ষঃস্থলেব স্বেদ-ধাবায় আসিষ
মিলিতেছে।—ভাবত-ভূমির এমনই প্রম-ক্লেশই ঘটিয়াছে বটে।—
এক সময়েব রাজ-সিংহাসন-বিলাসিনী এখন দেশ-কাল-বিকল্প নিয়মা-
বলির বশবর্ত্তিনী হইয়া শবাব-পাত কবিতেছেন, তখাচ রাজ-ভক্তি-
গুণে মুখ-ব্যাধান কবেন না; নিবন্তবই ভয় ও ভাবনায কাতর হইয়া
আপনাব অক্ষ-জলে আপনিই প্লাবিত হইতেছেন।—ঠংলও! ইনও!
তুমি অক্লেশে হুঃসাধ্য বিবধ সিদ্ধ কবিয়াছ। বহুদব-স্থিত অক্ষা অনায়াসে
বিস্ত করিয়াছ। জগজ্জনেব চিব-বাহিত সম্পত্তি সুকৌশলে করছ কবিয়াছ।
বলিতে কি, তুমি অসাধ্য-সাধন ও অঘটন-সংঘটন কবিয়া বিশ্ব-জনের
নয়নযুগল বিস্ফাবিত কবিয়াছ। সমগ্র ভাবতভূমিকে একচ্ছত্রা কবিয়া
ভাবতবর্ষাব কবীন্দ্রগণেব মনঃকলনা সফল কবিয়াছ এবং বাঙ্গালীকি,
কালিদাস, কণাদ ও আৰ্য্যভট্টেব স্বজাতীয়বর্গকে পদাবনত কবিয়া
নিজ সিংহাসন উজ্জল ও উন্নত কবিয়াছ। আমবা মন্ত্রণা-বলে
তোমাকে রাজ-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত কবিয়া রাজমুহূর্ত্ত প্রদান করিয়াছি
ও দ্রীত মনে তোমাবে ধন-প্রাণ সমর্পণ কবিয়া তোমার বশতাপন্ন
হইয়া রহিয়াছি। এক বার ভাবিয়া দেখ, কত কোটি লোকের সুখ-
হুঃখ, ধর্ম্মাধর্ম্ম, ভদ্রাভদ্র, মানাপমান ও এমন কি, জীবন-মরণও তোমার
হস্তে সমর্পিত রহিয়াছে। তোমাব অধিকাণে আমাদেব স্বাস্থ্য-ক্ষয়,
বল-ক্ষয়, আয়ুঃ-ক্ষয় ও ধর্ম্ম-ক্ষয় ঘটিতেছে। তুমি অধিক বিতরণ, কি
সংহরণ করিতেছ, কে বলিতে পারে? তুমি শিক্ষা দান কবিত্তে
গিয়া স্বাস্থ্য হরণ করিতেছ, অর্থোপার্জ্জনের বিবিধ পথ প্রস্তুত
কবিত্তে গিয়া প্রমাতিশয় ও তাহার বিষময় ফল-পুঞ্জ উৎপাদন কবিত্তেছ,
বাণিজ্য-বৃত্তি প্রসাধন কবিত্তে গিয়া অশেষ-দোষাকর হুমু'ল্যতা-দোষ
ও ভয়-সহকৃত অ-ধর্ম্ম-বংশেব বৃদ্ধি কবিত্তেছ। এবং সভ্যতা-মুখের
পরিচায়ক সুখ-সামগ্রী সকলেব সংঘটন কবিত্তে গিয়া ভোগাভিলাষ
প্রদীপন পুর্ষক পাণ্ডেব স্রোত প্রবল কবিত্তেছ। ভাবত-বাজ্রের আব-
শ্যারি-ব্যবহার কলকরয় ফল-পুঞ্জে তোমার রাজমুহূর্ত্ত-বিরাজিত উজ্জল

১৭২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

হীরক-খণ্ড সমুদায়কে গাঢ়তর কলুষ-কালিমায প্রকৃত অঙ্গার-খণ্ড করিয়া ফেলিয়াছে । ফলতঃ তোমার প্রজ্ঞা বা স্বচ্ছন্দে নাই । প্রায় বাবু জাপ্রায়-কাল নানাক্রপ ক্লেশ কবিয়া কষ্টেপ্রেষ্টে দিনপাত করা কোটি কোটি ব্যক্তির জীবন-ব্রত হইয়া উঠিয়াছে । বহুতর স্থলেই দেখিতে ও শুনিতে পাই, প্রায় সকলেই কর, নকলেই বিরত এবং সকলেই নানা চিন্তায় চিন্তাকুল । একটু আশ্রয় নাই, আশ্রয় নাই, আশ্রয় নাই ! দুর্ঘ্যুলাতা-দোষে অনেকেই উচিত-মত ও আবশ্যক-মত আহার-সামগ্রী প্রাপ্ত হইয়া না । ইহাতে, ধর্ম-চিন্তা, ধর্ম্মানুশীলন ও ধর্ম্ম-নিষ্ঠা যেন একেবারে উঠিয়া বাইতেছে । নব-ক্লেব নিতান্ত আবশ্যক নিষমিত ধর্ম্ম আলোচনা ও ধর্ম্মোপদেশ-প্রবণেব তো সম্পর্কই নাই । বিদ্যালয়ে অধর্ম্মের সংস্কার, লোকালয়ে তাহার সুপ্রকাশ ও বহু-বিস্তার এবং বিচারালয়ে তাহার পরীক্ষা ও প্রাচুর্য্য হইয়া থাকে । দুর্জিনীত বান্দ্য-কালের পাপ যৌবনে পাবিপক হই এবং সংস্কার সঙ্গী হইয়া বার্কিক্য পূর্ণান্ত চলিয়া থাকে । কেবল বিদ্যালয়ের কথা কেন ? তাহার বাহিবেই বা কি ?—ততোধিক * । ইতব সোকেব কুব্যবহাবে ভঙ্গ

* ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে এই পৃষ্ঠা মুদ্রিত হইল । ইহাব পূর্বে আট বৎসরের প্রত্যেক বৎসর যত লোকের কাব্য-প্রবেশ ও হাজত হইয়া, তাহা নির্দেশ করা যাইতেছে ।

খৃষ্টাব্দ	১৮৭১	১৮৭২	১৮৭৩	১৮৭৪	১৮৭৫	১৮৭৬	১৮৭৭	১৮৭৮
লোকসংখ্যা	৫৭২২৬	৬৭৮২১	৬৮৮৩৩	৬২২০৭	৭১২৫৮৫	৭৫২২১	৬৮৭৫০	৭৮৫৪

—[Administration Report on the Jails of Bengal for 1871—1878]

১৮৭১ খৃষ্টাব্দে সাতাল হাজাব নব শত ছাশিশ এবং ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে আটাত্তব হাজাব পর্য্যন্তাল্লিশ ব্যক্তিকে বন্ধ করা হয়, যে সমস্ত দোষের সুকঠিন রাজদণ্ড নিক্ষেপিত আছে, তাহারও পরিমাণ কিঞ্চপ বৃদ্ধি হইয়া আসিয়াছে দেখ । যে সমুদায় দোষের সেরূপ বাক্ত-দণ্ডেব ব্যবস্থা নাই, তাহার তো বন্দ্য আসিয়াছে ! সেই পাপময় বন্দ্যাব বান্দ্যলা দেশ প্লাবিত হইয়া গেল !

উপাসক সম্প্রদায় হইতে উদ্ধৃত অংশ । ১৭৩

লোকে অস্থির হইতেছে। পল্লী-মধ্যেই প্রবিষ্ট হই, বা রাজপথেই ভ্রমণ কবি, প্রায়ই স্বার্থ-সূচক, বিবোধ-বোধক ও বাসন-বিজ্ঞাপক বই অন্য শব্দ কাঁকুহবে প্রবেশ করে না। ষাণ্ডীপ জাগ্রৎ-কাল পথসা টাকা, দব দান, আকাল আক্রা, দলিন দস্তাবেজ, সাক্ষী সাবুদ উকিল কোন্সিলি, কোর্ট মোকদ্দমা জাল জালিয়াত এই সমস্ত অভিতাব-মস্তাদি জপ ও পুণ্যচরণ কবাই কি মানব-বুকের পথম পুঙ্খবার্থ হইল ? ধর্ম-চিন্তা ও ধর্মোপদেশ-গ্রহণের অবসর ও অভিশাস উভয়ই অন্তর্হিত হইতেছে। এই সম্প্রদায় প্রত্যক্ষভূত বাস্তবিক ব্যাপার। ইহাব অনাথা তইবাব বিষয় নাই। যে সুমভা বা সভ্যতাভিমাত্রী রাজার রাজ্যতন্ত্রে মানবীণ মনের একগ ছববস্থা সংঘটিত হয়, সে রাজ্যবও কলঙ্ক, সে রাজ্যোবও কলঙ্ক, সে সভ্যতাবও কলঙ্ক। — দেখিতে দেখিতে কি পবিত্রতনই ঘটনা উঠিল। সে বিষয়ের পূর্বাপর অবস্থা পর্য্যালোচনা ও প্রদর্শন করা আগাব এ নিম্নোক্ত মনের কার্য্য নব। তাহা কবিত্ত হইলে, সুদীর্ঘ-কাষ সতেজ জনসমাজের পরিবর্তে মানব-নায়েব অযোগ্য একটি যোগ-জোঁ বাসন-সমাজের উৎপত্তি-প্রসঙ্গ ও তদীয় ভয়ঙ্কর পরিণাম-সত্যানা কীর্তন কবিত্ত হয়, সুমু-ল্যাতা-সুখে সুখী সচ্ছন্দ-চিত্ত, প্রশান্ত লোকেব শাস্ত্রজাব-প্রকাশের পরিবর্তে দুর্মূল্যাতাকরণ অগ্নি-শিখাষ চিব-দন্ধ, রাজকীয় কব-পুঞ্জ-ভারে ভাণ্ডাক্রান্ত, ব্যতিবাস্ত, অস্থির প্রজা-সণ্ডেব হাহাকাব ধ্বনিষ প্রতিধ্বনি কবিত্ত হয়, গুণগ্রাহী, গুণোৎসাহী, গুণাশ্রয়, আশ্র-পব-হিতৈষী, স্বধর্ম-নিষ্ঠ, দানশীল পূর্বতন ধনি-সম্প্রদায়েব পরিবর্তে আকাঙ্ক্ষা-শোভা-হ-রক্ত, বিলাস-প্রিয়, স্বকীয় স্বাহ্য ও সম্পত্তি-বিনাশক অন্য এক রূপ লক্ষ-চেতা ধনি-সম্প্রদায়েব জীবন-রক্তান্ত প্রণয়ন কবিত্ত হয়, নদী-তবপে নিমজ্জমান তরী-সমূহেব ন্যায্য সুবা-নদীষ তৎক্ষ-প্রবাহে প্রবমান ও মজ্জমান লক্ষ লক্ষ সুবাসিত লোকেব অঙ্গভঙ্গী, মুখ-বৈকল্য এবং শারীরিক, মানসিক, বৈষয়িক নিতান্ত অধঃপাতেব চিত্র-পট প্রস্তুত কবিত্ত হয়, অস্থি, পঞ্জব ও চিতা-তন্ত্র দাবা বান্ধবাব হুর্তিক-পীড়ায় প্রণীড়িত, উৎকল-দেশ-দি-সমর্ষিত, বর্তমান ভারত-রাজ্যের

১৭৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কৃতান্ত ।

অত্যাশ্রিত কীর্তিস্তম্ভ নির্মাণ কবিত্তে হয়; এবং মাভিভব-সমাক্রান্ত অধঃস্থল-বিন্ধ, বন্য-তৃণাদি-সমাকীর্ণ, বিষাদ-ছায়ায় সমাহৃত, পবিত্রত্ব বৃহস্মহের ভগ্নভাব-দর্শনে শোক-মুগ্ধ ও বিক্ষিপ্ত-উক্ত হইয়া বন্ধঃস্থলে কবাস্বাত পুৰ্ণক হাহাকাৰ ববে নিবন্তব মাতম্ * কবিত্তে হয় । এ সমুদায়ই মনুষ্যেব শাবীৰিক ও মানসিক ভুববস্থাব পৰিচায়ক । আহাৰ্ণ্য-শোভা ও বাহ্য আড়ম্ববে কি ইহাব প্ৰতিফল হইতে পাৰে ? স্বাস্থ্য-নাশ ও ধৰ্ম্ম-নাশেব কি প্ৰতিশোধ আছে ? উত্তৰেব কি ভীষণ পৰিণাম । কি ভীষণ পৰিণাম । হাহা হউক, ইংলণ্ড । তোমাৰ দয়া-প্ৰকাশ ব্যতিবেকে আৰ আমাদেব উপাৰ্যনাই । আমবা কৃপা-পাত্ৰ, আমা-দিগকে কৃপা-দৃষ্টে দৃষ্টি কৰ, এই প্ৰাৰ্থনা । আমাদেব বীতিমত বোদন-স্বৰ নিৰ্গত কবিস্বাবও সাগৰ্থ্য নাই । তুমি অনুসন্ধান কৰিয়া আমাদেব বেদনা সমুদায় নিকাশ ও নিবাবা কৰ । তুমি আমাদেব প্ৰতি নিৰ্দ্ধব নও, ইহা প্ৰসিদ্ধই আছে । তোমাৰ বিদ্যালয়, চিকিৎসালয় স্বাক্ষপথ, বাম্পীয়বথ, অপূৰ্ণ সেহু ইত্যাদি কত বস্ত্ত ও কত ব্যাপাৰ সে বিষয়ে লাক্ষ্য দান কবিত্তেছে । কিন্তু আমাদেব সন্নিপাতেব তৃকা প্ৰদোষ-কালেব কিছু পূৰ্বে কোন বিহঙ্গম সূৰ্য্যোতিমুখে বৃক্ষ-শাখাব উপবিষ্ট হইয়া মধুব স্ববে গান কবিত্তেছিল শুনিবা ভাবসিক্কু কবাসী প্ৰবৃকাব মিশ্লে ভুবন-বিখ্যাত পণ্ডিত-শিবোমণি কবীন্দ্ৰ গেটীৰ মৃত্যু-কালীন একটি কথা † স্বৰণ পূৰ্ণক মানব-কুলেব অজ্ঞান-বিমোচন-প্ৰাৰ্থনাব বলিয়া উঠেন, “জ্যোতিঃ । জগদীশ । আবও জ্যোতিঃ ।” ‡ সেইৰূপ, ইংলণ্ড । আমাবাও ঘোব বজনী সন্মুখীন দেবিয়া আবও দয়া, আবও দয়া বলিয়া তোমাৰ চবণ-দৰ্শনধানে বোদন কবিত্তেছি ।

* শোকান্ত হইয়া বিলাপ কৰাকে মাতম্ বলে । যোসল্ মানেবা সহবমেব সমবে মাতম্ কবিয়া থাকে ।

† গেটী মৃত্যুবাৰস্থাব সৰ্ম্মশেষে “জ্যোতিঃ । আৰও জ্যোতিঃ ।” এই কথাটি উচ্চাৰণ কবিয়াছিলেন ।

‡ The People by J. Michelet, 1846, P. 46.

উপাসক-সম্প্রদায় হইতে উদ্ধৃত অংশ । ১৭৫

“ এক কালে যিনি অপব্যাপ্ত অন্ন-বস্ত্র ও নানাবিধ বিলাস-দ্রব্য বিতরণ করিয়া কত কত নব-কূলেব বক্ষণ, পবিপালন ও সুখ-সাধন কবিয়াছেন; যিনি জ্ঞান-জ্যোতিঃ বিস্তার ও আবোগ্য-ব্যবস্থা প্রদান কবিয়া, বিদেশীয় লোকেব অজ্ঞান বিমোচন ও বোগ, যত্ন ও তন্নি-বন্ধন অশেষবিধ ছুঃসহ যত্নে নিবাহা কবিয়াছেন; যাঁহাব সমীপে হিতোপদেশ ও শর্যোপদেশ প্রাপ্ত হইয়া, সভ্য ও অসভ্য কত কত নব-জ্ঞাতি আপনাদিগকে বিভুদ্ধ ও চবিতার্থ জ্ঞান করিয়াছে; যাঁহাব যশঃ-সৌবতে বিমুগ্ধ হইয়া ও তদৰ্থ যাঁহাব উদ্দেশে অগাধ সিন্ধু সন্তবণ কবিয়া সুসভ্য জাতীয়েবা অৰ্দ্ধ ভুমণ্ডলেব আবিষ্কৃতা ও তদীয অতুল ঐশ্বর্য লাভ কবিয়াছেন, এবং ইংলণ্ড, তুমি ও তোমাৰ মহোদবাগণে বহুকালাবধি যাঁহাব অনুগ্রহ প্রত্যাশাব প্রত্যাশাপন্ন ছিলে, এই সেই এককালেব রাজমহিষী মহীমতী ভাবতভূমি এখন নিতান্ত নীন ভাবে তোমাৰ শবণাগত ও চবণাবনত হইবা। ত্রাহি ত্রাহি বলিয়া কাতর স্বার ক্রন্দন কবিতেন। এখন, ইংলণ্ড, তোমাৰ উচিত কর্ত্ত্ব তুমি কর। বিজ্ঞান বিশোধিত দয়া প্রকাশ কব, দেশ-কাল-পাত্র বিবেচনা কবিয়া ব্যবস্থা কব, বাজভাবকে এক পার্শ্বে বাধিয়া প্রজাগণেব প্রতি মাতৃ-ভাব প্রদর্শন কব, এং যদি সম্ভব হব, অবসন্ন-প্রাথ ভারত-ভূমিকে বক্ষা কবিয়া তাঁহাব অশ্রু-জল বিমোচন কব। ” — [ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়, ২য় ভাগ,—ভাবতবর্ষেব পূৰ্ব্বতন ও অধুনাতন অবস্থা।]

এই বিষয় পাঠ কবিতে কবিতে, অন্তঃকবণ চমৎকৃত ও বিমোহিত হইবা, এক অবিদিতপূৰ্ব্ব সুখ-স্বর্গে আরোহণ করে এবং গ্রহকার মহোদয স্বদেশীয় ভাবকে পূৰ্ব্বাপেক্ষা উচ্চতর ও উজ্জলতব সিংহাননে অবিকট কবাইতেছেন, এইরূপ প্রতীয়মান হইতে থাকে। এই সকল অংশ প্রথম আবুতি কবকার সময়ে মনে হইতে লাগিল, কে

১৭৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতি।

আব এখন আমাদের ভাষাকে অবনিব কোন ভাষা অপেক্ষা
হীনবল ও হীনবীৰ্য্য বলিতে পারে? এখন ইহা অক্ষয়-
তেজে তেজস্বিনী ও অক্ষয়-যশে যশস্বিনী হইয়া প্রকাশ
পাইতেছে! ইহাব মুকুটচ্ছটাব প্রতিভা পড়িয়া আমাদের
মুখমণ্ডল উজ্জ্বল হইতেছে।

ভাবতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়েৰ দ্বিতীয় ভাগেৰ উপক্রম-
নিকাষ মহাত্মা বাজ্র। বামমোহন বায়েৰ গুণ-কীর্তন কবিতা
অক্ষয় বাবু লেখেন—“ভ'ল, ভাবতবর্ষীয়গণ। তোমবা তো
মধ্যে মধ্যে ব্যক্তি-বিশেষেৰ অবগার্থ তদীয় প্রতিক্রিয়াদি
প্রস্তুত কবিত্তে অগ্রসব হও, চিন্তা বামমোহন বায়েৰ
একটি সৰ্বাবয়ব-সম্পন্ন প্রভূমূৰ্ত্তি প্রস্তুত কবাইবা বেণ্টিক্-
মহোদয়েৰ দক্ষিণ হস্তেৰ দিকে সংস্থাপন কবিত্তে অভি-
লাষ হয় না? সন্দেহীয় গ্রহচাবগণ। সবিশেষ অনুসন্ধান
পূৰ্বক তাঁহাব এক খানি সৰ্বদ্বন্দ্বন্দব জীবন-চৰিত সঙ্ক-
লন কবিত্তা স্বীৰ বেখনী সার্থক ও পবিত্র কবা এবং
তাঁহাব ঋণেৰ লক্ষাংশেৰ একাংশ পবিশোধ কবা কি অতি-
মাত্র উচিত বোধ হয় না? আমবা কি অকৃতজ্ঞ! কি
নরোধম!”

দত্তজ মহোদয়েৰ উল্লিখিতরূপ উত্তেজনা-প্রভাবে উক্ত
মহাত্মাৰ এক খানি জীবনচৰিত প্রকাশিত হইয়াছে এবং আব
এক খানি প্রকাশিত হইবাৰ চেষ্টা হইতেছে, ইহা নিতান্ত
আনন্দেৰ বিষয় বলিতে হইবে। কিন্তু আক্ষেপেৰ বিষয় এই যে,
প্রতিমূৰ্ত্তি-প্রতিষ্ঠাব কোন সম্ভাবনাই দেখা যাইতেছে না।
বহু দিন ব্যাপিত্তা ৭৭ বিষয়েৰ অনুশীলন ও কল্পনা হয়।

উপাসক-সম্প্রদায় হইতে উদ্ধৃত অংশ । ১৭৭

ত্রিযুক্ত বাবু বাজনাবাষণ বসুজ্ঞ অক্ষয় বাবুকে লিখিয়া পাঠান,
 “এ বিষয়েব নিমিত্ত সর্বসাধারণেব একটি সভা হইয়া রাম-
 মোহন বায়েব পাষণময় প্রতিমূর্তি-নির্মাণেব প্রস্তাব হইবে।”
 এতদ্ভিন্ন অনেকানেক উৎসাহী ব্যক্তি অক্ষয়বাবুব বাটিতে
 আগমন পূর্বক উৎসাহ সহকাৰে ইহাকে বলিয়া যান, “বাম-
 মোহন রায়েব প্রতিমূর্তি আপনাব অভিপ্রা়ানুসাবে বোটিঙ্ক
 মহোদয়েব দক্ষিণ হস্তেব দিকেই প্রতিষ্ঠিত কৰা আমাদেব
 সঙ্কল্প।” কিছু দিন পবে ব্রাহ্মদমাজে এ বিষয়েব অনুষ্ঠান ও
 উদ্যোগ হইতে থাকে। কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে কার্যে কিছুই
 পৰিণত হয় নাই। দত্তজ এই জন্য তৎপবে এইকপ আক্ষেপ
 কবিয়া লেখেন,

এটি যদি একটি খাতাপন্ন ইংবেজেব প্রতিমূর্তি-নির্মাণেব সংকল্প
 হইত, তাহা হইলে কত নানাপদস্থ ভূম্যধিকারীৰ বিস্তৃত ভূসম্পত্তিৰ
 উপস্থিত, কত রাজ্য-গুণ্য রাজোপাধিকেব রাজস্ব-ভাগ কত কর্মচারি-
 পদেব বেতন-মুদ্রা, কত বাণিজ্য-স্ববসায়েব লাভাংশ ও কত কত অন্য-
 মত স্বাধীন বৃত্তিৰ আয়-টঙ্ক মূর্ত্ত-মাত্রে দান-পুস্তকে অঙ্কিত ও অবিলম্বে
 একত্র রাশীকৃত হইয়া কার্য সাধন কবিয়া দিত। অথবা বামমোহন
 বায়েবই স্বৰা-চিহ্ন-সংস্থাপনার্থ যদি একটি সম্ভ্রান্ত ইংবেজ উদ্যোগী
 হইতেন, তাহা হইলেও কোন্ কালে ইহা সম্পন্ন হইয়া বাইত। তদীৰ
 অনুরাগ ও প্রসাদ-লাভ-প্রার্থনাতেই অক্লেশে সমুদয় সুসিদ্ধ কবিয়া
 তুলিত। আমাদিগকে ধিক্ : শত ধিক্ ! সহস্র বাব ধিক্ ! এমন
 হৃদ্বশাপন্ন হইয়াও, হিন্দুজাতিৰ চিবস্থায়ী হইবাব ইচ্ছা আছে ! যখন
 আনাব দ্বাবে দ্বাবে ভিক্ষা কবিবাব সামর্থ্য নাই, তখন একুপ ধিক্কাৰ
 উচ্চারণ ও আন্তিনাদ প্রকাশ কৰা শোভা পায় না। কিন্তু আশ্চৰ্য গিরিৰ
 অশ্রুৎপাত ও জলন্ত দাবানলেব সুদীৰ্ঘ শিখা-সমুদ্রগম কে নিবারণ
 কবিতে পাবে ? প্রচুর বাসি-বর্ধণ না হইলে, দাবানল আপন আধারকে

১৭৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতিস্মৃতি ।

ভয়ভূত না করিয়া নিবস্ত হইয়া না । ভিক্ষা দূরে থাকুক, চেষ্টা দূরে থাকুক, বাক্য-কুরণেরও শক্তি নাই । পূর্বেজ পঙ্ক্তিগুলি আমার চিত্ত-ভ্রমের অন্তর্গত অধিকূলিঙ্গ বই আর কিছুই নহে । তাহাতে কুজাপি কিছু উৎসাহানল উদ্দীপন করিলে, সৌভাগ্যের বিষয় হইত । উৎসাহ প্রদীপ্ত হইল ; ইতস্ততঃ তাহার উত্তাপও অনুভূত হইল ; কিন্তু তালপত্রের অধি ; প্রদীপ্ত হইয়াই নির্মাণ হইয়া গেল । সকলই আক্ষেপের বিষয় । মন-স্তাপ । মনস্তাপ । মনস্তাপ ! অনেকে শৃংগল-প্রতিমা নির্মাণ করিয়া পূজা করিবেন, তখাচ সিংহ-প্রতিমূর্তি-দর্শনে অনুব্রাণী ও উদযোগী হইবেন না । এ দেশে মানব-প্রভাব কি বিরাতি ও বিপর্যায়ই ঘটিয়াছে ।—ও ইবুরোপ ! ও আমেরিকা ! এক বাব এ দিকে নেত্রপাত কর, যদি রামমোহন বাবের স্বদেশীয়বর্গের কত দূর অধঃপাত ঘটিতে পারে দেখিতে চাও, তবে আমাদের প্রতি এক বাব দৃষ্টিপাত কর । উত্তম পদার্থ কল্পে অধম হইবে, উচ্চাশয় কল্পে নীচাশয় হইবে ও মনুষ্য-দেহ কল্পে অমানুষের আধার হয়, তাহা । এক বাব আমাদের প্রতি নেত্রপাত করিয়া দৃষ্টি কর । পূর্বক কল্পে গম্বু হইবে, হাবক কল্পে অন্ধার হইবে, ও জলন্ত কাঠ কল্পে ভস্ম বাণিতে পরিণত হইবে, তাহা । এক বাব এই বর্তমান অকৃতজ্ঞ নরাধম জাতির প্রতি নেত্রপাত করিয়া দৃষ্টি কর ।।।” —[ভাবতবর্ষীর উপা-সক-সম্প্রদায়, ২য় ভাগ, উপক্রমণিকার শেষ অংশ ।]

অক্ষয় বাবুর উৎসাহ-বাক্য-পরিপূর্ণ । তেজস্বিন রচনাতে অচেতনকে সচেতন ও নিষ্জীবকে সজীব করিয়া কেল । রামমোহন বাবের প্রতিমূর্তি-নির্মাণোদ্দেশ্যে শেষ বাবের উল্লিখিত অংশে যে সমস্ত অসহ অগ্নিবাণ নিক্ষেপ করিয়াছেন, তদ্বারা আহত হইয়া উদ্ভেজিত না হয়, অবনীমণ্ডলে এমন সভ্য-জাতি আছে কি না সন্দেহ । কিন্তু বাঙ্গালীর তুষারময় হৃদয়ে প্রথমে তাহা ব্যর্থ হইয়াছিল । অসাধ্য বোগে মৃত্যু অপরিহার্য্য বটে, কিন্তু প্রকৃত মহোষ অস্ততঃ কিয়ৎ কালের জন্যও খীর বিক্রম প্রকাশ না করিয়া নিরস্ত হইয়া না ।

উপাসক-সম্প্রদায়সম্বন্ধে বিজ্ঞপনের অভিপ্রায় । ১৭৯

ইণ্ডিয়ান মেসেঞ্জার * ও স্মৃতি পত্রিকার এই বিষয় আলোচিত ও উদ্ধৃত হইয়াছে । ইহার পবে অশ্বেশ-হিতৈষী কতক গুলি লোকে বামমোহন বাঘের স্বৰ্ণ-চিহ্ন-স্থাপনার্থে বিশেষরূপ উদ্যোগী হইয়াছিলেন, কোনও বিশেষ কাৰণ বশতঃ তাঁহাদের উদ্যোগ কিছু দিনের জন্য স্থগিত আছে ।

ভাবতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়েষ বিতীয় ভাগ পাঠ কবিতা অশিক্ষিত ব্যক্তিতা যাব পব নাই প্লকিত হইয়াছেন । ইহার দুঃসাধ্য বোগেব বিষয় সবলেই জ্ঞাত আছেন । ইনি সেই অবস্থায় উপাসক-সম্প্রদাষ পুস্তক-প্রচাবের চেষ্টা করিতেছেন, ইহা অনেকে জানিতেন । পীড়া-কালের পুস্তক ইহাব স্প্রসিদ্ধ নামের উপযুক্ত হইবে কি না, তদ্বিষয়ে অনেকেব সংশয় ছিল । কিন্তু যখন পুস্তক প্রকটিত হইল, তাহা পাঠ কবিতা বিজ্ঞমণ্ডলী একেবারে চমৎকৃত হইয়া গেলেন ।

ক্রিয়ান্ ক. ম. মূলব্ এই পুস্তক পাঠ করিয়া, ইহাকে এক খানি পত্র লিখিতা পাঠান । তাহাতে অন্যান্য কথার সঙ্গে এইটি লেখেন যে, ‘আপনি নিজে অহুসন্ধান পূর্বক যে সকল বিষয় প্রকাশ কবিতা এই গ্রন্থে সন্নিবেশ করিয়াছেন, তাহা বহুশ্রুত ।’

“Which contains also valuable additions of your own.”—[31st August, 1883.]

ক্রিয়ান্ মনিয়াব্ উইলিয়ম্ণ্ড লিখিতা পাঠান, ‘আপনি

* Indian Messenger, (a Journal of the Sādhāraṇ Brāhmaṇ Samā), edited by Pandit Sivānāth Sastri, M. A.

১৮০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কৃতান্ত ।

বিস্তর অহুসন্ধান কবিতা অভিমান হিতকাবী সুপ্রচুর-
জ্ঞান-গর্ভ বিষয় এই দুই গ্রন্থে বিনিবেশিত করিয়াছেন ।
এই পুস্তক নিশ্চয়ই আপনার পবিত্র ও বিদ্যা-সম্পত্তি
সাতিশয় যশস্কর । এই গ্রন্থ আমার পুস্তকালয়ের পক্ষে
গুরুতর লাভের সামগ্রী হইবে ।’

“They (two volumes on the Religious Sects of
the Hindus) appear to embody a great deal of
very interesting information and research. They
are certainly very creditable to your industry and
scholarship, and will be a great acquisition in my
library.”—[June 13, 1884.]

“It is well worthy of the high reputation of
the scholar and philosopher who has given it birth.”
—[Hindu Patriot, June 11, 1883]

সংস্কৃত ও বাঙ্গলা উভয় ভাষায় উত্তম পারদর্শী একটি
বহুদর্শী বিচক্ষণ ব্যক্তি * বামায়ণ ও মহাভারত-বিষয়ক
গ্রন্থের অন্তর্গত হিন্দু জাতির প্রাচীন ও বর্তমান অবস্থা-
বর্ণনা † পাঠ করিয়া বলিয়াছিলেন, “আমি বাঙ্গলায়
একপ উচ্চ অঙ্গেব সর্বাঙ্গ-সুন্দর বচনা কখন পাঠ করি
নাই । ইহা একপ্রকার অতুল্য নূতন প্রণালীতে রচিত ।”

সুপ্রসিদ্ধ শ্রীযুক্ত বাবু বাজনাবাঈয় বসু এই পুস্তক পাঠ
করিয়া লেখেন,

* শিক্ষা-বিভাগে ভূতপূর্ব ডেপুটি ইন্সপেক্টর, পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত
বাবু মাধবচন্দ্র তর্কসিদ্ধান্ত গোস্বামী ।

† ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়, দ্বিতীয় ভাগ, উপক্রমণিকা, ১২৪
/ হইতে ১৩৮ পৃষ্ঠা, অথবা এই পুস্তকের ১৬৬ হইতে ১৭৫ পৃষ্ঠা দেখ ।

উপাসক-সম্প্রদায়সম্বন্ধে বিজ্ঞপনের অভিপ্রায় । ১৮১

“আপনার উপহার-দত্ত ‘উপাসক-সম্প্রদায় দ্বিতীয় বক্ত’ প্রাপ্ত হইয়া, কি পর্য্যন্ত আনন্দিত হইলাম, তাহা বলিতে পারি না। প্রথমতঃ তোঁ উহার প্রকাণ্ড আকৃতি দেখিয়া চক্ষুঃ স্থির হইল। তাহার পর, উহাতে প্রদর্শিত পাণ্ডিত্য ও স্থানে স্থানে বাগ্মিত্য ও কবির দেবিতা, আমরা চমৎকৃত হইলাম। অন্য লোকে হুহু শব্দে কহা না কবিতা পাবে, আপনি তাহা রূপ নবীবে কবিয়াছেন। মধ্য মধ্যে উক্ত গ্রন্থে আপনার শরীরের বর্তমান অবস্থা বৈরাগ্য বর্ণনা কবিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে, চক্ষে জল আসে। এই পুস্তক খানি দেখিয়া কত পুরাতন কথা স্মৃতি-পথে উদ্ভূত হইল, তাহা বলিতে পারি না। বেদন বথার্থই বলিয়াছেন, “Old Love can never be forgotten” বাসমোহন হ্রাসেব পাবাণ-মূর্তি এখনো হইল না বলিয়া, আশাদিগেব জাতিকে যে গালি দিয়াছেন, তাহারা সে গালি খাবার উপ-বৃত্ত ইতি।”

শ্রীযুক্ত নাথবচন্দ্র তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয় যে এক জন সুপণ্ডিত লোক, পূর্ব পৃষ্ঠায় তাহা উক্ত হইয়াছে। তিনি নানা প্রকার সংস্কৃত শাস্ত্রে বিশেষ রূপ ব্যুৎপন্ন। বাঙ্গলা-বচনায় যেমন স্নাক, গ্রন্থের গুণাগুণ-বিচারেও তেমনই হৃদয়দর্শী। তিনি ভাবতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়েব দ্বিতীয় ভাগেব কিমদংশ পাঠ করিয়াই, ১২২০ সালের ২৭এ শ্রাবণেব পক্ষে অহকাবকে এইরূপ লিখিয়া পাঠান,

“ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়েব দ্বিতীয় ভাগ যত দূর পড়িয়াছি, তাহাতে উহাকে এক অত্যন্ত সাদৃশ্য বাল্য বোধ জন্মিয়াছে। উগা ভাবতবর্ষীয় বেদ, দর্শন, বৈদ্যধর্ম পুণ্য, তন্ত্র, ব্যাকরণ ও কাব্য-শাস্ত্রাদির প্রণয়ন-সময়েব এবং বেদ, দর্শন, বৈদ্যধর্ম, পুণ্য ও তন্ত্রাদির প্রকৃত-তত্ত্ব-নির্দেশের বা বেদ-দর্শনাদি বিষয়ক ব্রহ্ম-তত্ত্বের একটি অতি প্রশস্ত দৃষ্টান্ত নিশ্চিত হইয়াছে। এক্ষণ দৃষ্টান্ত-নির্ধাতা অসর হইয়া

১৮২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতিস্মৃতি ।

পৃথিবীতে থাকেন, মনে নিবৃত্তব এই ইচ্ছা সমুদিত হয়, কিন্তু কে আমাদের সেই ইচ্ছা কলবতী করিবে ?”

এ দেশীয় ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা বাঙ্গলা-পুস্তক-পাঠে নিতান্ত পরাধীন ; তাঁহারা সে নমুদায়কে চিব দিন ভাষা-পুস্তক বলিয়া অগ্রাহ্য করিয়া থাকেন, ইহা প্রসিদ্ধই আছে। অদ্যাপি চতুর্দশাব্দ অধ্যাপক প্রভৃতি তাহাতে সমধিক অকচিৎ প্রকাশ করিয়া থাকেন। কিন্তু ভাবতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় প্রকাশ হইলে, অনেক অধ্যাপক এই পুস্তক পাঠ করিবার জন্য বিশেষ ব্যগ্রতা প্রকাশ করেন এবং অনেকে ঐ গ্রন্থ-পাঠে অগ্রবাহ প্রকাশ করিয়া গ্রন্থকর্তাকে পত্র লিখেন। নবদ্বীপ-স্থিত শ্রীযুক্ত কালীনাথ শাস্ত্রী মহাশয় তথাকার একটি প্রধান অধ্যাপক। তিনি নানা শাস্ত্রে সুপণ্ডিত। ঐ স্থানের অন্যান্য অনেক অধ্যাপকও তাঁহার নিকট হইতে শিক্ষা-লাভার্থে উৎসুক হইয়া কোন কোন প্রাচীন শাস্ত্র অব্যবহর করেন। তিনি ভাবতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় আলোচনান্তে গ্রন্থকাব্যকে লিখিয়া পাঠান, “আপনার দত্ত ভাবতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় পাঠ করিয়া পরমানন্দ লাভ করিয়াছি এবং অজ্ঞাত-পূর্ব অনেক বিষয় জ্ঞাত হইয়াছি।”

নবদ্বীপের নিকটস্থ পূর্বহলী-গ্রাম-বাসী শ্রীযুক্ত গঙ্গানারায়ণ শিবোমণি মহাশয় ন্যায়শাস্ত্র-ব্যবসায়ী ও ব্যাকরণ-সাহিত্যাদি নানা শাস্ত্রে কৃতবিদ্য ব্যক্তি। তিনি ভাবতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় পাঠ করিয়া চমৎকৃত ও পুলকিত হইয়া নিম্ন-লিখিত পত্র লিখিয়াছেন। এই পত্র খানি যে একটি জ্ঞানোৎসাহী প্রকৃত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের বিবচিত, পাঠ করিলেই তাহা অক্রেমে অস্বত্ব হইতে থাকে।

উপাসক-সম্প্রদায়সম্বন্ধে বিজ্ঞগণের অভিপ্রায়। ১৮৩

“আপনার বিবচিত্ত ভাবগর্ভের উপাসক-সম্প্রদায়ের সমুদয় অংশ
 আদ্যন্ত পাঠ ও তন্ন তন্ন কবিশা বিবেচনা পূর্বক দেখিলাম যে, সকল-
 লোক-হিতকর এক্ষণে গ্রন্থ কি ইন্দী-নীতন কালে, কি পূর্বে বাহ্যে ভাবতবর্ষে
 কেহই কখন সংগ্রহ কাবতে পারেন নাই। কিন্তু আপনাব কুশাগ্রীষ
 বুদ্ধি-সাধ্য অতীত বিদ্যা-‘চা’ কৃশমতাব, বহুদর্শিতাব, গুণবতাব, শাস্ত্র-
 যুক্তি নিপুণতাব, ব্যাখ্যা তত্বতাব ও দৃঢ়তাব অব্যবসায়ে, সবিশেষ
 পবিচয় প্রাপ্ত হইলাম। ভারতবর্ষীয় পূর্ব পূর্ব বিদ্যাত মহাসম্প্রদায়
 সংগ্রহ-কাবক পণ্ডিতাব যোগ হয় কখন এক্ষণে দেশ হিতকর বিষয়ে
 সংগ্রহ কাবতে এতসংকল্প কি পাণ্ডিত্য ইন নাই, কি সাহস প্রাপ্ত ইন
 নাই। কিন্তু আপন অসামান্য-অধাবসা-পব-তত্ত্ব ইহা সর্গ শাস্ত্র অর্থাৎ
 ব্যাকরণ, কাব্য, সম্বাদ, নাট্য, বৈশেষিক, বৈদ্য, মাণ্ড্য, পাণ্ডুলল,
 মীমাংসা, শূদ্র স্মৃতি পুরাণ প্রভৃতি শাস্ত্রাংশ অদ্বাদ জ্ঞানার্থে মনন পূর্বক
 বহুতর বহু উদ্ধাব দাখ্যাব ন, ইহা অসম্ভাব্যপক্ষে অতীত কল্যাণ-
 কব বিযয়। এই গ্রন্থে শৈব, বৈষ্ণব, শাক্ত প্রভৃতি যত প্রকাব উপাসনা
 প্রচলিত আছে তাহা, পঞ্চাচার-বীরাচার প্রভৃতি আচার-ব্যবহার-বৃদ্ধান্ত
 ও তন্ত্রিষ্ঠ বিবিধ প্রকার উপাসনায় পবিগর্ভ এবং উপাসক-সম্প্রদায়-
 দিগেব মধ্যে যে সকল ধর্ম-মত চিহ্ন কাব ওনসাক্ষর অতীত জ্ঞাত্য নিহিত
 ছিল, তাহা আপনায় মহীময়ী উদারতা, সাগতা, দেশ-ভা-বিত্ত-গুণে
 আবিক্ত হইয়াছে। আব, ভারতবর্ষ প্রদেশেই মানব জাতি মধ্যে ইন্দী-
 প্রায় অধিকাংশ লোক এই-প্রচলিত ধর্ম প্রকাব ধর্ম মতেব
 বিবয়ে অজ্ঞই বাহ্যে তপিব। এমন কি, তাহাবা তাহাদেব জন্মভূমি
 ভারতবর্ষ-প্রচলিত কোন ধর্মের সাধার স্বীকৃত নহন। কিন্তু আপনাব
 নৈসর্গিক-ঐন্দ্রি-সহজাত পাণ্ডিত্য-গুণে ভারতীয় জন-সমাজে সেই মহাব
 অভাব একেবারে তিরোহত হইয়াছে। এই ধর্ম-সমিতি পাঠ কবিলে,
 ধর্ম-সম্পর্কীয় অলম্ব্য জ্ঞাত্য বিযয় তাহাদের আব কিছুই অবিকিত থাকিব
 না। অবিকিত থাকিব কথা দুবে থাকুক, বাং ভারতীয় শাস্ত্র ও ধর্ম-
 প্রকাশীত প্রকৃত বস্তুর জ্ঞান-প্রোত দেশ-দেশান্তবে অচিব কালের মধ্যে
 প্রবাহিত হইতে থাকিব। এদেশস্থ কি সংস্কৃত, কি ইংরেজী ব্যবসায়ী

১৮৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

সর্ব-প্রকার পণ্ডিতদের পক্ষে এই ধর্মসংহিতা সর্বস্ব ধন-স্বরূপ । ধর্মতত্ত্ব-সম্বন্ধে অপর সাধারণ ব্যক্তিত্ব যে ইহা দ্বারা কত দূর উপকৃত হইবেন, তাহা লিখিবার জ্ঞানইবার নহে। অপর, বর্তমান কাল অতি অকিঞ্চিৎকর ও ভাবহীন। কোন্ সময়ে কি ঘটনা ঘটে, তাহা কেহই বলিতে পারেন না। ঈদৃশ কঠিন সময়ে যে আপনি আত্ম জীবনের চিব-পরিশ্রম সাধা এই বৃহৎ-কাব্য সংহিতা নির্মিলে পরিসমাপ্ত করিয়া জন-সমাজে প্রচাৰ কবিষাছেন, ইহা আপনার চিত্র-সজ্জিত অথও পুণ্য-বাণীব বল ও স্বদেশস্থ লোকের পরম সৌভাগ্যের বিষয়। আপনি যে শিবোবোধে কি শাবীতিক, কি মানসিক সকল কাণ্ডেই অসমর্থ, ইহা সর্ব-জন-বিদিত। এই জবা-প্রসূ দেহ-ভার লইয়া বৃহৎ কাব্য হইতে যে উত্তীর্ণ হইয়াছেন, ইহা আপনার পুণ্য-জন্মার্জিত পুণ্য বল বই আর কি বলিতে হইবে? এ বিধাৰ পরম কাকটিক পরিশ্রমে নিকট প্রার্থনা কবি যে, মহাকবি কালিদাস, ভবভূতি, মাঘ, ভাববি ও অন্যান্য ম-প্রতীকগণ বহুবিধ-সাধা স্ব স্ব রচিত গ্রন্থ নির্মিলে পরিসমাপ্ত কবিয়া, যেমন ভূমণ্ডলে অসংখ্যক চিব-বধাত হইয়া, অনন্ত কালের জন্যে কীর্তিস্থত স্থাপন কবিয়া গিষাছেন ও তাঁহাদের কৃতিত্ব এই ভাবে। যেমন অন্যাপি দেদীপ্যমান বহিষাছে ও তাঁহাদের বশোরাশি কি ভারতবর্ষ, কি ংগত, কি অন্যান্য প্রদেশস্থ মানবগণ প্রতিদিন প্রতি ক্ষণে যেমন গান কবিয়া থাকেন, আপনার এট বশোবাশিও অবনিমণ্ডলের সর্ব-প্রদেশে সর্ব স্থানে অনাদি কাল গীত হউক ও আপনার এই মহীষসী কীর্তি অক্ষয় কীর্তি-স্তম্ভ-স্বরূপ অটল থাকুক।”

ইয়ুরোপীয় পণ্ডিতেরা এত কাল মনে কবিতেন, ভাবত-বর্ষীয় লোকে তাঁহাদের যুক্তি-প্রণালী হৃদয়ঙ্গম কবিতে অশক্ত। কিন্তু, ভাবতবর্ষীয় উপাসক-দম্পাদায়ে ভূরি ভূবি ইয়ুরোপীয় পুস্তকের প্রমাণ-প্রয়োগ উদ্ধৃত দেখিয়া, তাঁহাদের মধ্যে অনেকের সে ভাবের অন্তর হইয়াছে, দেখিতেছি। তাঁহাদের একগুণে মনে হইয়াছে, ঐ গ্রন্থে ‘উদ্ধৃত যুক্তি-প্রণা-

উপাসক-সম্প্রদায় ও উইল্‌সন্-গ্রন্থের তুলনা । ১৮৫

নীচে যদি ভাবতবর্ষীয়দের আস্থা না হইবে এবং গ্রন্থের অভি-
প্রায় যদি তাঁহাদের অনুমোদিত না হইবে, তবে তাহাতে
ইয়ুরোপীয় পুস্তকের প্রমাণ-প্রয়োগ কেনই উদ্ধৃত হইবে ?
অগতিয়াত ত্রীমান জ ম. মূল্য অক্ষয় বাবুকে এক খানি
পত্রে লিখিয়া পাঠান,

“I am glad to see that your countrymen begin
to appreciate the labours of English and German
scholars.”

১৮৪৬ খৃঃাব্দে উইল্‌সন্ দাহেবের হিন্দুধর্ম-সংক্রান্ত উপা-
সক-সম্প্রদায় গ্রন্থ প্রচাৰিত হয়। ঐ পুস্তক ও অক্ষয়
বাবু প্রণীত ভাবতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায় ৮ আট পেজি
আকাবের পুস্তক অর্থাৎ উভয়েবই দৈর্ঘ্য ও গ্রন্থ সমান । পশ্চাৎ
ঐ দুই পুস্তকের অন্তর্গত বিষয় সমূহের উল্লেখ করা যাইতেছে ।

বৈষ্ণব-সম্প্রদায় ।

ভাবতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় । উইল্‌সন্-কৃত গ্রন্থ ।

১। বাগানন্দ-সম্প্রদায়	... বাগানন্দ-সম্প্রদায় ।
২। বাগানন্দী অর্থাৎ বামাং	... বাগানন্দী অর্থাৎ বামাং ।
৩। কবীষপন্থী	... কবীষপন্থী ।
৪। থাকী	... থাকী ।
৫। মল্লকদাসী	... মল্লকদাসী ।
৬। দাদুপন্থী	... দাদুপন্থী ।
৭। রয়দাসী (রৈদাসী)	... রয়দাসী
৮। সেনপন্থী	... সেনপন্থী ।
৯। ব্রাহ্মসন্থী
১০। মধ্বাচারী	... মধ্বাচারী ।
১১। বল্লাভাচারী	... বল্লাভাচারী ।

১৮৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

ভাবতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় । উইল্‌সন্-কৃত গ্রন্থ ।

১২ ।	মীরাবাই	মীরাবাই ।
১৩ ।	নিমাং	"
১৪ ।	বিশ্বনভট্ট	"
১৫ ।	চৈতন্য-সম্প্রদায়	চৈতন্য-সম্প্রদায়
১৬ ।	স্পষ্টদায়ক	"
১৭ ।	কর্তৃত্বজ্ঞা	"
১৮ ।	রাগবল্লভী	"
	সাহেবধনী	"
	। বাউল	"
২১ ।	ন্যাড়া	"
২২ ।	দববেশ	...		"
২৩ ।	সাঁই	"
২৪ ।	আউল	.	.	"
২৫ ।	সাক্ষিনী	..	.	"
২৬ ।	সহজী	"
২৭ ।	খুশিবিধাসী	..	.	"
২৮ ।	গোবিন্দী	"
২৯ ।	বলবানী	..	.	"
৩০ ।	হজবতী	"
৩১ ।	গোববাই	"
৩২ ।	পাগলনাথী	"
৩৩ ।	তিলকদাসী	"
৩৪ ।	দর্পনারায়ণী	"
৩৫ ।	অতিবড়ী	"
৩৬ ।	রাধাবল্লভী	রাধাবল্লভী ।
৩৭ ।	সখীভাবক	সখীভাবক ।
৩৮ ।	চরণদাসী	চরণদাসী ।

উপাসক-সম্প্রদায় ও উইল্‌সন্-এছের তুলনা। ১৮৭

ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়।			উইল্‌সন্-কৃত গ্রন্থ।
৩৯।	হরিশ্চন্দ্রী	হরিশ্চন্দ্রী।
৪০।	সরসপত্নী	সরসপত্নী।
৪১।	মাধবী	.. .	মাধবী।
৪২।	চুহড়পত্নী	•
৪৩।	কুড়াপত্নী	•
৪৪।	বৈবাহিকী	বৈবাহিকী।
৪৫।	নাগা	. ..	নাগা।
৪৬।	কাম্যধেয়ী	.. .	•
৪৭।	মটুকাধাবী	•
৪৮।	সংযোগী	.. .	•
৪৯।	চার্ সম্প্রদায়িকা ভাঁট অর্থাৎ বৈকব ভাঁট	} .. }	• •
৫০।	জগন্মোহনী-সম্প্রদায়	.	•
৫১।	হবিবোলা	..	•
৫২।	রাণভিকারী	.	•
৫৩।	উৎকলদেশীয় বৈকব	..	•
৫৪।	বিন্দুবাগী	. ..	•
৫৫।	অতিবড়ী	•
৫৬।	কাঁববাজী	.. .	•
৫৭।	সংকুলী	•
৫৮।	অনন্তকুলী	•
৫৯।	যোগী	•
৬০।	গিরি	.. .	•
৬১।	ভুরুবাসী বৈকব	•
৬২।	ব্রাহ্মণ বৈকব	•
৬৩।	খৈগুত বৈকব	•
৬৪।	করণ বৈকব	■

১৮৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কৃতান্ত ।

ভারতবর্ষীয় উপানক-সম্প্রদায় ।

উইল্‌সন-কৃত গ্রন্থ ।

৬৫ । গোপ বৈষ্ণব
৬৬ । বিবকত
৬৭ । অভ্যাহত
৬৮ । নিহত
৬৯ । কালিন্দী
৭০ । চামায় বৈষ্ণব	..	.
৭১ । হরিবাসী
। বামপ্রসাদী
৭৩ । বড় গঙ্গ
৭৪ । লক্ষ্মী
৭৫ । চতুর্ভূজী
৭৬ । ফবাবী
৭৬ । বাগশযী ।	..	.
৭৮ । পঞ্চধনী
৭৯ । আচাবী
৮০ । বৈষ্ণব দত্তী	..	.
৮১ । বৈষ্ণব ব্রহ্মচাণী
৮২ । বৈষ্ণব পবনহংস
৮৩ । গার্গী
৮৪ । পল্টু দাসী
৮৫ । আপাপহী
৮৬ । সৎনামী	...	সৎনামী
৮৭ । দ্বিষাদাসী	..	.
৮৮ । কুনিষাদ দাসী
৮৯ । অননুপহী
৯০ । বীজমার্গী

উপাসক-সম্প্রদায় ও উইলসন্-গ্রন্থের তুলনা। ১৮৯

ভাবতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়। উইলসন্-কৃত গ্রন্থ।

২১। বড়গল	.	.
২২। তিস্রল	.	.
২৩। শাক্ত বৈষ্ণব
২৪। ওয়ারেকবি	.	.
২৫। নিবঞ্জনী সাধু	.	.
২৬। মানভাব	.	.
২৭। কিশৌরী ভজন	.	.
২৮। কুলিগায়েন	.	.
২৯। টহলিয়া বা নেমো বৈষ্ণব	.	.

শৈব সম্প্রদায়।

ভাবতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ে ও উইলসন্ কৃত সম্প্রদায় বিবরণ-পুস্তকে যে সম্প্রদায়ের বৃত্তান্ত যত পৃষ্ঠা আছে পশ্চাৎ তাহা প্রদর্শিত হইতেছে। উইলসন্ সাহেবের গ্রন্থে যে সম্প্রদায়ের বৃত্তান্ত নূলে কিছুই নাই, তাহাতে শূন্য দেওয়া যাইতেছে।

উপাসক-সম্প্রদায়ে যত পৃষ্ঠা আছে। উইলসন্-গ্রন্থে যত পৃষ্ঠা আছে।

১০। শৈব সম্প্রদায়	১৫। শৈব সম্প্রদায়	২
১০১। শিবাবাধনা	৫। .	০
১০২। দশনামী	৩৩	} দশনামী ও দণ্ডী . ৯
১০৩। দণ্ডী	৭	
১০৪। স্ববাবী দণ্ডী	১ .	০

* এতদ্ভিন্ন পিপার, সুবদাস, কুমারী, কবীন্দ্র, মল্লকদাস, দাভ, বৈদ্যাস, মীরাবাই ও মধন এই সকল সম্প্রদায়-প্রবর্তক ও গুরুগণের বিবরণিত কতকগুলি শ্লোক ও সংকীর্ণ ভাবতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের অন্তর্নিবেশিত রহিয়াছে। এগুলিও উইলসন্ সাহেবের গ্রন্থে নাই।

৯০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

উপাসক সম্মাদায়ে যত পৃষ্ঠা আছে ।			উইল্‌সনের গ্রন্থে যত পৃষ্ঠা আছে		
১০৫। কুটীচক	}	...	কুটীচক	}	১
১০৬। বহুদক			বহুদক		
১০৭। হংস			হংস		
১০৮। পবনহংস			পবনহংস		
১০৯। সন্ন্যাসী	..	২৫।	সন্ন্যাসী	..	১০
১১০। নাগা	.	৫	নাগা	...	১১০
১১১। আলিখিণা		৩	.		.
১১২। দক্ষণী	...	১	.		.
১১৩। অধোবী	..	২	অধোবী	..	১
১১৪। উর্দ্ধবাহ	}	১০	উর্দ্ধবাহ	}	৮
১১৫। আকাশদুখী			আকাশদুখী		
১১৬। নখী			নখী		
১১৭। মীচেশ্বরী	}	৮০	.		.
১১৮। উর্দ্ধমখী			.		.
১১৯। পঞ্চদুখী			.		.
১২০। মননসী			.		.
১২১। কামাখ্যা			.		.
১২২। জগদ্বাণীদুখী			.		.
১২৩। কটাবিন্দী		১০	কটাবিন্দী	.	৪ পংক্তি
১২৪। ফায়া	}	১	.		.
১২৫। ভূধাদাবী			.		.
১২৬। অলুনা			.		.
১২৭। উখড	}	২	উখড	}	১১
১২৮। গুদড			গুদড		
১২৯। সুপড			সুপড		
১৩০। কখড			কখড		
১৩১। ভূখড	}		.		.
১৩২। ককড			.		.
১৩৩। অওষড			.		.

উপাসক-সম্প্রদায় ও উইলসন্-গ্রন্থের তুলনা । ১১১

উপাসক-সম্প্রদায় বত পৃষ্ঠা আছে । উইলসনের গ্রন্থে বত পৃষ্ঠা আছে ।

১৩৪ । অবধূতানী	...	২	.	.
১৩৫ । স্ববাবী সন্ন্যাসী	...	১	.	.
১৩৬ । ঠিকবনাথ	...	১	.	.
১৩৭ । স্বর্ভঙ্গী	...	১	.	.
১৩৮ । ত্যাগসন্ন্যাসী	...	১	.	.
১৩৯ । অতীবসন্ন্যাসী	}	২	.	.
১৪০ । মানসসন্ন্যাসী				
১৪১ । অন্তঃসন্ন্যাসী				
১৪২ । ব্রহ্মচারী	..	৫	.	.
১৪৩ । যোগী	.	২০	.	.
২৪৪ । কণ্ঠযোগী	.	৬	.	.
১৪৫ । অণ্ডযোগী	...	১০	.	.
১৪৬ । মছেন্দ্রী	}	২	.	.
১৪৭ । শাবদ্ধাহা				
১৪৮ । ডুবীহার				
১৪৯ । ভর্তৃহরি				
১৫০ । কনিপাযোগী				
১৫১ । অধোবপস্থী যোগী		৩	.	.
১৫২ । যোগিনী	}	১০	.	.
১৫৩ । সংযোগী				
১৫৪ । লিঙ্গোপাসনা	}	২২	.	.
১৫৫ । লিঙ্গাবল				
১৫৬ । ভোপা	..	১০	.	.
১৫৭ । দশনাশী ভাটি	..	১	.	.
১৫৮ । চক্রভাঁট	...	১	.	.

১৯২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কৃত্তান্ত ।

শাস্ত্র ।

উপাসক-সম্প্রদায়ে যত পৃষ্ঠা আছে । উইল্‌সনো গ্রন্থে যত পৃষ্ঠা আছে ।

১৫০। শক্তি-উপাসনা	..	৬ শক্তি-উপাসনা	৩৮
১৬০। পঞ্চাচারী	}	২৬ নক্ষত্রাচারী যামাচারী }	
১৬১। বীবাচারী			
১৬২। বেদাচার			
১৬৩। বৈকুণ্ঠাচার			
১৬৪। শৈবাচার			
১৬৫। দক্ষিণাচার			
১৬৬। বাসাচার			
১৬৭। সিদ্ধান্তাচার	}		
১৬৮। কোলাচার			
১৬৯। চলিষাপন্থী	.	২ .	.
১৭০। কবায়ী		২ কবায়ী ..	১
১৭১। ভৈববী	..	১	
১৭২। ভৈবব		১	
১৭৩। শীতলা পন্থিত		২	.
১৭৪। দশমার্গী (যামাকাপন্থী)		.	.
১৭৫। যোগী	}		.
১৭৬। শাক্তী		..	.
১৭৭। সৌব	..	৪ সৌব .	২ পঙ্ক্তি
১৭৮। গাণপাতা	১ গাণপাতা ..	২ পঙ্ক্তি
১৭৯। পাঞ্জল
১৮০। কুন্তুপাতিয়া
১৮১। ককি-সম্প্রদায়		. .	.
১৮২। বোজা	.	.	.

সম্প্রদায়-সমূহের সংখ্যা গণিয়া দেখিলে, ভারতবর্ষীয়

উইল্‌সন্-কৃত শব্দার্থের আভি-প্রদর্শন। ১৯৩

উপাসক-সম্প্রদায় পুস্তকে ১৮২ এক শত বিরাণী একাব উপাসকের নাম ও উইল্‌সনের আছে ৩০ পর্য্যায়শি একাব মাত্র উপাসকের নাম দৃষ্ট হইবে।

অক্ষয় বাবু প্রণীত ভাবতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় পুস্তক প্রচারিত হইবাব পূর্বে ইহাব নিজেব সংগৃহীত সম্প্রদায়-সমূহেব নিগূঢ় বিষয় সকল কোন ইয়ুবোপীয়েবই কর্ণ-গোচর ও জ্ঞান-গোচর হব নাই।

অক্ষয় বাবু অনেক স্থলে উইল্‌সন্ সাহেবের শব্দার্থ প্রভৃতিব ভ্রমও সংশোধন কবিয়াছেন, কিন্তু তাহাব উল্লেখ করেন নাই। উইল্‌সনের পুস্তক ও ইহাব পুস্তক তুলনা কবিয়া দেখিলে, পাছে অন্তে ইহাব ভুল মনে কবেন, এই দ্রষ্ট ব্রহ্ম ব্রহ্মপ স্থলে মূল পুস্তকেব ভ্রম শোধন কবিয়া, তথাব তাহার প্রমাণটি দিয়া বাখিয়াছেন। এটি অক্ষয় বাবুব একটি মহত্বেব লক্ষণ, তাহাব সন্দেহ নাই। দৃষ্টান্ত-ব্রহ্মপ এ স্থলে হুই একটি লিখিত হইল।

উইল্‌সন্ সাহেব বামাচাবি-সম্প্রদায় বিবরণেব মধ্যে “পঞ্চমকারেব” অন্তর্গত-বিষয়-মধ্যে ‘মুজ্জা’ শব্দেব অর্থ “Certain mystical gesticulation” অর্থাৎ অঙ্গ-ভঙ্গী-বিলেব লিখিয়াছেন। কিন্তু অক্ষয় বাবু লিখিয়াছেন, “লোকে মদ্যোর সহিত যে উপকবণ-সামগ্রী ভক্ষণ কবিয়া থাকে, তাহার নাম মুজ্জা।” * ইহাই উহাব প্রকৃত অর্থ।

* ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়, ২য় ভাগ, ১৮৪ পৃষ্ঠার টীকা।

১১৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

‘পৃথুসাস্তুলা অর্থা গোধুমচণকাদয়ঃ ।

তস্য নাম ভবেদেবি ! মুক্তা মুক্তিপ্রদায়িনী ॥’

—[নির্মাণ-ভঙ্গ, ১১ পটল ।]

হে দেবী ! তাজা চিড়ে, গম, ছোলা প্রভৃতির নাম মুক্তা। উহাতে মুক্তি প্রদান করে।

রামাহুজ-সম্প্রদায়ের বিবরণে শ্রীমান উইলসন্ সাহেব সত্যকাম ও সত্যসঙ্কল্প শব্দের অর্থ “The love and practice of truth.” অর্থাৎ সত্যাহুয়াগ ও সত্যাহুঠান লিখিয়াছেন। কিন্তু দত্তজ মহাশয় লিখিয়াছেন, “যে কামনা ব্যর্থ না হয়, তাহাকে সত্যকাম কহে ও যে সঙ্কল্প বিফল না হয়, তাহাকে সত্যসঙ্কল্প কহে।” * ইহাই উক্ত দুই শব্দের বার্থ অর্থ। সত্যকাম ও সত্যসঙ্কল্প শব্দের ভাষ্য লেখা আছে,

“সত্য্য অবিতথ্য কামা যস্য সোহযং সত্য্যকামঃ।

বিতথ্য হি সংসাবিণাং কামাঃ, ঐশ্ববস্ত তদ্বিপবীতঃ।

সত্য্যঃ অবিতথ্যঃ সঙ্কল্পা যন্ত স সত্য্যসঙ্কল্পঃ।”

—[ছান্দোগ্য উপনিষদ, ৮ প্রপাঠক ।]

বঁাহাব কামনা সকল অবিতথ অর্থাৎ সকল, তিনি সত্যকাম। সংসাবী লোকেব কামনা বিতথ অর্থাৎ ব্যর্থ; কিন্তু ঐশ্ববেব কামনা তাহাব বিপবীত। বঁাহাব সঙ্কল্প অবিতথ অর্থাৎ অবার্থ, তিনি সত্যসঙ্কল্প।

কেবল উইলসন্ সাহেবের নহে, অন্যান্য অনেকেবই দোষ সংশোধন কবিয়াছেন, অথচ তাহাব উল্লেখ করেন

* ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়, ১ম ভাগ, ১৭ পৃষ্ঠার টীকা।

অন্য লোকের কৃত শকার্থের আন্তি-প্রদর্শন । ১১৫

নাই। এস্থলে তাহাবও হই একটি প্রদর্শিত হইতেছে।
অক্ষয় বাবু রামানুজ-সম্প্রদায়ে ‘স্বাধ্যায়’ শব্দের অর্থ নিখিয়া-
ছেন, “অর্থাববোধ পূর্বক মন্ত্র-জপ, বৈষ্ণব-সূক্ত ও স্তোত্র-পাঠ,
নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ও বামানুজভাষ্য প্রভৃতি তত্ত্ব-প্রতিপাদক শাস্ত্রা-
ভ্যাসেব নাম স্বাধ্যায়।” * পণ্ডিত জয়নাবাষণ তর্কপঞ্চানন
কর্তৃক অনুবাদিত বাঙ্গলা সৰ্বদর্শনসংগ্রহে ‘স্বাধ্যায়’ শব্দের
অর্থ “অর্থানুসন্ধান পূর্বক মন্ত্র-জপ ও স্তোত্র-পাঠ, নাম-সঙ্কী-
ৰ্ত্তন ও তত্ত্ব-প্রতিপাদক শাস্ত্রাধ্যয়নকে স্বাধ্যায়”† বলিয়া লিখিত
হইয়াছে। “বৈষ্ণব-সূক্ত” শব্দটি পবিত্যক্ত হইয়াছে। অক্ষয়
বাবু এস্থলে সংস্কৃত সৰ্বদর্শনের অন্তর্গত বামানুজ-দর্শন হইতে
তাহার প্রমাণ দিয়াছেন, অথচ তর্কপঞ্চানন মহাশয়ের
ভ্রমটি নির্দেশ করেন নাই। লোকে পাছে ইহাব ভুল
মনে করেন, এই জন্ত নিম্ন-লিখিত প্রমাণটি দিয়া বাখিয়াছেন,
“স্বাধ্যায়োনাম অর্থানুসন্ধানপূর্বকো মন্ত্রজপো বৈষ্ণবসূক্ত-
স্তোত্রপাঠো নামসঙ্কীৰ্ত্তনং তত্ত্বপ্রতিপাদকশাস্ত্রাভ্যাসশ্চ।” ‡

অক্ষয় বাবু প্রীত ভাবতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় পাঠ
করিয়া গেলে, ইহাব নিবর্ত্তমান গম্ভীর স্বভাবের অনেক
পরিচয় পাওয়া যায়। ইহাব বিষয় যতই অনুসন্ধান করা
যাইতেছে, চন্দ্রনেব ন্যায্য স্মৃতি-ঘর্ষণে ততই ইহার গুণাবলি
সৌভাগ্য পাওয়া যাইতেছে।

* ভাবতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়, ১ম ভাগ, ৭ পৃষ্ঠা।

জয়নাবাষণ তর্কপঞ্চানন-অনুবাদিত সৰ্বদর্শনসংগ্রহ, ১৩ ও ১৪ পৃষ্ঠা,
সংবৎ ১২২১।

‡ ভাবতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়, ১ম ভাগ, ১৭ পৃষ্ঠার টীকা।

১২৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্বস্তান্ত্র ।

আরও একটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে । অক্ষয় বাবু ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায় পুস্তকে লিখিয়াছেন “অবস্থা শাস্ত্র সচরাচর জেন্দাবেস্তা বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকে ; কিন্তু ঐ আখ্যাটি নিতান্ত ভ্রান্তি মূলক । অবস্থার কিম্বদন্ত পক্ষাবলী ভাষায় অনুবাদিত হয়, ঐ অনুবাদ-ভাগেরই নাম জেন্দ * ।” এই অংশটুকু পাঠ করিয়া, কোন বিদ্যালুপ্তাঙ্গী বুদ্ধিমান ব্যক্তি অধিক বাবুকে বলিয়াছিলেন, “অক্ষয় বাবুর মনের গতি কি প্রবল ! ইয়ুবোপ ও আমেরিকার দাবতীর গ্রন্থকাল চিবকাল যে ভাষাকে জেন্দ ও যে শাস্ত্রকে জেন্দাবেস্তা বলিয়া আসিতেছেন, তিনি বুদ্ধি বলে সেই ভাষাকে আবস্তিক ও সেই শাস্ত্রকে অবস্থা বলিয়া প্রচার করিয়া ও তজ্জন্ত নিজগ্রন্থে সর্বত্র ঐ দুই শব্দই প্রয়োগ করিয়া, আপনাব অসাধারণ মানসিক তেজস্বিতাব পবিচয় দিয়াছেন ।” এখন এদেশীয় গ্রন্থকাবদিগের ঐ অবস্থা ও আবস্তিক শব্দ ব্যবহাব করাই কৰ্ত্তব্য । ইহাব একপ মনের কার্য্য অধিক দিন চলিল না, এটি এদেশের নিতান্ত দুর্ভাগ্যের বিষয় বলিতে হইবে ।

* ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়, ১ম ভাগের উপক্রমণিকার ২৫ পৃষ্ঠার টীকা ।

একাদশ অধ্যায় ।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার প্রকাশিত বিধবাবিবাহের ঘোষিতকতা, ঈশ্বরের প্রতি প্রীতি ও পরীগ্রামের প্রজাঃ উপদ্রববস্থা এই তিনটি প্রস্তাবের উক্ত অংশ।—অক্ষয় বাবু তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সম্পাদকতা কর্ত্ত্বের ভাব গ্রহণ কবিবার পূর্বে কল্পনা সুন্দর বচনা কবিতেন ও প্রদর্শন।—ভাবত-বন্ধু চেম্বার্স সাহেবের স্ববর্ণার্থ সভার অক্ষয় বাবু ১৩ বক্তৃতা-সম্বন্ধে এই সভার সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু কিশোরচাঁদ মিত্রের উন্নত অভিপ্রায়।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতেও ভাবতবঙ্গীয় উপাদক-সম্প্রদায় প্রতি পুস্তকের ন্যায় উচ্চ অঙ্গের অনেক মতেজ ও স্থূললিত প্রবন্ধ আছে। তাহাতে বচনা-শক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে। সেই সকল মনোবশম বচনা এখন নিতান্ত ছল্লভ হইয়া উঠিয়াছে। সেই সমস্ত সাধাবণের অজ্ঞাত থাকে, ইহা আমাদের ইচ্ছা নয় বলিবার, পৃষ্ঠা ৭ তাহার কিছু কিছু উক্ত কব। যাইতেছে।

তিনি ১৭৭০ সতব শ ছিষাত্তব শকেব চৈত্র মাসেব তত্ত্ব-বোধিনী পত্রিকাষ বিধবাবিবাহেব অন্তুকুল পক্ষে অখণ্ডনীয় বুক্তি-সমূহ প্রদর্শন পূর্ষক অবশেষে য়েকপে উপসংহার কবেন, তাহা এই,

“যাঁহাদেব হুঃখ দেখিবা দগাব উদ্বেক হুঃনা ও পাতক দেখিবা
অপ্রজাব আবির্ভাব হব না, এ বিষয়ে তাঁহাদের পরামর্শ জিজ্ঞাসা
কবিবার প্রয়োজন নাই। যাঁহাব কিছুযাত্রও হিতাতিত বোধ আছে,
ও যাঁহাব অন্তঃকরণে কল্পিন্ কানে কাকণ্য-বসেব সকাব চব, তাঁহাকেই
জিজ্ঞাসা করি, “বিধবাবিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কি না ?” যিনি

১৯৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কৃতান্ত ।

কোন নব-বিধবা তরুণী স্বীকে সদ্যোগত প্রিয়-পতিব শোক-বোহে
মহামানা, ধরাডলে লুষ্ঠমান ও অহর্নিশ বোকদ্যমানা দর্শন করিয়া
কাতর হইয়াছেন, তাঁহাকেই জিজ্ঞাসা করি, “বিধবাবিবাহ প্রচলিত
হওয়া উচিত কি না ?” যিনি দেখিয়াছেন, যে সাক্ষী বমণী মাস-ব্যয়
পূর্বে স্বামি-সমাদবে মানিনী ও গৌরবিনী বলিয়া স্বীকৃত নিকট
প্রসিদ্ধ ছিল, সেই স্বী মাস-ব্যয় পাবে একান্ত অনাগা ও নিতান্ত
সহায়-হীনা হইয়া দীন-ভাবে, শীর্ণ শরীরে, সাক্ষ-নবনে দিনপাত
করিতেছে, এবং স্বামি-সম্পর্কীয় বিদোষণী বমণীগণ কর্তৃক নানা
প্রকারে নিগ্রহীত ও পবিবাহস্থ দাস-দাসিগণ কর্তৃক উপেক্ষিত
ও অজ্ঞান হইয়া, কাতর স্ববে প্রতিবেশীদিগের দয়ার্দ্র হৃদয় বিদীর্ণ
করিতেছে, তাঁহাকেই জিজ্ঞাসা করি “বিধবাবিবাহ প্রচলিত হওয়া
উচিত কি না ?” যে ক্রপবান্ যুবাণুস্ব প্রচুব সম্পত্তি অধিকারী,
নানু শাস্ত্র সুপণ্ডিত, লোক-জন-দাস-দাসীতে পবিবেষ্টিত, গৃহ-মধ্যে
উৎসব-ব্যাপারে সতত ব্যাপ্ত, সেই ব্যক্তিকে যিনি অতি বাজ-
বিধবা অনাথা হ্রহিতাব শ্রিয়মাণ চন্দ্র-মুখ সহসা স্মরণ করিয়া, অকস্মাৎ
অবসন্ন হইতে, এবং চিব-প্রদীপ্ত সুদাক্ষণ শোক-শিখা-সদৃশ ভয়ঙ্কর
দীর্ঘ নিশ্বাস পবিত্যাগ করিতে দৃষ্টি করিয়াছেন, তাঁহাকেই জিজ্ঞাসা
করি, “বিধবাবিবাহ উচিত কি না ?” যিনি দেখিয়াছেন, যে পবিত্র
কুলে কোন কালে কলঙ্ক-স্পর্শের বাস্প ও ক্ষত হব নাই, সেই কুলের
কোন যুবতী স্বী অসহ্য বৈধবা-যন্ত্রণা সহ্য করিতে অসমর্থ হইয়া
পিতৃ-কুল, মাতৃ-কুল ও ভর্তৃ-কুল চিব কালের মত কলঙ্কিত করিয়াছে
এবং জগৎ-জনিত অশুদ্ধ শোণিত-সংস্পর্শে লোক-মাতা বসুন্ধরাকে
বাৎসব অশোচ-এস্ত করিয়াছে, তাঁহাকেই জিজ্ঞাসা করি, “বিধবা-
বিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কি না ?” কোন পতি-বিহীনা পীড়িতা
স্বী তিষ্ঠ-বিশেষে পথ্যভাবে নিতান্ত নির্জীব হইল, তথাপি কেহ
কণামাত্র আহাব-সামগ্রী অর্পণ করিল না।—জল-তৃষ্ণা তালু ও কণ্ঠ
পরিণত হইয়া, হুই চক্ষু স্থিরীকৃত করিয়া, প্রাণত্যাগ করিল, তথাপি

বিধবাবিবাহের 'অমুকুল পক্ষে মত । ১১১

কেহ জল-বিন্দু প্রদান কবিল না, এই হৃদয়-বিদাবক ব্যাপার বিবি স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ কবিয়াছেন. তাঁহাকেই জিজ্ঞাসা করি, “বিধবাবিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কি না ?”—[তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ১৭৭৬ শক, চৈত্র মাস ।]

এই বিশুদ্ধ যুক্তি-পরিপূর্ণ প্রবন্ধটির শেষাংশ মাত্র এ স্থলে উদ্ধৃত হইল, তাহা পাঠ করিয়া বিধবাবিবাহ-প্রচলন-বিষয়ে অনেকেরই আস্থা ও উৎসাহ-বৃদ্ধি হইয়াছিল, তাহার সন্দেহ নাই । গোষাড়ি কৃষ্ণনগরের জজ-আদালতের সুপ্রসিদ্ধ উকীল ভাবিণীচরণ ঘোষ এক জন হিন্দুসমাজ-পক্ষপাতী প্রাচীন-সম্প্রদায়ী লোক ছিলেন । আমবা শুনিয়াছি, তিনি ঐ প্রস্তাব পাঠ কবিয়া বলিয়াছিলেন, “এ বিষয়ের শাস্ত্রীয় বিচার আমার তাদৃশ মনঃপূত হয় নাই । কিন্তু, শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার দত্ত-বিবচিত্ত বিধবাবিবাহ-বিষয়ক প্রবন্ধ আবৃত্তি কবিত্তে কবিত্তে, বিধবা স্ত্রীলোকেব বিবাহ দিতে ইচ্ছা হইতে থাকে ।” কেবল ভাবিণী বাবু কেন, অনেক ব্যক্তিকেই ঐরূপ কথা বলিতে শুনিয়াছি । উক্ত প্রবন্ধে সৰ্বশাস্ত্র-নিবপেক্ষ নিববচ্ছিন্ন যুক্তি পৰম্পরা প্রদর্শন দ্বারা বিধবাবিবাহের বৈধতা ও অতিকর্ষব্যতা সপ্রমাণ করা হইয়াছে । শাস্ত্র-পথ অবলম্বন পূৰ্ব্বক জন-সমাজে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত হইল না । কিন্তু উল্লিখিত বিশুদ্ধ যুক্তি-পথ আগ্রয় কবিয়া যাহাবা চলিতেছেন, তাহাবা কৃতকার্য হইতেছেন । নাথাবণ ব্রাহ্মসমাজের ব্রাহ্মবা ও লাহোবের আৰ্য্যসমাজের সদন্তেবা অসবর্ণ বিবাহাদিবি স্তাধ এ বিষয়েও উৎসাহ সহকাৰে চেষ্টা করিয়া চরিতার্থতা লাভ করিতেছেন ।

২০০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

অক্ষয় বাবু তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাৰ “ঈশ্বরের প্রতি প্রীতি” বিষয়ক একটি প্রস্তাব প্রকাশিত কবেন। তাহাব কিয়দংশ নিম্নে উদ্ধৃত হইতেছে, পাঠ কবিলেই পাঠক বুঝিতে পাবিবেন, উহা কিরূপ শ্রুতি-সুধকরী চিত্তচমৎকাবিণী বচন।

“হে মানব! এক বাবু নেত্র উন্মীলন কবিয়া দেখ, এই বিশ্ব-রূপ মহোচ্চ মঞ্চ তাঁহাব মতিমা কেমন ব্যস্ত কবিতেছে! সকলেই তাঁহাব গুণ-কীর্তন করিতেছে, সকলেই তাঁহাব যশঃ-প্রচার কবিতেছে। সুখ-সুখন্দ মাক্ত তাঁহাব চাগব বাজন কবিতেছে। শিব-সিদ্ধ সবস তরুণা সকল উষা কালীন সুশীতল সমীপে দ্বাৰা মন্দ মন্দ বিচলিত হইয়া, শব শব শব কাত তাঁহাকেই স্তুতি কবিতেছে। উদ্যান-বিচাৰী বিহঙ্গম ও বিহঙ্গমাগণ বৃক্ষ-শাখায় উপবিষ্ট হইয়া, গধুর স্ববে মনেন স্থখে তাঁহাবই গুণ গান কবিতেছে। বন ও উপবন সকল তাঁহাবই সূচ্য দ্বাৰা বদ্ধিত, তাঁহাবই মেঘাশু দ্বাৰা পালিত এবং তাঁহাবই তলিকা দ্বাৰা চিত্রিত বর্ণে চিত্রিত হইয়া, তাঁহাবই মতিমা প্রকাশ কবিতেছে। সুস্মিদ্ধ, সুচ্ছাষ, সুললিত, লতাকুল বিহঙ্গ-কুলিত ও ভ্রমর গুঞ্জবিত হইয়া, তাঁহাবই সৌৰভ বিস্তার কবিতেছে। অত্যাচ্চ পৰ্ব্বত-স্থিত উন্নত বৃক্ষ-শাখা সকল বায়ু-বেগে অবনত হইয়া, তাঁহাবই পদে প্রণিপাত কবিতেছে। মনোহর মাধবিকা লতা, অশ্বখ-বটাদি বৃক্ষ আবোহণ ও পৰিবেষ্টন পুষ্পক, তাহাব শাখাবলম্বিত কম্পিত কুমুদ-গুচ্ছেব সোগন্ধ প্রচাৰ দ্বাৰা তাঁহাকেই গন্ধ-দান কবিতেছে, এবং তাঁহাব করুণা বৃন্দ, মূৰ্ত্তিমানী হইয়া যুথী জাতী, নলিকা, নব-নলিকা, গোলাব ও গন্ধাজ-কণ ধারণ পুষ্পক তাঁহাবই শয়ঃ-ধোৱভেজসঃ আশোদিত কবিতেছে। গিৰি-নিঃসত নিন্দাব, আবৰ্ত্তময়ী বেগবতী নদী, ভূধব-স্থিত ভয়ানক জনপ্রপাত, এবং পৰ্ব্বতাকাবতঙ্গ-বলিষ্ট বিস্তৃত সমুদ্র সকলেই নিজ নিজ নাদ-নিঃসারণ পূৰ্ব্বক তাঁহাবই ধন্যবাদ করিতেছে। প্রবল কঙ্কাবাক্ত, ধোবতব শিলাবৃষ্টি, গভীৰতব ভীষণ মেঘনাদ, ভবম্বল বজ্রধ্বনি সকলেই গভীর স্ববে পবনেশ্বরের অচিন্ত্য শক্তি কীর্তন

ঈশ্বরের প্রতি প্রীতি-বিষয়ক প্রস্তাবাংশ । ২০১

করিতেছে। তাঁহার বশোদ্ধের প্রথম পুষ্প-স্বৰূপ পরম স্মরণ পূর্ণ-চন্দ্র সুধায় কবণ বর্ণন পূৰ্ব্বক বিশ্ব-সংসার সুধাসব করিয়া, তাঁহারই অমূল্য সৌন্দর্য্য প্রকাশ করিতেছে। যে কোটি কোটি জ্যোতির্ধর-মণ্ডল গগন-মণ্ডল মণ্ডিত করিয়া, উজ্জ্বল হীৰক-খণ্ডেব ন্যায় প্রকাশ পাইতেছে, তাহাও সকলেই তাঁহারই মহৈশ্বর্য্য বর্ণনা করিতেছে। দিবাগতি প্রভাকর নিরোক্ত-লক্ষ্যকৃত সৰ্ব্ব স্থানেই কবণ বিতরণ করিয়া, স্বীয় প্রচেষ্টা আশ্রয় অপক্ষপাতিতা জগৎ প্রকাশ করিতেছে। সমুদায় বিশ্ব এক পবমানন্দ্য মহানাদ নিঃসারণ পূর্বস্ব অনবরতই তাঁহার স্তুতি করিতেছে। হে মানব! এক বান নেত্রোন্মীলন করিয়া দেখ, আমাদের প্রিয়তম পবন পিতার মহিমা-চন্দ্রমাদ অমৃত-রসে জগৎ কিরূপ প্লাবিত হইয়াছে। তাঁহার সুকোমল কণ্ঠ-কমল কেমন প্রকৃষ্টিত হইয়াছে। তাহার প্রীতিব সৌভব বিশেষ চতুঃসীমা পৰ্য্যন্ত কীদৃশ বিস্তৃত বহিয়াছে।”—[তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ১৯৭৩ শক, জ্যৈষ্ঠ মাস।]

ধর্ম্ম-বিষয়ক প্রবন্ধ লেখাই প্রথমতঃ তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার উদ্দেশ্য ছিল। অক্ষয় বাবু তৎপরে ইহাতে প্রাকৃতিক বিজ্ঞান, দর্শন, ইতিহাস ও সাহিত্যাদি-বিষয়ে প্রস্তাব লিখিতে থাকেন, এ বিষয় পূর্বেই উল্লেখ করিয়া আসিয়াছি।* পরিশেষে রাজনীতি পর্য্যন্ত লিখিত হইতে থাকে। ইনি তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার নীল কব, চাকর প্রভৃতির অত্যাচার-বিষয়ে যে যে প্রস্তাব মুদ্রিত কবেন, তদ্বারা যাব পব নাই আন্দোলন হইয়াছিল। উহা পাঠ করিতে করিতে, মন উত্তেজিত হইয়া উঠে। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ রাজনীতি-সংক্রান্ত প্রস্তাবের কিয়দংশ পক্ষাৎ উদ্ধৃত হইল,

* এই পুস্তকের ■ পৃষ্ঠা দেখ।

২০২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতিস্মৃতি ।

“ইহা সুপ্রসিদ্ধ আছে, যে বাঙ্গালা দেশের উর্বরা ভূমিই তত্ত্ব লোকেব প্রধান উপজীবিকা। আমবা অবগাবাসী অসত্য লোকদিগের ন্যায় মৃগযাত্ৰোপজীবী নহি, ইংবেজদিগেব ন্যায় শিল্প-প্রধানও নহি, দেশ-দেশান্তর গমন পূর্বক বাহ্যলক্ষণে বাণিজ্য নির্বাহ কবাও আমাদেব বৃত্তি নহে। আমবা যেমন নিকপত্রব-স্বভাব, সেইরূপ জগৎ-দীর্ঘব আশাদিগকে বহু-শস্য-শালিনী সুবিস্তৃত ভূমি প্রদান কবিয়াছেন। আমবা অশেষ অত্যাচানে পীড়িত হইলেও, কেবল তদীষ প্রসাদাৎ অদ্যাপি সজীব বহিয়াছি। ভূমিই আমাদেব মূল-ধন, এবং কৃষকেবাই আমাদেব প্রতিপালক। কিন্তু, কি আক্ষেপেব বিষয়! যাহাবা এমন হিতৈষী,—সংসাৰে এমন সুখ সঞ্চাবক,—তাহাদেব দাক্ষিণ্য দুর্দশা দেখিবা হৃদয় ব্যাকুল হয়। তাহারা ভুবন-প্রতিপালক হইয়াও, আপনাদেব উদভাগ্ন-আইবণে সমর্থ হব না। এক দিবসও নিক্ষেপে, সুখে যাপন কবিতে পাবে না। ইহাব কাবণ অতি ভবানক, এবং তাহাব অসুস্থস্থান কবাও, যত্নপূৰ্ণ-জনক। অসুস্থ্যেব বিষ-পুষ্টিত চিন্তা,—তাঁহাব দুর্নিবারণ লোভ-বিপুল তাহাদেব পৰিতাপ-প্রাপ্তিব একমাত্র কাবণ। মনুষ্য যখন লোভ-বিপুল বশীভূত হযেন, তখন পব-পীড়া-প্রদান-বিষয়ে অবগ্য-বাসী হিংস্র জন্তুও তাঁহাব নিকট পবাতব মানে। “যে বন্ধক, সেই ভক্ষক” এ প্রবাদ বুঝি। বাঙ্গলাব ভূ-স্বামীদিগেব ব্যবহার দৃষ্টেই সূচিত হইবা থাকিবে। ভূ-স্বামী স্বাধিকাবে অধিষ্ঠান কবিলে, প্রজাবা এক দিনেব নিমিত্ত নিশ্চিন্ত থাকিতে পাবে না; কি জানি, কখন কি উৎপাত ঘটে, ইহা ভাবিযাই তাহাবা সৰ্বদাই শঙ্কিত। তিনি কি কেবল নির্দিষ্ট রাজস্ব সংগ্রহ কাবণ পবিতৃ হযেন? তিনি ছলে বলে কোঁশলে তাহাদিগেব স্বাধিকার-হবেণে একাধি-চিন্তে প্রতিজ্ঞাকৃত থাকেন। তাহাদেব দারিদ্র্য-দশা, শীর্ণ শরীর, ব্রাহ্ম বদন, অতি মলিন চীর-বসন, কিছুতেই তাঁহাব পাবাণময় হৃদয় আত্ম কবিতে পাবে না,—কিছুতেই তাঁহাব কঠোর নেত্রেব বাবি-বিন্দু বিনির্গত কবিতে সমর্থ হব না। তিনি ন্যাবা রাজস্ব ভিন্ন বাটা, বথাকালে অনাদারী রাজস্বের নিয়মতিরিক্ত

প্রজাগণের দুঃস্বপ্ন-বিষয়ক প্রস্তাবাংশ । ২০৩

বুद्धি, বাটার बुद्धि, बुद्धির बुद्धि, আগমনী, পার্শ্বনী. হিসাবানা প্রভৃতি
অশেষ প্রকার উপলক্ষ কবিবা, জমাগতই প্রজা-নিশীড়ন করিতে
থাকেন। অনেকানেক ভূ-স্বামী অনাদায়ী ঘনের চতুর্থাংশ बुद्धि-বহুল
গ্রহণ করেন। প্রতি শতে পঁচিশ টাকা কবিবা बुद्धি ! ইহঁদের অপেক্ষায়
অনর্থ-মূলক ব্যাপার আর কি আছে ?

* * * “হাব ! কোন কোন দেশীয় প্রজাদের নিজ শরীরও শাস্ত
নহে, তাহারা গলদ্বন্দ্ব কলেববে সমস্ত দিবস ভূ-স্বামীর কর্ম করিলে,
উচিত বেতনের চতুর্থাংশও প্রাপ্ত হব না। যে দিবস তাহারা ভূ-
স্বামীর কার্যে নিযুক্ত হয়, সে দিবস অতি অশুভ জ্ঞান হবে ; উদীর
সংবাদ-প্রাপ্তি-মাঝে তাহাদের মুখে যেন বজ্রধাত হয়। প্রজারা
ধন্য ! তাহাদের সহিত্তাকে শত শত সাধুবাদ প্রদান কাবতে হয়।
তাহারা চিব-জীবন দাব-দাহে দগ্ধ হইবে জানিতেছে, তথাপি দেশ
তাগ কবে না। তাহারা যদি স্বকীর ভূ-স্বামীদগের ন্যায় নির্ধারিক
ও স্নেহ-শূন্য হইত,—মাতৃ ভূল্য জন্ম-ভূমি বা মায়া এক কালে পবিত্যাগ
কবিত, তবে এত দিনে বঙ্গভূমি শ্মশান-ভূমি সদৃশ জন-শূন্য হইয়া
যাইত। মাতঙ্গভূমি ! কেবল তোমারই অপার ওদার্য্য দ্বারা তাহারা
জীবিতবান্ আছে,—কৃষীবল-কুল অদ্যাপি নিশ্চল হয় নাই।

* * * “তাহাদের এই যমুর্ষু অবস্থায় যদিও কেহ কেহ ভিষক্বেশে
আগমন পূর্ব্বক ঔষধ প্রদান কবে, কিন্তু সে অতি ভয়ঙ্কর ঔষধ ; তাহা-
দের বসাবন-চিকিৎসা যদ্যপি আপাততঃ রোগের প্রকোপ দমন হয়,
কিন্তু তদীয় বিষ-জ্বালায় শরীর ও মন চিব-জীবন জ্বালাতন হইতে থাকে।

* * * “সেই অধীন দীন ব্যক্তিব্য মনোমধ্যে কেবল অত্যাচার,
ধন-ক্ষয় ও অনাহারেরই আলোচনা কবে,—বজ্রনীতে নাঘেব, দারোগা
গোমস্তা, নালিশ, দণ্ড এই সকল স্বপ্ন দেখে ! সর্ব্ব-সন্তাপ-নাশিনী
নিদ্রাও তাহাদের উদ্বোধন-দূরীকরণে সক্ষম নহে ! তখনও তাহাদের
অপার চিন্তার্নব নিদ্রারূপ হয় না ! তাহাদের অনাহারে প্রাণ-বিয়োগও
অসম্ভব নহে। * * *

২০৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতি ।

* * * 'রাজার প্রতি প্রজার কর্তব্য-সাধন-বিষয়ে বাজপুকষদিগের
বক্তৃ, নৈপুণ্য ও বিক্রম-প্রকাশের কিছুমাত্র কটী দেখা যায় না, কিন্তু প্রজার
প্রতি রাজার কর্তব্য সমস্ত বিষয়েই তাহার সম্যক্ বৈপরীত্য প্রভীত
হইতেছে। সে বিষয়ে দৃষ্টি রাখিয়া নিবীক্ষণ করিলে, সমুদায় বাঙ্গলা
দেশ সংহ-ব্যাখ্যা-সমাকীর্ণ মহাবর্ণ্যেব ন্যায্য বোধ হয়,—সেখানে
কোন নিয়ম নাই, কাহাবও শাসন নাই,—সেখানে হৃৎ-স-স্বভাব
হিংস্র জীব সকল নিরুপদ্রব নির্জিবোথ প্রাণীদিগের প্রাণ-নাশার্থেই সর্বদা
সচেষ্ট আছে। প্রজাদের ধন-সম্পত্তিতে রাজার কিছু স্বভাব-সিদ্ধ স্ব
"নাহ"; তিনি তাহাদের ধন-নান-প্রাণাদি বক্ষা করিবেন বলিয়াই-কর
গ্রহণ করেন। কিন্তু, আমাদের বাজপুকষেরা যদর্থে কর গ্রহণ করেন,
তৎ-সাধন-বিষয়ে তাহারা যেমন অনোযোগী, পল্লীগ্রামস্থ প্রজাদিগের
বিষয় ছববহাই তাহারা সাক্ষী বহিষাছে।

“অনেকানেক স্থানে প্রজায় প্রজায় বিবাদ-বিসংবাদ উপস্থিত
হইলে, তাহাদিগকে সু-স্বামি-সমীপে সজ্ঞিত্যেণ কার্যত হয়। কিন্তু
তিনি বিচারক নাম গ্রহণ করিয়া, সর্বস্বতোভাবে অবিচাৰ কবেন,—নহী।
বভাব নাম ধারণ করিয়া, সম্পূর্ণ অপর্যায়চরণেই প্রবৃত্ত থাকেন।
স্বপ্নাস্বপ্ন বিচার ববা দূবে থাকুক, উৎকোচেব তাবতম্যানুসাবে
তাঁহার বিচার-ক্রিয়াব তাবতমা হয়, এবং যে ব্যক্তি তাঁহাকে অপেক্ষাকৃত
অধিকতব পরিতুষ্ট করিতে পাবে, তাহাবই নিশ্চিত জয় ও তাহাবই
মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হয়। পাঠকবর্গ! যেন এমন মনে না কবেন, যে বাদ
প্রতিবাদীবা আপন ইচ্ছাব তাঁহার নিকটে বিচার প্রার্থনা কবে। * *
কোন্ ব্যক্তি আপনা হইতে ব্যাজ-মুখে প্রবেশ কবিতে চাহে ?” * * *

—[তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ১৭৭৩ শক, ষৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ মাস,—পন্নী
প্রায় প্রজাদের দুরবস্থা।]

ছ-বামীদের অত্যাচার-বৃত্তান্ত অতি সংক্ষিপ্তাকারে উদ্ধৃত
হইল। অতঃপর ভিন্ন দেশাগত "নীলকরদের উপদ্রব

প্রজাগণের ভ্রমবস্থা-বিষয়ক প্রস্তাবাংশ । ২০৫

বৃত্তান্তও এ স্থলেই কিছু উদ্ধৃত হইতেছে। ইহাঁব এই প্রস্তাব দীনবন্ধু মিত্রের “নীলদর্পণ” নাটকের ১০ দশ বৎসর পূর্বে বচিত ও প্রচাবিত হয়।

* * “ভূস্বামীদিগেবই বিষম অত্যাচারেব বিবরণ পাঠি কবিলে, বিশ্বাপন্ন ও ব্যাকুল-চিন্ত হইতে তথ্য, কিছু এম্মটে চতুর্দিক্ হইতে এই কথাই শ্রুত হওয়া যাইতেছে যে, নীলকবদিগেব অত্যাচার ভরণেক্ষায় ভয়ানক, তাঁহাদেব দোবান্বেষে প্রজাবুল নিশ্চুল হইবাব উপক্রম হইয়াছে। বাস্তবিক যেমন কোন স্থানে দণ্ডায়মান হইয়া, তুই ভিন্ন ভিন্ন সমুদ্র দৃষ্টি কবিলে, সচস্মা তাহাদেব পাবমাণ-নিরূপণ ও পবম্পব তাবতম্য নিশ্চয় কবা যায় না,—কাবণ তাহাদেব উভয়কেই অসীম-প্রাণ বোধ হয়,—সেইকণ ভূস্বামী ও নীলকবদিগেব অশেষ প্রকাব উপদ্রবেব বিবরণ পয়ালোচনা কবিয়া, পবম্পব তাবতম্য কবা হুঙ্কব। কাবণ, উভয়েবই অত্যাচার জনিত হুঃসহ হুঃখ-বাশিব সীমা দৃষ্টি পথেব বহিভূত ও বাক্য-পথেব অগ্ৰীত। নীলকবদিগেব কার্যেব আদ্যোপান্ত আলোচনা কবিয়া দেখিলে, স্পষ্ট প্রতীত হয় যে, কেবল প্রজা-পীড়ন কবয়া স্বকার্য উদ্ধাব কবাই তাঁহাদেব সম্বল। থেখ, প্রজাবা আপন অধিকারন্ত না হইলে, তাহাদেব উপা সম্পূর্ণ বল-প্রদাশ ও স্বেচ্ছানুরূপ অত্যাচার কবা সম্ভাবিত তথ্য না, অতএব তাঁহাবা স্বীয় স্বীয় কুটীল-সাম্রাহত গ্রাম সকল ইচ্ছাবা লইয়া থাকেন, এবং তদুপা তাহাদিগকে স্বীয় লোভ-খর্পে পাতিত কবয়া, মনস্কামনা সিদ্ধ কবেন। বিবেচনা কবিলে, তাঁহাবা এই কোশল দ্বারা ভূস্বামীদিগেব সদৃশ প্রবল প্রতাপ ও প্রভূত গবাক্রম প্রাপ্ত হবেন এবং বাস্তবিকও আপনাদিগকে স্বাধিকারেব সম্রাট্-স্বরাজ্ঞ জান কবিয়া, প্রজা-পীড়নে কৃত-সংকল্প হইয়া তদনুযায়ী ব্যবহার কবেন। * * * * *

“নীলকবদিগেব কার্যেব বিবরণ করিতে হইলে, কেবল প্রজা-পীড়নেরই বৃত্তান্ত লিখিতে হয়। তাহাবা হুই প্রকাবে নীল প্রাপ্ত হবেন। প্রজাদিগকে অগ্নিমুলা দিয়া, তাহাদেব নীল ক্রম করেন এবং

২০৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন বৃত্তান্ত ।

আপনারা ভূমি-কৰ্ষণ কবিয়া, নীল প্রস্তুত করেন । সরল-স্বভাব সাধু ব্যক্তিব্য মনে কবিত্তে পাবেন, ইহাতে দোষ কি ? কিন্তু লোকের কত ক্রোধ, কত আশা-ভঙ্গ, কত দিন অনশন কত যন্ত্রণা যে, এই উভয়েব অন্তর্ভূত রহিয়াছে, তাহা ক্রমে ক্রমে প্রদর্শিত হইতেছে । এই উভয়ই প্রজা নাশের দুই অমোঘ উপায় । নীল প্রস্তুত করা প্রজাদিগের মানস নহে, নীলকব তাহাদিগকে বল দ্বারা তর্কিত্বে প্রবৃত্ত কবেন, ও নীল-বীজ-বপনার্থে তাহাদের উত্তমোত্তম ভূমি নির্দিষ্ট কবিয়া দেন । দ্রব্যের উচিত পণ প্রদান করা তাহাঁদের রীতি নহে * * ।

“নীল” কব সাহেব স্বাধিকারের একাধিপতি-স্বরূপ, তিনি মনে করিলেই, প্রজাদিগের সর্বস্ব হরণ কবিত্তে পাবেন, তবে অগ্রগৃহ ভাবিষা দান-স্বরূপ ষংকটিকা যাচা প্রদান কবিত্তে অনুমতি কবেন, গেমিস্তা ও অন্যান্য আমলাদের দস্তবি ও হিসাবানাতি-উপলক্ষে তাহার কোন না অন্ধাংশ কর্তন যায় ? এ কারণ প্রজাবা যে ভূমিতে ধান্য ও অন্যান্য শস্য বপন কবিত্তে, অনাবাসে সংবৎসর পবিবাব প্রতিপালন কবিত্তে পাবে, তাহাতে নীলকব সাহেবের নীল বপন কবিলে, লাভ দবে থাকুক, তাহাদিগকে দুঃস্থদা ঋণ-জালে বদ্ধ হইতে হয় । অতএব তাহারা কোন ক্রমেই এ বিষয়ে স্বেচ্ছানুসাবে প্রবৃত্ত হব না । * * *

* * “যদি নীলকব সাহেব কোন কৃষকেব অনাভিমতে তাহার ভূমি চিহ্নিত কাঁচিয়া যান, আব সেই দীন-দশাপন্ন কৃষাণ তদীয় মাষা-পবিত্যাগে অসমর্থ হইয়া আমন, তাগাদি-দাব প্রভৃতি ক্ষুদ্র আমলাদিগকে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ উৎকোচ-প্রদান দ্বারা সন্তুষ্ট বাধ্যবা, সেই ভূমিতে তিল, ধানাদি শস্য বপন কবে এবং তাহা সাহেবের স্ফুটি-গোচর হয়, তবে তিনি তথায় স্বয়ং উপস্থিত হইয়া, সেই শস্য-পূর্ণ ভূমিতে পুনরায় হল-চালনা কবিষা, নীলের বীজ বপন কবেন । তখন সেই কৃষাণের বোধ হয়, যেন ঐ হল-যন্ত্র তাহাঁর হৃদয়-ক্ষেত্রেই চালিত হইল !

* * * * *

“ভূমি-কৰ্ষণ পূৰ্ণক নীল প্রস্তুত কবা, নীলকবের দ্বিতীয় কার্য্য । তিনি

প্ৰজাগণের হুঁসুড়-বিষয়ক প্ৰস্তাবাংশ । ২০৭

যেমন প্ৰথম কাৰ্য্য-সম্পাদনার্থে প্ৰজাদিগকে স্বার্থ-হ্ৰাস-দানে স্বীকাৰ পান, সেইরূপ দ্বিতীয় কাৰ্য্য-সাধনার্থে তাহাদিগকে সমুচিত বেতনে বঞ্চিত করেন। তিনি এই অপবিতৰ্ত্তনীয় নিষম কবিষা বাখিয়াছেন যে, কাহাকেও উচিত বেতন প্ৰদান কৰিবেন না, — সুতৰাং তাহাৰা পাৰ্ধ্যামানে কোন ক্ৰমেই তাঁহাব কৰ্ম্ম স্বীকাৰ কৰিতে চাহে না। কিন্তু তাহাৰা কি কৰিবে ? নীলকব সাহেবেৰ প্ৰবল পতাপ, ভয়ঙ্কৰ উপদ্রব ও কবাল-মুৰ্ত্তি স্বৰ্ণ কবিষা, কম্পাহ্বিত কলেবৰে উদীয় স্বাস্থ্য-প্ৰাপ্তপালনে প্ৰবৃত্ত হ'ব। * * *

* * “হায়। যাঁহাৰা কেবল দণ্ড-ভবে আপনাৰ অনভিমত কৰ্ম্মে এই রূপে নিযোজিত থাকে, ঐশ্বৰ্য্য কালেৰ প্ৰচণ্ড বোজ ও বৰ্ষা ঝড়ৰ অজস্ৰ বাৰি-বৰ্ষণ সহ্য কৰে, তাহাদিগেৰ কি বিজাতীয় যন্ত্ৰণা।

* * ‘নীলকবেৰ কৰ্ম্মচাৰীদিগেৰ চৰিত্ৰেৰ বিষয় কি বলিবে ? তাহা সাধাৰণেৰ অবিদিত নাই। তাঁহাৰা ভদ্ৰ লোক বলিষা বিখ্যাত বটেন, কিন্তু ব্যৱচাৰানুসাৰে ভদ্ৰাভদ্ৰ বিবেচনা কৰিতে হইলে, তাহাদিগকে এ আখ্যা প্ৰদান কৰা কোন ক্ৰমেই উচিত নহে। বৎ কিঞ্চিৎ অন্ধ-শিক্ষা-মাত্ৰ তাঁহাদেৰ বিদ্যাৰ সীমা, তাঁহাৰা বিদ্যা-বসেৰ স্বাদ-প্ৰহও কবেন না, নীতি-শাস্ত্ৰেও শিক্ষিত হগেন না। বিদ্যা ও শাস্ত্ৰ-বিহীন লোকেৰ প্ৰেক্ষণ আচৰ্য্য হওয়া সম্ভব, তাহা কাহাৰ অগোচৰ আছে ? * * *

“এ দেশীয় লোকেৰ মফস্বলস্থ মাজিষ্ট্ৰেট্‌দিগেৰ নিকটে নীলকব-দিগেৰ নামে অভিযোগ কৰিবাব অধিকাৰ নাই, কিন্তু তাঁহাদেৰ এ দেশীয় লোকেৰ নামে অভিযোগ কৰিবাব সম্পূৰ্ণ ক্ষমতা আছে। ইহাতে বিচাৰ স্থলেও, নীলকবদিগেবট প্ৰভুত্ব ও পৰাক্ৰম প্ৰকাশ হ'ব। যখন কোন কোন স্থলে ভূস্বামীবাও তাহাৰ নিকট পৰাভব মানেন, তখন অধীন দীন কৃষকেবা কোথায আছে ? তাঁহাৰ সুশিক্ষিত হুঁসুড় দূতেরা বল পূৰ্ণক তাহাদিগকে লইয়া গিয়া, নীলেৰ কাণ্ডে নিহত কৰে। * * *

২০৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কৃতান্ত ।

* * “বাহাবা এই সমস্ত অভাবনীয় অত্যাচার ক্রমাগত সহ্য করিতেছে, তাহাদেব আব কি ক্ষমত। থাকিতে পাবে ? তাহারা ধন-বিষয়ে দবিত্ত, জ্ঞান-বিষয়ে দবিত্ত, ধর্ম-বিষয়ে দবিত্ত এবং বল ও বীর্য-বিষয়েও দবিত্ত হইয়াছে। তাহাদেব এই দাক্ষিণ্য ভুববস্থা-নিরাকরণেরই বা উপায় কি ? আমাদেব দেশীয় লোকেব পবশ্যব একা নাই, এবং জন-সমাজেব অধস্তন শ্রেণীর সহিত উপবিত্তন শ্রেণীব মিলন নাই। বাহা-দেব স্বদেশেব ভুববস্থা-মোচনেব ইচ্ছা আছে, তাহাদেব তত্পযোগী সামর্থ্য নাই, বাহাদেব সামর্থ্য আছে, তাহাদেব ইচ্ছা নাই। কোন — ধর্ম-ভাববি আন্দোলন কবিত্তে গেলে, যত দব উদ্বেগিত হওয়া যায়, ততই ধর্ম-ভ্রাস ও শীতাধিকা গোণ তব, সেইকপ এ দেশীয় জন-সমাজ-রূপ পরি-শিখবেব যত উচ্ছ ভাগ প্রত্যক্ষ কবা যায়, ততই অনুরাগ, অনুরাগ অবত ও ওঁদামোবট নিদর্শন সকল দৃষ্ট হইতে থাকে। ‘ক প্রকাবে যে এই সকল ছিন্দিব প্রতিবন্ধক মোচন হইয়া, এদেশেব পবিত্রাণ-সাধন হইবে, তাহা জগদীশ্ববট জানেন।’—[তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ১৭৭২ শক, অগ্রহাষণ মাস—পল্লী-গ্রামস্থ প্রজাদিগেব ভুববস্থা।]

ওজস্বিতাই ইহাব বচনাব একটি প্রধান গুণ, ইহা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ও তাহাব উত্তব-কাল-প্রকাশিত গ্রন্থেব মধ্যে ঐ মহৎ গুণ যেকপ দৃষ্ট হয়, ঐ পত্রিকা-প্রকাশের পূর্বকাব বচনাতেও সেইকপই দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ পত্রিকা-প্রবর্তনেব পূর্বে ইনি জগনীর নিকটবর্তী বাঁশবেড়ে গ্রামে তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা-সংস্থাপন-উপলক্ষে যে প্রস্তাব পাঠ কবেন, পশ্চাৎ তাহা হইতে কিকিৎ উদ্ধৃত হইল।

“অদ্য কি সুখেব দিবস। এ সময়ে আব কতিপয় মনেব অভি-প্রায় ব্যক্ত না কবিয়া, ক্ষান্ত হইতে পাবি না। উৎসাহ অদ্য আমার সম্মুখে ন্তা কবিত্তেছে, দেশের হিতাভিলাষ অন্তঃকরণের সমুদায়

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার পূর্বের রচনা । ২০৯

হান অধিকার করিয়াছে,—আশা সাহসকে আশ্রয় করিয়া, গগন পর্যন্ত উচ্ছ্বাসমান হইয়াছে, পৃথিবী অদ্য যেন এক নূতন মনোহর বেশ পরিধান করিয়াছে এবং আনন্দ, সাগর স্বরূপ হইয়া আমাদের মানস-ক্ষেত্রে স্ফাৰিত হইয়াছে। আমি নিঃসন্দেহে অনুমান কর যে এই সমাজস্থ সমুদয় মহাশয় আমার সহিত সমান আস্থাদে মগ্ন হইয়াছেন। যেক্রপ কৃষকেবা যত্নের সহিত বীজ বপন পুস্কক ভাবী উৎপন্ন শস্যের আশায় আসক্ত হইয়া, পুস্ককে পূর্ণপূর্ণ হয়, এবং মনোমধ্যে পুনঃ পুনঃ তাহার আলোচনা করিয়া সুখী ভাবে থাকে, সেরূপ আমবা অদ্য এই পাঠশালা রূপ গ্রন্থের অঙ্কুর বোপণ করিয়া, ইহার উন্নতি-প্রত্যাশায় হৃদয় চলেতে ছ। এই ইতার সবদ্বারা প্রতি প্রতিজ্ঞা পুস্কক সম্বন্ধে নানারূপ ভাবের আন্দোলন করিতে ছ।

চাক্রপাঠ, ধর্ম্মনীতি, বাহ্যবস্তু সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার, ভাবতত্ত্বীয় উপাসক সম্প্রদায় প্রভৃতি গ্রন্থের ওজোময় ভাব সমুদায় এ লেখনী হইতে বিনির্গত হইয়াছে, উল্লিখিত বাক্যগুলিও সেই তত্ত্ববোধিনী লেখনী হইতেই প্রসৃত।

এতদ্বিন্ন ইনি এখ্যে মধ্যে নানা স্থানে যে সমস্ত বক্তৃতা ও প্রস্তাব পাঠ করিয়াছিলেন, এখন আব সে সকলের উদ্ধাব হওয়া সুকঠিন। নীত-তত্ত্বাঙ্গণী সভাবা বক্তৃতাগুলি তো পাঠ-বাব কোনই সম্ভাবনা নাই। হেয়াব সাহেবেব স্ববপার্থ বাৎস-বিক সভায় ইনি দুই বাব দুইটি বাঙ্গলা প্রবন্ধ পাঠ কবেন। আমি অনেক অনুশঙ্কান করিয়াও, তাহা প্রাপ্ত হই নাই। এ

* তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ১৭৬২ নং ভাদ্র মাস।

† এই সভায় বিষয় এই পুস্তকের ৪৭ ও ৪৮ পৃষ্ঠায় দেণ।

‡ ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে ১লা জুন ব.ব.বাংগে উক্ত সভার তৃতীয় অধিবেশনে কৌজলারী বানাবানা-হলে একটি, ও ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে ১লা জুন সভার নবম অধিবেশনে হিন্দু কলেজ গৃহে আব একটি।

২১০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

সভার সম্পাদক বাবু কিশোরীচাঁদ মিত্র, ইহার প্রথম বাবের বক্তৃতাব প্রসঙ্গে ইহাঁর বচনা শক্তিব বেকপ গুণ-কীর্ত্তন দ্বাৰা সভাস্থ সকলকে পুলকিত কবেন, তাহা এবং তৎ-পূৰ্বে ইহাঁর বক্তৃতাব প্রতিপাদ্য বিষয়ও উদ্ধৃত হইতেছে,

“3rd Meeting held at the Faujdáribálákháná Hall on Sunday the 1st June, 1845,

“Bábu Rám Gopál Ghosh, who was voted to the Chair, said—It was a solemn occasion They were met to commemorate the philanthropy of one whose name was dearly beloved, was enshrined in their hearts, and was associated there with gratitude and esteem For the last two years, a discourse on subjects connected with the moral, intellectual, or social advancement of India, had been read, and his friend on the right would deliver a similar discourse that evening.

“Bábu Akshaykumár Datta then rose to deliver a discourse, which was in Bengali language. The subject of it was the changes effected by the agency of Education in the Hindu mind. He began by taking a retrospective view of the condition of this country. He contrasted the present with the past Time was, said he, when Hindus were so utterly incapable of appreciating the utility of public works that they would not have subscribed a pice to promote them—when they understood nothing except what related to the gratification of their animal wants. A better

day had, however, dawned upon his fatherland. Though the great mass of his country-men were still destitute of all public spirit, and pre-eminent-ly distinguished by apathy and lukewarmness, yet there was a large and increasing number of educated and intelligent natives, who were not open to these charges. They thought and acted far differently from their benighted brethren. Many of them were laudably exerting themselves to improve and elevate their country: they had established Societies for ameliorating its moral and political condition, they had set on foot the educational institutions for disseminating the blessings of that education which they had themselves received. and which, they knew, was the grand remedial agent for all the evils of their country. Bábu Akshaykumár Datta then dwelt upon the happy effects likely to accrue from the present altered state of things brought about by the labours of that zealous and indefatigable friend of native education, the late David Hare. He was the author of that great moral revolution through which this country was revolving. The Bábu (Akshaykumár Datta) adverted to the exertions of Mr Hare in promoting almost every object that was calculated to ameliorate the conditions of India, such as the freedom of the press, and the prevention of coolie trade; and he concluded by eulogizing that active be-

nevolence which was the most conspicuous trait of Mr Hare's character. The Bábu (Bábu Akshaykumár Datta) sat down amidst loud and enthusiastic cheers

“Bábu Kishórchand Mitra then rose and said, Mr. Chairman, I am sure you will agree with me that the discourse just read by my friend does honour both to his head and heart. The subject which it embraces—a subject fraught with practical importance—has been ably, eloquently, and feelingly treated by him. It is distinguished by a chastity of diction, a sweetness of style, and a felicity of illustration, seldom to be met with in Bengali writers. It is free from that meretricious orientalism which unfortunately often characterizes our vernacular productions. It contains several animated and merited encomiums on that philanthropy and disinterestedness which we are met to celebrate this evening. My friend has justly observed that Mr. Hare was one of those who think the world to be their country, and mankind their country-men * * *

“The discourse we have just now heard is very clever and interesting, and it is not the less so because of its being a Bengli one †

† See, pp 7--8, Appendix to the work called David Hare and the Obligations of the Hindu Community to promote Scientific Education being an address delivered at the thirty-fourth anniversary of Hare's death, held at the University Senate House, Calcutta, on the 1st June, 1876, by Dr. Mahendra Lal Sircar, M. D. (now C. I. E.)

দ্বাদশ অধ্যায় ।

অক্ষয় বাবু অল্পায়াস-শীলতা ও স্বদেশীয় লোকের কুসংস্কার-বিমোচন-
চেষ্টা ।—ইহঁাব প্রণীত ঐহিক সকলকে আদর্শ-স্বরূপ গ্রহণ কাব্য
অন্যান্য ঐহিকাবদেব গ্রন্থ-বচনা ।—বান্ধলা ভাষা ভিন্ন হিন্দী,
উৎকল প্রভৃতি ভাষায় ইহঁাব পুস্তক সকলেব অনুবাদ ।

অক্ষয় বাবু এক জন অল্পায়াসশীল ব্যক্তি । স্বদেশেব ও
স্বজাতিব হিতাহিত চিন্তা সর্বদাই ইহঁাব অঙ্গঃকরণে
জাগরক আছে । এই উদ্দেশ্য ব্যতীত একটি পত্-
ত্রিও ইহঁাব লেখনী হইতে কখন বহির্গত হয় নাই ।
বস্তুতঃ ইনি কোন বিশেষ হিতকর প্রয়োজন ও গুরুতর
অভিসন্ধি বাহ্যিকের কোন গ্রন্থই লিখেন নাই । অনেক
ধার্মিক লোকে নানা বিষয়ে কষ্ট পাষ ও অনেক অধা-
র্মিক লোকে আমোদ-প্রমোদ কবিয়া, সুখে দিন-যাপন
করে, ইহঁাব কাবণ কি ? এই প্রশ্নটি ইহঁাব পঠদশাতেই
মনে উদয় হয় । ইনি এই বিষয়েব মীমাংসাব জন্য কত
গ্রন্থ পাঠ কবেন, সহাধ্যায়ী ও অন্য অন্য কত লোকের
সহিত এ বিষয়েব বিচার কবেন এবং অনেক সভাতেও এ
বিষয়ের মীমাংসার্থে অনেক বাদানুবাদ উপস্থিত করেন ।
কোন কোন সভার সভ্যবা ইহঁার বিতর্ক-বাদে বিস্তর
অসন্তোষ প্রকাশ করিয়াছেন । কিন্তু কিছুতেই ইহঁাব উক্ত
কার্যেব নিবৃত্তি হয় নাই । পবে যখন কুশ্বাহেব-প্রণীত কনস-

২১৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতিস্মৃতি ।

টিউটরশ্ব অফ্‌ ম্যান* নামক গ্রন্থ ইহাব হস্তগত হইল, তখনই উহা পাঠ করিয়া, অতিমাত্র পবিত্র হইলেন। তাহাতে ইনি আপনার ইচ্ছানুসারে অবিকল সিদ্ধান্ত লাভ করুন, আব না করুন, জগতের নিয়ম-প্রণালীর প্রকৃত স্বরূপ অবগত হইয়া, অতি আক্লাদিত হইলেন। পবে স্বদেশীয় লোকেব কু-সংস্কার-মোচন ও জ্ঞান-বর্দ্ধন-উদ্দেশে ঐ গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া, বাঙ্গলা ভাষায় বাহ্যবস্তব সহিত মানব প্রকৃতিব সম্বন্ধ-বিচার-নামক পুস্তক বচন^১ কবিলেন।

বাহ্যবস্তব সহিত মানব প্রকৃতিব সম্বন্ধ বিচার গ্রন্থে ভৌতিক, শাবীক ও ধর্ম-বিষয়ক নিয়মেব বিষয় বিচারিত হয়। তাহাতে লিখিত হয়, এই ভিন্ন ভিন্ন প্রকাব নিয়ম প্রতিপালন ও লঙ্ঘন কবিলে ভিন্ন ভিন্ন প্রকাব সুখ ও দুঃখ উৎপন্ন হয়। ইনি দেখিলেন, এ দেশেব সমস্ত লোকে এ সকল নিয়ম জ্ঞানেন না, ও দেশ ভাষায় এমন কোন গ্রন্থও নাই যে তাহা পাঠ কবিয়া, তাহাবা সে বিষয় জ্ঞানিতে পারেন। এই নিমিত্ত এই সকল নিয়ম সম্বন্ধে গ্রন্থ লিখিতে কৃত-সঙ্কল্প হন। ভৌতিক নিয়ম এবং পদার্থ বিদ্যা ও ধর্ম-বিষয়ক নিয়ম জানাইবাব অভিপ্রায়ে ধর্মনীতি লিখিতে প্রবৃত্ত হন। ধর্মনীতি সমাপ্ত হইবাব পবেই, শাবীক-বিধান লিখিবাব যানস কবেন। তাহাব সমুদায় উদযোগও কবিয়াছিলেন। আর, পদার্থবিদ্যাব অন্তর্গত যন্ত্র-বিজ্ঞান, বাবি-বিজ্ঞান, বায়ু-বিজ্ঞান, দৃষ্টি-বিজ্ঞান প্রভৃতি সমুদায় ভাগ ক্রমে ক্রমে

* Constitution of Man

স্বদেশীয় লোকের কুসংস্কার-বিমোচন-চেষ্টা । ২১৫

লিখিবেন, স্থিৰ করিয়াছিলেন। বারি-বিজ্ঞানের কিঞ্চিৎ অংশ তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা * লেখাও হইয়াছিল। পরে উৎকট শিরোরোগ উপস্থিত হইয়া, ইহাব সমুদায় বাসনা শেষ কবিয়া দিল। স্বদেশীয় লোকের কুসংস্কার-মোচন ও বুদ্ধি-পরিমার্জন জন্য ঐ পত্রিকায় প্রাকৃতিক বিষয়ে ও অন্য অন্য বিষয়ে কতক গুলি প্রবন্ধ লেখেন। পশ্চাৎ তাহাই সংগ্রহ করিয়া, ও কিছু কিছু নূতন বিষয় রচনা কবিয়া, চারুপাঠেব প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় ভাগ প্রকাশিত হয়।

হিন্দুবা আপনাদের সমুদায় ধর্ম্মকে অনাদি-সিদ্ধ অথবা অতীত প্রাচীন বলিয়া বিশ্বাস করেন, তাহাদের এই কুসংস্কার দূর কবিবার উদ্দেশে ও হিন্দুধর্ম্ম যে নিরন্তর পরিবর্তিত হইয়া আসিয়াছে, তাহাই দেখাইবার জন্য, ঐ ধর্ম্মেব প্রকৃত বিবরণ স্বরূপ ভাবতবতীৰ উপাসক-সম্প্রদায় লিখিতে প্রবৃত্ত হন।

যে স্থানে ও যে ভাষায় যে কোন প্রকৃত তত্ত্ব প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাই ব্রাহ্মধর্ম্ম হওয়া উচিত এই অভিপ্রায়ে ইনি ভবানীপুত্র ব্রাহ্মসমাজে পাঠ কবিবার জন্য ধর্ম্মোন্নতি-সংসাধন নামে একটি প্রবন্ধ রচনা করেন এবং কয়েক জন প্রধান ব্রাহ্ম তাহা স্বতন্ত্র পুস্তক-রূপে প্রকাশ কবেন, তাহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে।† এতদ্বিধ বাস্পায়-রথাবোহণ নামক এক খানি গ্রন্থও প্রস্তুত কবিয়াছিলেন।

* তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ১৭৭৬ শক, মাঘ মাস ১৪২ পৃষ্ঠা দেখ।

† এই পুস্তকের ৯০ পৃষ্ঠা দেখ।

২১৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতিস্মৃতি ।

এদেশীয় লোকের মধ্যে ইনিই প্রথমে বাঙ্গলা ভাষায় সুপ্রণালী-সিদ্ধ বিজ্ঞান-বিষয়ক উৎকৃষ্ট পুস্তক রচনা ও প্রচার কবেন * । পূর্বে বাঙ্গলা ভাষায় কোন উত্তম ভূগোল ছিল না, অক্ষয় বাবু যখন ইংবেজীতে ভূগোল পড়েন, তখন উহা পৌৰাণিক ও তাত্ত্বিক ভূগোলের বিরুদ্ধ বোধ হওয়াতে, ঐ সকল শাস্ত্রে অশ্রদ্ধা জন্মে । প্রচলিত হিন্দুধর্মে ইহাৰ অবিদ্যাস জন্মবার এই প্রথম সূত্র । তৎপরে তত্ত্ববোধিনী পাঠশালাব বালকদের শিক্ষার্থে এক খানি ভূগোল রচনা কবেন ও তত্ত্ববোধিনী সভা হইতেই উহা প্রকাশিত কবেন । এক্ষণে বাঙ্গলা ভাষায় যে কয়েক খানি পদার্থবিদ্যা বিষয়ক পুস্তক দেখিতে পাওয়া যায়, তন্মধ্যে ইহাব পুস্তকই সৰ্ব্বাপ্রগণ্য ও উৎকৃষ্ট । ইহাব প্রণীত চাক্রপাঠেব মধ্যে প্রাকৃতিক ভূগোল-সংক্রান্ত অনেক প্রস্তাব আছে । এক্ষণে ঐ বিদ্যা-বিষয়ে যে দুই পুস্তক প্রচলিত আছে, তাহাব মধ্যে ভাট্টাব বাজেন্দ্রলাল মিত্র-প্রণীত প্রাকৃত ভূগোলে এই পুস্তকের কয়েকটি প্রবন্ধ উদ্ধৃত হইয়াছে । অপব খানিব বচ-দ্বিতা স্কুল ইনস্পেক্টৰ্শ্রীযুক্ত বাবু বাধিকাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় ইহাকে ঐ বিদ্যা-বিষয়ে পূৰ্ব্বতন লেখক বলিয়া স্মীকার কবিয়াছেন । ইহাৰ কৃত ধন্যনীতি বাঙ্গলা ভাষায় নীতি-বিজ্ঞান-সম্পর্কে সৰ্ব্ব প্রথম ও সর্বোত্তম পুস্তক । পূর্বেই

* ইহাব পূর্বে যে কেহ কিছু লিখিবাছেন, তাহা প্রণালী-ওহ, ও সুরচিত হয় নাই, স্মৃতিবাং তাহা গণনীষ নয় । •

ইহার প্রণীত গ্রন্থ অমৃত গ্রন্থের আদর্শ-স্বরূপ । ২১৭

উল্লিখিত হইয়াছে *, ইনি জ্যামিতি-অধ্যয়ন-কালে বাঙ্গলার
অনুবাদ কবিতাছিলেন। কিন্তু যখন প্রকাশ কবিবার প্রয়ো-
জন হইল, তখন বিষম-বোগাক্রান্ত হওয়াতে, প্রচার করিতে
পাবেন নাই, তাহাও পূর্বেই উল্লেখ কবিতা আসিয়াছি † ।
ভক্তিগ্ন ভববোধিনী পত্রিকা এবং চারুপাঠে বাবি-বিজ্ঞান,
জ্যোতিষ, প্রাণি-বিদ্যা, উদ্ভিদ-বিদ্যা ও শাবীক-স্বাস্থ্য-বিধান-
বিষয়ে নানা প্রবন্ধ লিখিত হয়। শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র দত্ত-
প্রণীত বাঙ্গলা খগোল-বিবরণ নামক যে জ্যোতিষের
পুস্তক বিদ্যমান আছে, তাহাতে ইহার লিখিত জ্যোতিষাদি-
বিষয়ক প্রবন্ধের অনেক স্থান উদ্ধৃত হইয়াছে। ভারত
বর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ে প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপ-
ক্রমণিকাংশে আপেক্ষিক শব্দ-বিদ্যার তর্কাৎ ভাষা তদেব
সাব মর্মে উত্তমরূপে লিখিত হইয়াছে। সুবিখ্যাত বাহ্য-বস্তু
সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার পুস্তক প্রাণি সকল
বিজ্ঞানের সাব-স্বরূপ এক স্থানি প্রগাঢ় দর্শন। বাঙ্গলা গ্রন্থ-
কারেরা বিজ্ঞান-পথে পদার্পণ কবিবার অনেক পূর্বে ইহা
কর্তৃক এই রূপ সমুদায় কার্য্য সম্পন্ন হইয়াছে। বলতঃ স্পষ্টই
দৃষ্ট হইতেছে, ইনিই সুপ্রণালী-ক্রমে বোধ-সুসজ্জিত সরল
বাঙ্গলা ভাষায় ভূগোল, খগোল, পদার্থবিদ্যা, প্রাকৃত
ভূগোল, নীতি-বিদ্যা ও স্বাস্থ্য-বিধান প্রভৃতি বিবিধ
বিজ্ঞান-শাখা-বচনার আদর্শ ও পথ প্রদর্শন করিয়া
ছেন।

* এই পুস্তকের ৩০ পৃষ্ঠা দেখ।

† ৩ পৃষ্ঠা।

২১৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-হৃতান্ত ।

বাহ্য-বস্তুর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার, পুস্তকে বায়ু সেবন, ব্যায়াম, শরীর-সঞ্চালন, পবিষিত ভোজন, পুষ্টি-কর দ্রব্য ভক্ষণ প্রভৃতি বিষয় বিকল্প উৎসাহ সহকায়ে সতেজ ভাবে লিখিত হইয়াছে, তাহা কাহাবও অবিদিত নাই । অণুবীক্ষণ নামক মাসিক পত্র, জীবন বন্ধক, মৌচুম-সুহৃদ, ব্যায়াম শিক্ষা, ব্যায়াম চর্চা, শরীর পালন ও স্বাস্থ্য-রক্ষা নামক দুই খানি পুস্তক এবং শারীরিক-নিয়ম-পালন-বিষয়ক অন্যান্য গ্রন্থ সকল বাহ্য বস্তুর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার প্রকাশিত হইবার পবে প্রণীত, প্রচারিত ও সঙ্গত আলোচিত হইয়াছে ।

ইহাব প্রণীত ধর্মনীতি নামক বিখ্যাত পুস্তকে উদ্ধার সংগ্রাস্ত নিয়ম, বালক-গণের শিক্ষা-প্রণালী, বহু পরিদ্বন্দ্ব একত্র সংশ্লিষ্ট হইবা বাস কবা কর্তব্য নহে, ইত্যাদি বিষয় সকল কি প্রকার অখণ্ডনীয় যুক্তি প্রদর্শন পূর্বক অতীব পারিপাট্য ক্রমে লিখিত হইয়াছে, তাহাও কাহাব অবিদিত নাই । এই গ্রন্থ প্রচারিত হইবার বহু কাল পবে মেদিনীপুরের চিকিৎসক শ্রীযুক্ত ভুবনেন্দ্র মিত্র-বিবচিত হিন্দু বিবাহ ২ দুই ভাগ, প্রবাহ পত্রিকাষ সার্জন ধর্মদাস বসু লিখিত বিবাহাদি-বিষয়ক প্রবন্ধ, শ্রীযুক্ত ভাবীচরণ চট্টোপাধ্যায়-প্রণীত ভাষ্যভবর্ষে ইতিহাসের প্রথম ভাগের ষষ্ঠ অধ্যায়ের বাল্য-বিবাহ-বাহিত্য ও অসবর্ণ-বিবাহ প্রচলন, শ্রীযুক্ত কেশব-চন্দ্র সেনের কৃত বালিকাগণের বিবাহ-কাল-নিরূপণ, ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সবকার এম, ডি, সি, আই, ই কর্তৃক সম্পাদিত

ইহার প্রণীত গ্রন্থ অত্র গ্রন্থের আদর্শ স্বরূপ । ২১৯

Calcutta Journal of Medicine নামক চিকিৎসা ও তদাবলম্বিক বিজ্ঞান-সম্পর্কীয় সাময়িক পত্রে বাল্য-বিবাহের আলোচনা, ঢাকার শ্রীযুক্ত নবকান্ত চট্টোপাধ্যায়-লিখিত মহাপাপ বাল্য-বিবাহ নামক পত্রিকা এবং কোন অজ্ঞাত নামা গ্রন্থকার কর্তৃক বিবচিত বাল্য-বিবাহ নাটক প্রভৃতি পুস্তক ও প্রবন্ধ সকল লিখিত ও প্রকাশিত হয়। সেই সমুদায় গ্রন্থ-প্রণেতাবা য য গ্রন্থ লিখিবাব পূর্বে ধর্মনীতি পাঠ করিয়াছেন, তাহাব সন্দেহ নাই।

নর্ম্যাল্ স্কুলের ভূতপূর্ব প্রধান শিক্ষক শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় যে শিক্ষা-প্রণালী এবং ঢাকার স্কুল-ইন্সপেক্টর শ্রীযুক্ত সোমনাথ মুখোপাধ্যায় যে শিক্ষা-পদ্ধতি গ্রন্থ প্রাধন্য করেন, শ্রীযুক্ত বাধিকা প্রসন্ন মুখোপাধ্যায় স্বাস্থ্য-বক্ষায় ও চিকিৎসক মহনাথ মুখোপাধ্যায় ধাত্রীশিক্ষায় স্মৃতিকাগার-সমক্ষে যাহা লেখেন, শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ দাস বাবসারী পত্রিকায় ও অন্যান্য সকলে কৃষিসংক্রান্ত পুস্তক সমূহে বাল্য-শিক্ষা বিষয়ে যাহা যাহা লেখেন, বঙ্গদর্শনেব একান্তবর্তী পরিবার নামক একটি প্রবন্ধে বহু পরিজন একত্র সংস্ঠ হইয়া বাস কবা কর্তব্য নহে, বনিয়া যে প্রস্তাব লিখিত হয়, সে

* “পণ্ডিত বিদ্যাসাগর ও বাবু অক্ষয়কুমার দত্ত দুই জনে বঙ্গ ভাষায় দুই হস্ত। এই দুই জনকে বাদ দিলে চন্দ্র-সূর্য্য। হীন আকাশের ন্যায় বঙ্গ-সাহিত্যাকাশও অন্ধকারময় প্রতীয়মান হয়। এমন শিক্ষিত বা অর্দ্ধ-শিক্ষিত বাঙ্গালী কেহ নাই, যিনি বলিতে পারেন, ‘আমি এই দুই ব্যক্তির পুত্র-সম্পর্কও করি নাই’।” — [প্রভাতী, ১২৮০ সাল, ১৭ই ভাদ্র।]

২২০ বাণী অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতি ।

সমুদায়ও ধর্ম-নীতির অন্তর্গত ঐ সকল বিষয় প্রকাশিত ও সর্বত্র পঠিত হইবার অনেক কাল পবে লিখিত হয় ।

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্যের বাঙ্গলা সাহিত্য-সংগ্রহের দ্বিতীয় ভাগে তৃতীয় ভাগ চাকপাঠ হইতে বিদ্যা-বিষয়ক স্পন্দদর্শন, কীর্ত্তি-বিষয়ক স্পন্দদর্শন, সুশিক্ষিত ও অশিক্ষিতের সুখের তারতম্য ও মিত্রতা, ধর্ম-নীতি হইতে শাবীরিক-সাহা বিধান এবং ভাবতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়ে প্রথম ভাগ হইতে আর্ধ্যদিগের ভাবতে শুভাগমন প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে । শ্রীযুক্ত হবিমোহন মুখোপাধ্যায়েব সাহিত্য-বঙ্গাবলীতে বাহ্য-বস্তুর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ চিহ্নিত হইতে আশা, ধর্ম-নীতি হইতে সংপ্রবৃত্তির প্রাধান্য, চাকপাঠ তৃতীয় ভাগ হইতে সুশিক্ষিত ও অশিক্ষিতের সুখের তারতম্য এবং ভাবতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের প্রথম ভাগ হইতে আর্ধ্যদিগের ভাবতে শুভাগমন সংকলিত হইয়াছে । শ্রীযুক্ত নৃসিংহচন্দ্র বিদ্যাবত্তের সাহিত্য সাগর ধর্ম-নীতি হইতে পিতা-মাতার প্রতি সন্তানের যেকোন ব্যবহার কর্তব্য তাহার বিবরণ বাহ্যবস্তুর হইতে বিদ্যা ও ধর্মের পরস্পর সম্বন্ধ বিচার ও মনুষ্যের সুখোৎপত্তির বিষয়, চাকপাঠের প্রথম ভাগ হইতে স্বদেশের শ্রীবৃদ্ধি-সাধন, দ্বিতীয় ভাগ হইতে প্রভু ও তৃত্যের ব্যবহার ও সৌভজগৎ, তৃতীয় ভাগ হইতে বিদ্যা-বিষয়ক স্পন্দদর্শন ও মেঘ ও বৃষ্টি এবং ভাবতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায় হইতে আর্ধ্যদিগের ভাবতে শুভাগমন নীতি হইয়াছে । গড়পার-নিবাসী শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ মিত্রের প্রবন্ধ-সংগ্রহে চাকপাঠের প্রথম ভাগ হইতে জগদ্রূমি, আত্মপ্রসাদ, আত্মজ্ঞানি ও স্বদেশের শ্রীবৃদ্ধি-সাধন প্রবন্ধ সংগৃহীত হইয়াছে ।

ইহার প্রণীত গ্রন্থ অন্য গ্রন্থের আদর্শ-স্বরূপ । ২২১

চাক্রপাঠ কেবল নিজের শিক্ষা দান কবিয়া, লোকের মন উজ্জল করিতেছে এমন নয়, ইহা ভাদৃশ বিস্তর গ্রন্থেব প্রবর্তক হইয়া অন্তরূপেও উপকার সাধন কবিয়া আসিতেছে। এই গ্রন্থ-প্রচারের পূর্বে ভারতবর্ষেব কোন ভাষায় এরূপ সু-মনোহর বিজ্ঞান গর্ভ পাঠ্য পুস্তক ছিল না। ইহা অদ্যাপি এরূপ গ্রন্থেব আদর্শ ভূমি হইয়া বহিয়াছে। ইহার আদর্শ-ক্রমে ও ইহার অনুকরণ কবিয়া পাঠাবলী, তত্ত্বাবলী, জ্ঞানাকুর নামক ২ ছই খণ্ড পুস্তক (প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ), বঙ্গশাব, চাক্রবোধ, চাক্রনীতিপাঠ প্রবন্ধমাল, বঙ্গবিচার, প্রকৃতিপাঠ, নীতিপথ, প্রবন্ধসুখ ইত্যাদি বিস্তর পাঠ্য গ্রন্থ প্রচারিত হইয়াছে। যদিও সে সমুদায় চাক্রপাঠেব মত সর্কাক্ষ সূক্ষ্মব সুললিত চিত্ত-বঞ্জন গ্রন্থ না হউক, এবং ইহার মত উৎকৃষ্ট পদ প্রাপ্ত না হউক, তথাচ সে সমস্ত বিষয় হইলে, বিজ্ঞান-বিষয়েব অনুশীলন ও সৃষ্টি ঘর্ষণ দ্বারা জন-সমাজের যথেষ্ট উপকার সম্ভাবনা বলিতে হইবে। সে সমুদায় দ্বারা যাহ কিছু উপকার হউক, চাক্রপাঠই তাহার মূল প্রবর্তক।

খ্রীষ্ট নবীনচন্দ্র দত্ত-প্রণীত সাহিত্য মঞ্জরী পুস্তকেব পশ্চিম ধামে প্রকৃতি সন্দর্ভন, স্বদেশানুবাগ, আসন্ন লিপ্সা, দয়া, সৌরজগৎ, পদার্থবিদ্যা প্রভৃতি প্রস্তাবগুলি যে চাক্রপাঠ ও পদার্থবিদ্যা হইতে সংগৃহীত, তাহা স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়। কিন্তু দুঃখের বিষয়, উক্ত গ্রন্থকাব তাহা স্বীকার করেন নাই। এ বিষয়টি অন্যান্য লোকেবও অবিদিত নাই। অনেক বৎসর অতীত হইল, এক খানি সংবাদপত্রেব সম্পাদক লেখেন, “স্বাক্ষরকাব দত্ত মহাশয় বিজ্ঞান সম্বন্ধীয় বিষয়

২২২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

গুলির যে অহুবার করিয়াছেন, তাহাব ভূবি ভূরি অহুকবণ দৃষ্ট হইতেছে ।

খগোল, জড-বিজ্ঞান, পদার্থবিদ্যা-বিষয়ক প্রস্তোত্তব, পদার্থ-বিদ্যা-নাব এবং পদার্থ-বিদ্যাব প্রস্তোত্তর ও প্রমা-বলী প্রভৃতি বিবিধ পুস্তক অক্ষয় বাবুব বিজ্ঞান-সংক্রান্ত বহু মূল্য গ্রন্থ সকল হইতে সংকলিত হইয়া দেশময় ব্যাপ্ত হইতেছে ।

অক্ষয় বাবু যখন যে বিষয়ে গ্রন্থ প্রচার কবিয়াছেন কোতূহলাক্রান্ত বিদ্যালুবাগী ব্যক্তিবা ঔৎসুক্য ও আগ্রহাতিশয় সহকাবে তাহা গ্রহণ ও অধ্যয়ন কবেন এবং-অনেকে তাহাব আদর্শানুসাবে সেই বিষয়েব পুস্তক ও প্রবন্ধ রচনা কবিতে প্রবৃত্ত হন । এই রূপে ইহাব ভিন্ন ভিন্ন বি-খক গ্রন্থ সেই সেই জাতীয় গ্রন্থেব প্রবর্তক হইয়া বহিষাছে । ভাবতবর্গীয় উপাসক সম্প্রদায়ও এই শ্রেণীৰ অন্তর্গত । তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতে ও ঐ পুস্তকে ইনি পুৰাতত্ত্ব বিষয়ে যে প্রগাঢ় প্রস্তাব লেখেন, তদ্বাবা বঙ্গদেশেব কত উপ-কাব হইয়াছে, তাহার ইংতা নাই ।† ইহার পুৰাতত্ত্ব-অহু সন্ধানেব পবে ঐতিহাসিক বহুণ্য, পাবিনি-বিচাব, বাঙ্গালীকি ও তৎসাময়িক বৃত্তান্ত, আৰ্য্য ধর্ম্ম সার, ভাবতীয় গ্রন্থাবলী, মহাসংহিতা ও তত্ত্ব-সমালোচন, বৈদিক গবেষণা, গ্রীক ও

* সহচর, ১২৮৭ সাল, ২০শে বৈশাখ ।

† “এ বিষয়ে (পুৰাতত্ত্বানুসন্ধানে) * * * অক্ষয়বাবু বিশেষ খ্যাতি লাভ কবিয়াছেন।”—[বাস্তাবা ভাষা ও সাহিত্য-বিষয়ক বক্তৃতা, ৫৬ পৃষ্ঠা।]

ইহার প্রণীত গ্রন্থ অন্য গ্রন্থের আদর্শ-স্বরূপ । ২২৩

হিন্দু, বড়রহস্য প্রভৃতি রাশি বাশি পুৰাতন-সম্প্রদায় গ্রন্থ মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইতেছে।

ভাবতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের আদর্শরূপে অনেক গ্রন্থকর্তা স্ব স্ব পুস্তক রচনা কবিয়াছেন। এসিষ্টেণ্ট মেন্ডেট্রি নন্দকৃষ্ণ বসু কর্তৃক বিবচিত বামাবোধ, কবিবাজ বিজয়বহু সেন কর্তৃক প্রকাশিত বাগ্‌ভট সংহিতা, হরিকৃষ্ণ মজুমদার-প্রণীত ভাবতবর্ষের ইতিহাসেব হিন্দু বাজত ভাগ, বমানাথ ঘোষ (সরস্বতী) এম, এ.-প্রচারিত ঋগ্বেদ-সংহিতাব ভূমিকা ও উপক্রমণিকাদি, বাঘনা-বাসী রাজেন্দ্রনাথ দত্তের ভারতীয় গ্রন্থাবলী, আদ্যাদর্শনেব আধ্যাত্মিক ও আধ্যাত্মিক, বামাবোধিনী পত্রিকাষ একটি নানা প্রস্তাব ইত্যাদি ভূরি ভূরি পুস্তক, পত্রিকা ও প্রবন্ধ-প্রচাব-বিষয়ে উক্ত গ্রন্থ বাবা যথেষ্ট উপকাব-সাধন হইয়াছে। প্রথমোল্লিখিত তিনজন ব্যক্তীক অন্তান্ত গ্রন্থকাবাব উপাসক-সম্প্রদায় হইতে বিষয় গুলি গ্রহণ কবিয়াছেন, অথচ উহাব নামোল্লেখ পূর্বক কৃতজ্ঞতা-প্রকাশ পথান্ত কবেন নাই ইহাই ক্ষোভেব বিষয়। সাবাবণ ব্রাহ্ম সমাজেব তত্ত্ব-কৌমুদী নামক ধর্ম-বিষয়ক পত্রিকাষ ভাবতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় হইতে কতক গুলি সম্প্রদায়-বিবরণ সঙ্কলিত হইয়াছে।

অক্ষয় বাবু বাহ্য-বস্তব সহিত মনব-প্রকৃতিব সম্বন্ধ-বিচারেব ২২ই ভাগে ও পদার্থবিদ্যা পুস্তকে যে সকল ইংবেজী শব্দেব অর্থ নূতন সঙ্কলন ও সংগঠন কবিয়াছেন, তাহা প্রকৃতিবাদ, শব্দার্থ-দীপ্তি, প্রকৃতি-নির্ণয়, প্রকৃতি-বোধ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ অভিধান-পুস্তক সকলে, অণুবীক্ষণ নামক চিকিৎসা-

২২৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কীর্ত্তি ।

বিষয়ক পত্রিকায় বামাবোধিনী পত্রিকা ও অন্যান্য মাসিক পত্রে এবং বিজ্ঞান-বিষয়ক বিবিধ পুস্তক সমূহে সগোববে পরিগৃহীত হইয়াছে ।

কেবল বঙ্গদেশে নয়, ইহাৰ কৃত পুস্তক গুলি নানা ভাষায় অনুবাদিত হইয়া ভারতবর্ষেব নানা অংশে জ্ঞান প্রচাৰ কৰিয়াছে ও কৰিতেছে । লাহোৰেব শ্রীযুক্ত বাবু নবীন-চন্দ্র বাৰ বিষুদ্ধ হিন্দীতে প্রথম ভাগ চাকপাঠেব অনুবাদ কৰিয়াছেন এবং ভারতবর্ষীষ উপাসক-সম্প্রদায়েব প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্ৰমণিকা-ভাগেব অনুবাদেব জন্য অনুমতি চাহিয়াছেন । “উচিত বক্তা” নামে হিন্দী-দংবাদপত্ৰ-সম্পাদক শ্রীযুক্ত দুৰ্গাপ্ৰসাদ মিশ্ৰ বেহাৰেব দেশ ভাষায় চাকপাঠেব প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ অনুবাদিত কবেন । উৎকলেব বিটাল পট্টনায়ক চাকপাঠেব কয়েক ভাগ উৎকল ভাষায় অনুবাদ কবেন । শ্রীযুক্ত নন্দলাল গুপ্ত বেহাৰ-বংশীষ স্কুলেব জন্য হিন্দী ভাষায় এবং আশামেব ছখাবৎ আলি আশাম স্কুলেব জন্য আশামী ভাষায় পদার্থবিদ্যা অনুবাদ কবেন । কাশীতে “কবি-বচন-সুধা” প্ৰকাশ বাহ্য-বস্ত্ৰব সহিত মানব প্ৰকৃতিব সম্বন্ধ-বিচাৰ বিষুদ্ধ হিন্দী ভাষায় অনুবাদিত হয় । উল্লিখিত দুৰ্গাপ্ৰসাদ মিশ্ৰ চাকপাঠেব তৃতীয় ভাগ ও ধৰ্ম্মনীতি হিন্দী ভাষায় অনুবাদ কৰিয়াৰ অনুমতি গ্ৰহণ কৰিয়াছেন এবং ভারতবর্ষীষ উপাসক-সম্প্রদায়েব ১ম ভাগেব সম্প্রদায়-বিবৰণ অনুবাদ কৰিতে আৰম্ভ কৰিয়াছেন ।

বৃক্ষ-বীজ যেমন বৃক্ষ-তলে ও বৃক্ষ-সন্নিহিতে পতিত হইয়া অঙ্কুরিত হয় এবং বায়ু-প্ৰবাহ, জল-প্ৰবাহ, বাণিজ্য-

ইহার প্রণীত গ্রন্থের অন্যান্য ভাষার অনুবাদ। ২২৫

ব্যবসায় ও মনুষ্যাদি কর্তৃক মানা প্রকারে পবিচালন দ্বারা দুব দুবাস্তবে নীত হইয়া, বুদ্ধাদি উৎপাদন পূর্বক পবিণামে ফলোৎপাদন কবে, সেইরূপ অক্ষয় বাবুব লিখিত বিগুহ জ্ঞান-প্রদ বিষয় সমুদায় অন্যান্য ব্যক্তি কর্তৃক অনুরূপ, সংগৃহীত ও অপদ্রুত হইয়া, চতুর্দিকে পবিব্যাপ্ত হইতেছে। অক্ষয় বাবু যে জীবিত থাকিষা, আপন গ্রন্থ জলিব একপ সকলতা সন্দর্শন কবিলেন, এটি ইঁহাব ও আমাদেব অপাব আনন্দেব বিষয়।

এই সমস্ত বহুমূল্য পুস্তক অক্ষয় বাবুর তত্ত্ববোবিনী-রূপ কল্প বুদ্ধেব কল-স্বরূপ। ইনি আজি পর্য্যন্ত এই পত্রিকাব সম্পাদকেব পদে অধিষ্ঠিত থাকিবেন, বাঙ্গলা ভাষা যে কত বিচিত্র ভূষণ বিভূষিত হইয়া শোভা পাই.তন, তাহা বলিয়া .শয় কবা যায় না।

ত্রয়োদশ অধ্যায়।

ইঁহাব সা যাতিক পীড়।—অতিক্ৰিয়া লোণ জনা সাদিপত্র সম্পাদক
সুপারিশ লোক ও অপর মানাংগেব আক্ষেপ।—হান পীড়িত
চইলে তব্বোবিনী সভা সভা কর্তৃক ইঁহাকে বৃত্তি-প্রদান।
—ইঁহাব অং যে ওইয়া নং পত্রিকা গ্রীষ্মক-সংখ্যায় হ্রাস এবং
পত্রিকার উৎকৃষ্ট বচন ও উদ্যোগেব একতা।—ইঁহাব সম্পাদকতা-
বিষয়ে দেবেন্দ্র বাবু প্রভৃতি আক্ষেপ।—দেবেন্দ্র বাবুর প্রাতঃসমীক্ষা
বাবু আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ।

ইঁহাব বুদ্ধি, অধ্যবসায় ও হিতোৎসাহ প্রভাবে এক
দিকে বিবিধ প্রকার বিস্তৃত জ্ঞান-লাভ দ্বারা আয়োজক-
সাধন, —অন্য দিকে স্বদেশীয় ভাষায় প্রকৃত জ্ঞান-প্রচা-
র দ্বারা স্বদেশস্থ লোকের কুসংস্কার-বিমোচন, বুদ্ধি-পরিমার্জন
ও চিত্ত-বৃত্তির উন্নতি করণ চেষ্টা, —আব এক দিকে ব্রাহ্ম
সমাজেব বহু বিধ মত পরিশোধন পূর্বক ব্রাহ্ম ধর্মের ত্রিবুদ্ধি
সম্পাদন এই ত্রিবিধ সংকীর্ণ প্রবাহ, সকল প্রতিবন্ধক
অতিক্রম করিয়া যুগপৎ চলিয়া আসিতেছিল।

কিন্তু বঙ্গদেশেব অদৃষ্টে ঈর্ষণ কল্যাণকর কীর্তি-স্রোত কত
দিন প্রবাহিত থাকিবাব আশা কবা যাইতে পারে?
ইঁহাব শরীর পূর্বাবধি কখনই তাদৃশ ভাল নহ। অসী-
র্ণতা-দোষ বহু কালাবধি চলিয়া আসিতেছিল। তাহার
উপর অতিবিক্রমানবিক শ্রাস্তগুণাতে দেহ ক্রমে ক্রমে
বংশবোনাতি অসুস্থ, ক্ষীণ ও ক্ষুণ্ণ বিহীন হইয়া যাইতে
লাগিল। তব্বোবিনী পত্রিকার গুরুতব কার্য্য-ভাব জনিত

পরিশ্রম নিত্যন্ত অতিবিক্ত হইতেছে জানিতে পারিয়া, ইনি বোগ প্রকাশের কয়েক বৎসর পূর্বেই সজ্জার পত্র লিখন পঠন পবিত্যাগ করেন। কেবল দিবাভাগে পরিশ্রম করিয়া বাত্রিতে দিবসের ক্লান্তি-পবিত্যারার্থে বিশ্রাম করিতে থাকেন। কিন্তু তাদৃশ সাবধানতাও ইহার পক্ষে যথেষ্ট কাঙ্ক্ষকর হয় নাই। ১৭৭৭ সত্বর ৭ সাতাত্তর শকেব (১২৬২ সালেব) জ্যৈষ্ঠ মাসে সজ্জার পবে এক দিন ব্রাহ্ম সমাজের উপাসনা-কালে তথায় উপবিষ্ট আছেন, এমন সময়ে অত্যধিক দুর্বল হইয়া একেবারে মুচ্ছিত হইয়া পড়েন। এই অচি জ্ঞিত পূর্ব দুন্দুভঘটনায় কিয়ৎক্ষণ সমাজের উপাসনা-কাব্য স্থগিত থাকে। পবে ইহার আত্মীয় লোকেরা ইহাকে ব্রাহ্ম-সমাজ-গতের অভ্যন্তর হইতে বহির্ভাগে লইয়া গিয়া, নানাক্রমে শুশ্রূষা দ্বারা ইহার চৈতন্য সম্পাদন করেন। ইহার দুই দিবস পবে, ইনি তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়ে বসিয়া কোন প্রবন্ধ লিখিতে আরম্ভ করিয়াছেন, এমন সময়ে ইহার মস্তকে এমন এক কপ জালা উপস্থিত হইল যে, তাহাতে ইনি স্পষ্টই বুঝিতে পারিলেন, ইহার এক উৎকট রোগের সৃষ্টি হইয়াছে * ।

বলিতে হৃদয় বিনীর্ণ হইয়া উঠে, ইনি তত্পলক্ষে সেই যে লেখনী ত্যাগ করিলেন, সেই একেবারে চিব জীবনের মত ত্যাগ করা হইয়াছে। বঙ্গের গৌরব ও আশা-ভবন-স্থল দম্ভজ মহাত্ম্যভবেন এই সদয়-ভেদী মর্শ্বাতিক ব্যাপার

* রোগের পূর্ব সূত্র ছিল বলিয়া, আরও দুই বার মুচ্ছা হয়। এক বার মুচ্ছা-প্রায় হয়। ইহার পিতার এক প্রকার বাতিক জ্বর ছিল।

২২৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কৃতান্ত ।

স্মৃতি-পথে সমুপস্থিত হইলে, হৃদয়-ক্ষেত্র যে কি পর্য্যন্ত ব্যথিত, আকুলিত ও আলোড়িত হইয়া যায়, তাহা স্বদেশ-বৎসল সঙ্করণ ব্যক্তি-মাত্রেই অবগত আছেন ।

ইনি হৃদ্যন্ত রোগেব হস্তে না পড়িলে, বিবিধ বিজ্ঞান-বিষয়ক তত্ত্বানুসন্ধান, সামাজিক নিয়ম-সংগোধন, ভাবতবর্ষীয়-পুৰাতত্ত্ব-প্রকটন, বাঙ্গলা ভাষা ও বাঙ্গলা সাহিত্যেব ত্রীবৃদ্ধি-সাধন প্রভৃতি অনেক প্রকাব বিষয়ে কত মহৎ মহৎ কার্য্যই সম্পাদিত হইত ! ইনি স্বয়ং এ বিষয়ে আক্ষেপ প্রকাশ করিয়া যাহা বলিয়াছেন. তাহা পাঠ করিতে হৃদয় বিদীর্ণ হয় ।

* কোথায় বা প্রকৃত প্রস্তাবে বিজ্ঞান বিশেষেব বিশেষ-রূপ অনু-দীপন পূৰ্ণক তদ্বিষয়ক অভিনব তত্ত্বানুসন্ধান-চেষ্টা *, কোথায় বা ভূমণ্ডল অথবা তদীয় ভূ-বিভাগ-সন্দর্শন-বাসনায় এক এক বাবে বহুবিধ বর্জন-নিবাস, সুপ্রাচীন মানব কীর্তি এবং অপূৰ্ণ নৈসর্গিক সামগ্রী ও অন্তত নৈসর্গিক ব্যাপাবাদি বিশিষ্ট বিস্তৃত ভূখণ্ড-পরিভ্রমণ কোথায় বা আপনাদেব শাবীবিক ও মানসিক উভয় প্রকৃতিব যুগপৎ সমন্বতি সাধন-ব্রতে এতী স্বদেশীয় সম্প্রদায়-বিশেষ-প্রবর্তনেব অভিলাষ এবং কোথায় বা বিজ্ঞান, দর্শন ও ভাবতবর্ষীয় পুৰাতত্ত্ব-বিষয়ক বিবিধ গ্রন্থ-প্রণয়ন ও স্বদেশ-সম্বন্ধীয় নানা প্রকাব হিতানুষ্ঠান-কামনা বহিল ! সকলই বাস্পীভূত হইয়া গেল ! সকল বাসনাই নিমূল হইল ! অন্ধুরেই আঘাত ঘটিল ! আমাব হৃদয়স্থ পুষ্পোদ্যানটি এক বাবেই শুষ্ক হইয়া গেল।” — [ভাবতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়, ২য় ভাগেব উপক্রমণিকা ।]

* “ ভূতত্ত্ব বা উদ্ভিদ-বিদ্যা অবলম্বন করিবার অভিলাষ ছিল । তাহার সূত্রপাত করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম মাত্র । এক বাবেই অপ-রাপর সকল বাসনাব সহিত সে বাসনাও নিমূল হইয়া গেল। ”

ইহাৰ ৰোগ জন্তু বিজ্ঞানলোকদিগেৰ আক্ষেপ । ২২৯

দৰ্শন শক্তি-সংহাৰক নৃশংস শিবোবোগ । তুই নিজ বিক্রম
প্ৰকাশ কৰিবাব জন্য আব অন্য শৰীৰ আশ্ৰয় কৰিতে
পাইলি না ?—অথবা, তোৰ দোষ কি ? হত-ভাগ্য বঙ্গদেশেৰ
কপাল মন্দ ।

মস্তিষ্কেৰ তেজোবিহীনতা ইহাৰ পীড়াৰ প্ৰধান লক্ষণ ।
তত্ত্ববোধিনী পত্ৰিকাৰ গুৰুতৰ কাৰ্য্য-ভাৰ-বিমোচন ও স্বকীয়
জ্ঞান-তৃষ্ণাৰ চৰিতাৰ্থতা-সাধনই সেই তেজোবিহীনতাৰ
প্ৰধান কাৰণ । এই দুশ্চিকিৎসা বোগ ইহাকে এমন কৰিয়া
আক্ৰমণ কৰিষাছে যে, ইংবেজী ও বাঙলা কোন
চিকিৎসাই ইহাৰ প্ৰতিকাব কৰিতে পাবিল না । ইনি
এই বোগে এমন দুৰ্বল ও ক্ষীণ হইয়া পড়িলেন
যে, কি শাৰীৰিক, কি মানসিক, ইহাৰ কোন প্ৰকাৰ
পৰিশ্ৰম কৰিবাব ক্ষমতা বহিল না । ইহাৰ এই বিবম
পীড়া দেশেৰ একটা ঘোবতৰ অমঙ্গলেৰ বিষয় বলিয়া
সকলেবই অনুভূত হইল । শিক্ষিত সমাজস্থ সকলেই অতি-
মাত্ৰ দুঃখিত হইলেন । ইহাৰ এই শিবোবোগ এ দেশীয়দেব
বিপদ ও বিডম্বনা বলিয়া পৰিগণিত হইল, এবং কত
কত সংবাদপত্ৰ তজ্জন্তু বিলাপ-বাক্যে পৰিপূৰ্ণ হইল । তাহাব
মধ্যে দুই একটা সংবাদ-পত্ৰেৰ উক্তি উদ্ধৃত হইতেছে,

“হে পাঠক-পুঞ্জ । এই সময়ে এট হলে মৃতবং হইয়া লিখিতেছি
যে, আমাৰ অতি স্নেহাৰ্থিত প্ৰাণাধিক প্ৰিয়তম বন্ধু তত্ত্ববোধিনী পত্ৰিকা-
সম্পাদক ও কলিকাতা নৰ্ম্যালস্কুলেৰ প্ৰধান শিক্ষক শ্ৰী অক্ষয়কুমাৰ দত্ত,
বাঁহাকে অদ্বিতীয় লেখক বলিলে বলা যাব, যিনি আপনাৰ বচনামৃত বৃষ্টি
কৰিয়া বহু ব্যক্তিৰ মানস-ক্ষেত্ৰ আদ্ৰ কৰিষাছেন, আমি বাঁহাকে অঞ্চে
শিখোৰ পদে অভিষিক্ত কৰিয়া এই ক্ষণে গুৰু বলিয়া বৰণ কৰিতে ইচ্ছা

২৩০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

কবি *, এই মানসিক প্রণেব অধীন হইয়া, সেই অক্ষয়্যেব দৈনিক বল অক্ষয় হইতে পাবিল না। এই ক্ষণে প্রাণাধিক এমত দুর্জন ও এমত অশক্ত যে, প্রাণ আপনাতেই আপনি নাই। পূর্বে যিনি লেখনী ধারণ করিয়া অতি সহজে অনায়াসেই অনববত সর্ব-শিব-কব বিষয় সকল অজ্ঞান্তে বচনা করতেন, এই ক্ষণে তিনি এমত অশক্ত যে, দুইটি কথা একত্র কবিয়া লিখিতে হইলে, অতিশয় প্রসাদ ঘটিয়া উঠে। পূর্বে যিনি ক্ষণ-মাত্র নখন মাত্র কবিয়া, অতি অভাবনীয় ভাব সকল সংগ্রহ পূর্বক পুস্তকে পবিপুৰিত হইতেন, অধুনা সেটি ভাবের নিমিত্ত সেই ভাবে এক বাব নখন যুক্তিত করিতে হইলে, একেবারেই নখন যুক্তিত করিতে হয়। পূর্বে যিনি বহু-জন-বেষ্টিত পণ্ডিত-যণ্ডিত প্রকাশ্য সভায় দণ্ডায়মান হইয়া, নির্ভয়ে যুক্ত কৰ্ত্তে প্রকট-বদনে দোষ-ভীন সুধাময় মূললিত সাধু শব্দে সংকল্পিতা ঘাণা শ্রোতৃ-সকলেব ক্ষতি-মদনে পৌষ বর্ষণ করিয়াছেন, মা-স হবিষাচ্ছন, স্প্রতি সাধাবণ শব্দ স্বেগে কবিয়া, সামান্য ক্ষণে কথা কহিতেও তাঁহাব কষ্ট বোধ হয়! আহা! কি বিলাপেব ব্যাপাব! ও মহাশযেবা! বিবেচনা কবিয়া দেখুন, ইদানীং অক্ষয়-কুমারেব সময় সর্ব প্রকায়েই সুসময় হইয়া উঠিয়াছে। পূর্ণাণেশ্বর প্রাণ চতুর্ভুজ বুদ্ধি হইয়াছে। এখন তিনি এতদ্রূপ উত্তম অবস্থার অবস্থিত হইয়াও, আন্তরিক প্রণেব জন্য দৈহিক পীড়ায় প্রাণ অকর্ষণ হইয়াছেন, তখন এই দাক্ষ্য দুর্বলতাব সময়ে আমি তাঁহা অপেক্ষা অধিক প্রাচীন হইয়া ও অধিক পাবপ্রম কবিয়া যে একরূপ হইব, ইহা কোন মতেই অসম্ভব হইতে পাবে না। তবে এই দুর্ভাগ্য কালে আমি ইহাকেও এক প্রকার সৌভাগ্য বলিয়া স্বীকার করি যে, অদ্যাপি এক কালে অবসরগ্ণা হই নাই। বহু কষ্ট সঙ্গ করিয়াও সম্পাদকীয়

* অক্ষয় বাবু ইষ্টব বাবু অক্ষবোধ-ক্রমে প্রথমে গদ্য লিখিতে প্রবৃত্ত হন, তাহা এই পুস্তকেব ৪০ পৃষ্ঠায় উল্লিখিত হইয়াছে। সেই জনাই ইষ্টব বাবু একরূপ শব্দ-শিখা-মধ্যস্থ উল্লেখ করিয়াছিলেন বোধ হয়, তাহাব অন্য কারণ নাই।

ইহার স্রোত জন্ত বিজ্ঞানোন্মত্তগণের আবেগ । ২৩১

কার্য সম্পাদন করিতেছি। কিছু আব চলেনা, সৰ্ব্ব দিকে অচল হইয়া উঠিল। বাতাবদিগের আত্মকল্যাণ উৎসাহী হইব, তাঁহাবাও আমাব কপালে অচল হইয়াছেন। পূর্বে যে কৰ্ম্মকে তুণ অপেক্ষা লঘু বোধ কাবতাম, এই ক্ষণে তাহাকে অচল অপেক্ষাও ভাব বোধ হইতেছে। এই সম্ভাবনায় বাব অক্ষয়কুমাব এক ব.সমবেব বিদ্যাব লইয়া এতদ্বগর পবিত্যাগ পূৰ্ণক প্রধাগে যাত্রা কবিযাছেন। বোধ করি, এত দিনে তিনি ভোজপুব প্রদেশ অতিক্রম কবিযা গাজিপুরের নিকটস্থ চট্টোখা থাকিবেন। ৪।৫ দিবসেব মধ্যেই বাবাণসী ধাম দর্শন কবিবেন। তিনি এই জল-বাঘুব পবিতর্জন শুণে ইতি মধ্যেই কিঞ্চিৎ আবোগ্য প্রাপ্ত হইযাছেন। বোধ কবি আমাব কিছু দিন পরে সম্পূর্ণ রূপেই সুস্থ হইবেন। পবন্ত একান্ত চিহ্নে এই প্রার্থনা কবি, অক্ষযেব দেহ অক্ষয হউক, অক্ষয হউক,—তে জগদীশ্বব! তুমি শীঘ্রই তাঁহাব মঙ্গল কব, মঙ্গল কব। তিনি শীঘ্রই অবোগী হইয়া প্রত্যাগমন পূৰ্ণক আপনাব আসনে অরুচ হইয়া মনোব সুখে পূৰ্ণক কাৰ্য্য নিৰ্ম্মাহ কবত আমাবদিগেব আনন্দকব হউন। অক্ষয যে কি শুণেব নানুব তাহা বাক্য দ্বাযা বাক্ত কবিযা কি জানাইব? তাগাব ন্যায় শুণাবিত দ্বিতীয ব্যক্তি প্রায বিদ্যমানাভাব। আমি তাঁহাকে কি বাক্যে সম্বোধন কাবব, তাহা স্থিব করিতে পাবিলাম না।

“প্রাণাধিক প্রিযতা জাতা এই বাক্য হইতে মধুব বাক্য এবং এই সম্বোধন হইতে মধুব সম্বোধন আব কিছুই প্রাপ্ত হই না। অতএব ধাতা, পাতা, জাতা, আমাব এই অক্ষয জাতাব কুশল-দাতা হউন। এই স্থলে আব অধিক লিপি-বাহুলা কবণেব প্রয়োজন কবে না, আমি জানীষ্বকে স্বরণ কাবযা সাক্ষী বাখিযা অকপটে সবল চিত্তে সমুদয় কথা ব্যক্ত কবিলাম, বলিযাব বিষয় শেষ করিলাম।”
[সংবাদ প্রভাকর, ১২৬৩ সাল, ২ বা পৌষ।]

*** “of a philosophic turn of mind, accurate

২৩২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত।

habits of thought, profound erudition, and patient industry and master of a polished and vigorous style he (Akshaykumār Datta) is an ornament to the Republic of letters in Bengal and we can not but consider it a national calamity that his chronic illness prevents him from pursuing his literary avocations with consistent application.—} *The Hindu Patriot, February 13, 1871*]

“All Bengal laments the loss of this great man, for though living he is lost to literature.”—[*Literature of Bengal*, p. 173]

অক্ষয় বাবুর বিদ্যা বুদ্ধি বিবিধ-বিষয়িনী। যে কোন কৃত-বিদ্য ব্যক্তি ইঁহাব কোন বিষয়ের বিশেষ রূপ পরিচয় প্রাপ্ত হইয়াছেন, তিনিই ইঁহাব অসাধ্য শিবোবোগ ভুলোকেব সমধিক ক্ষতিকর জানিয়া আক্ষেপ ও কাতবতা প্রকাশ করিয়া থাকেন। সুপ্রসিদ্ধ ডাক্তার বাজেন্দ্রলাল মিত্র ইঁহাকে এক খানি পত্রে লিখিয়া পাঠান,—
‘আমাদের এই দেশ আপনার দীর্ঘকাল ব্যাপী বোগ প্রযুক্ত কি ক্ষতি অন্তই হইয়াছে। সে জন্য আমি যত সন্তপ্ত আছি, এত আব কেহই নয়।’

“What a loss this country has sustained by your protracted ill health. No one mourns it more than I do.”—[*May 8, 1883*]

অগদ্বিখ্যাত ক, ম, মূলব্, ইঁহাব শিবোবোগের সংবাদ অবগত হইয়া লিখিয়া পাঠান,—“আমি আপনার পীড়ার সমাচার শুনিয়া বাস্তবিক বড়ই দুঃখিত হইয়াছি। কিন্তু

তত্ত্ববোধিনী সভা হইতে ইহার বৃত্তি-প্রাপ্তি । ২৩৩

এই আশা করিতেছি যে, আপনি আবোগ্য লাভ পূৰ্বক
আবণ্ড কতক গুলি হিতকর কার্য্য করুন । ”

“ I am truly sorry to hear of yours illness, but
I hope you will be spared to do some more useful
work.”—[August 31, 1883]

অক্ষয় বাবু অসাধ্য বোগ তত্ত্ববোধিনী সভার ও তত্ত্ব
বোধিনী পত্রিকার একটি বিপত্তির নিষব, ইহা বলাই বাহুলা ।
ঐ সভার সভোবা তন্নিমিত্ত অতি ম'ত্র দুঃখিত ও উদ্বিগ্ন হইয়া
ছিলেন ইহাও বলা অতি-বক্ত । তাহারা ইহাঁর প্র'তি
কৃতজ্ঞ হইয়া মাসিক বৃত্তি নির্দ্ধারণ কবিয়া দেন । দেশ-মাঠ
পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় এ বিষয়ের
জন্য বিশেষ উদ্যোগ পাঠিয়াছিলেন । তাহা কতক বিবচত
দে বিষয়ের বৃত্তান্ত ১৮৭৯ সত্বেশ উনআলী শকেব (১২৬৪
সালের) কার্তিক মাসেব তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় প্রকাশিত হয় ।
পঞ্চাৎ উদ্ধৃত হইতেছে,

“ তত্ত্ববোধিনী পত্র । প্রচারিত হওয়াতে এতদেশীয় লোকদিগের
যে নানা গুণকর উপকার লাভ হইয়াছে তাহা বোধবাশিষ্ট ব্যক্তি
মাত্রেই স্বীকার কবিয়া থাকেন । আদ্যোপান্ত অনুবর্ধন কবিয়া
দেখিলে, শ্রীযুক্ত বাবু অক্ষয়কুমার দত্ত এই তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাসংস্থিত
এক প্রধান উদ্যোগী এবং এই মহোপকারিণী পত্রিকার অসাধারণ
শ্রীকৃষ্ণ লাভেব আশ্চর্য্য কাব্য বলিয়া বোধ হইবে । তাহাব্যত যত
ও প'বস্ত্রমে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা সর্বত্র একরূপ আদর-ভাজন ও
সর্ব সাধাবণের একম উপকার সাধন হইয়া উঠিয়াছে । বস্তুতঃ তিনি
অনন্যমনা ও অনন্যকর্ম্ম হইয়া, কেবল তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাব
শ্রীকৃষ্ণ-সম্পাদনেই নিযুক্ত নিবিষ্ট চিত্ত ছিলেন । তিনি এই পত্রিকাব
শ্রীকৃষ্ণ-সাধনে কৃত-সকল হইয়া, অবিস্রান্ত অভ্যাসকট পান্ডিত্য দ্বারা
শরীরপাত করিয়াছেন, বলিলে বোধ হয়, অস্বাভি-দোষে দৃষ্টত

২৩৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন ইতিহাস

হইতে হয় না। তিনি যে অতি বিষম শিরোরোগে আক্রান্ত হইয়া, দীর্ঘকাল অশেষ ক্লেশ ভোগ করিতেছেন, তাহা কেবল ঐ অভ্যুৎকট মানসিক পরিভ্রমের পরিণাম, তাহার সন্দেহ নাই। অতএব যিনি তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার নিমিত্ত শবীৰ-পাত করিয়াছেন, সেই মহোদয়কে সহস্র সাধু-বাদ প্রদান করা ও তাঁহার প্রাতি বথোচিত কৃতজ্ঞতা প্রদর্শন করা অত্যাবশ্যক; না করিলে, তত্ত্ববোধিনী সভার সভ্যদিগের কর্তব্যানুষ্ঠানের ব্যতিক্রম হয়।

“দীর্ঘকাল দুঃস্থ রোগে আক্রান্ত থাকিতে, অক্ষয়কুমার বাবুর আগের সঙ্কোচ, বায়ের বাহুল্য এবং তন্নিবন্ধন অশেষ ক্লেশ ঘটবার উপক্রম হইয়া উঠিয়াছে। এ সময় কিছু অর্থ-সাহায্য করিতে পারিলে, প্রকৃত-রূপে কৃতজ্ঞতা প্রদর্শন করা হইবে। এই বিবেচনার গত প্রাবণ মাসের দ্বাদশ দিবসীয় বিশেষ সভায় ঐযুক্ত বাবু কানাইলাল পাইন প্রস্তাব করেন যে, তত্ত্ববোধিনী সভা হইতে কিছু কালের জন্য অক্ষয়কুমার বাবুকে সাহায্য প্রদান করা যাব। তদনুসারে অদ্য সমাগত সভ্যরা নির্দ্ধারিত করিলেন, অক্ষয়কুমার বাবু বত দিন পর্যন্ত দুই ও সন্ধ্যা-পর্যন্ত হইয়া পুনর্বার পরিভ্রম-ক্রম না হইবে, তত দিন তিনি সভা হইতে আগামী আশ্বিন মাস অবধি পঞ্চবিংশতি মূদ্রা মাসিক পাইবেন। আর ইহাও নির্দ্ধারিত হইল যে, এই প্রতিজ্ঞার প্রতিলিপি অক্ষয়কুমার বাবুর নিকট প্রেরিত কর এবং সর্ব-সাধারণের গোচরার্থে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতেও অবিকল মুদ্রিত হয়।”—[তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ১৭৭০ শক, কার্তিক মাস।]

অক্ষয় বাবু ঘেরূপ অসমর্থ হইয়া পড়িলেন, তাহাতে সভা হইতে স্বকিঞ্চিৎ আত্মকূল্য-লাভও ইহার অনেক ভরসা-স্থল হইল। কিন্তু পরে যখন দেখিলেন, আপনার পুস্তক-বিক্রয় দ্বারা একরূপ ব্যয়-নির্বাহের উপায় হইল, তখন “আমার নিমিত্ত সভার আব অর্থকতি না হয়”, এই বিবেচনায় ঐ বৃত্তি-গ্রহণে বিরত হইলেন।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার প্রাক্তন ইংহাব সংখ্যা-দ্বাদশ ২৩৫

অর্থ-লোভ, পদ-লোভ, মান-লোভ, আত্মীয় জনের
অনুরোধ প্রভৃতি কিছুতেই বাহা সাধন করিতে পারে নাই,
নিষ্ঠুর শিবোবোগে ইহার সেই বিড়ম্বনার বিষয়টি অতি
সহজেই সম্পন্ন করিয়া দিল। বাহাতে অতিশয় যত্ন ও স্নেহ *
করা যায়, প্রায় তাহাতেই বিপ্লব আশঙ্কা হইয়া থাকে।

* তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার প্রাক্তন ইংহাব অবিলম্বে স্নেহ ও মমতার
যে এখন পর্য্যন্তও দ্বাস হইয়া নাই, তাহাব একটি উদাহরণ দিতেছি।

১৮৮৯ সালের ২৬শে ফাল্গুন বাজি-প্রভাত কালে অক্ষয় বাবু স্বপ্ন
দেখেন যে, আব্দুল-নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু বৈকুণ্ঠনাথ দত্ত যেন, আসিয়া
ইংহাকে বলিতেছেন যে, “ব্রাহ্মসমাজেব অধ্যক্ষেরা আপনাকে তত্ত্ব-
বোধিনী পত্রিকাতে কিছু কিছু লিখিবার জন্য অনুরোধ করিতেছেন।
সেই জন্য তাঁহাবা আমাকে আপনাব নিকটে পাঠাইয়া দিলেন।” এই
কথা শুনিয়া ইনি তাঁহার সহিত দুই চাবি কথা কহিয়া, নিজের
অসমর্থতা জানাইয়া বলেন, “আমি এক খানি পত্র দি, আপনি তাঁহা-
দ্বিগকে দিবেন। আমি তো স্বয়ং পত্র লিখিতে অক্ষম। আমি
বলিয়া দিতেছি, আপনি লিখিয়া লউন।”

সে পত্রের অন্তর্গত কথাগুলি এই,

“মান্য পদ ব্রাহ্ম-সমাজেব অধ্যক্ষগণ,

“আমি শিবোবোগ প্রযুক্ত একেবারে অসমর্থ হইয়া রহিয়াছি, ইহা
তো আপনাবা জানেন। আমি এক প্রকার জীবন্ত হইয়া আছি।
..... + আমি যে আর তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতে লিখিতে পারি
না, ইহা আমাব নিত্যান্ত দুর্ভাগ্য ও অত্যন্ত মনস্তাপের বিষয়।”

এই কথা বলিতে বলিতে ক্রন্দন করিয়া উঠিলেন। পরে কিঞ্চিৎ
সুস্থির-চিত্ত হইয়া বলিলেন, “এখন আমাব অনর্থক অক্ষ-জল নিগত হই-
তছে। আমি আর কিছু বলিতে পারিতেছি না।”

এই কথা বলিয়াই, নিম্নাভিন্ন চটয়া দেখেন, দুই চক্ষুতে ও গণ্ড-
দেশে অক্ষ-জল বহিয়াছে। এ বিষয়ের ৭ বাঁক্যগুলি সুস্পষ্ট স্মরণ
হিল, পর দিন স্বীয় কর্মচারী শ্রীযুক্ত বাবু ঈশ্বরচন্দ্র রায়কে তাহা
বেলন। তিনি উহা শুনিয়া খেদগ লিখিয়া রাখিয়াছিলেন, এ হলে
অবিকল তাহাই লিখিত হইল।

† এখানকার কয়েকটি কথা স্মরণ ছিল না।

২৩৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কৃতান্ত ।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার উপর ইহাঁর যেকোন আশঙ্কা ছিল, ইনি তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার কার্য পবিত্যাগ করিলে, বাস্তবিক তাহাই ঘটিল । ক্রমে পত্রিকার এমন দুর্ববস্থা হইল যে, গ্রাহকগণের মধ্যে অনেকেই অপস্থত হইলেন । অক্ষয় বাবু বোগাক্রান্ত হইলেও, অবিশ্বস্ত আযোগ্য লাভ পূর্বক পত্রিকা সম্পাদন করিবেন, তাঁহারা এই প্রত্যাশায় প্রত্যাশাপন্ন ছিলেন । পবে যখন দেখি লন, ইনি বোগ-রুক্ত হইতে না পারিয়া, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সম্পর্ক ত্যাগ করিলেন, তখন তাঁহারা অবিলম্বে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা-গ্রহণে বিরত হইলেন । অল্প দিনের মধ্যেই দেখা গেল, ৭০০ সাত শত গ্রাহকের মধ্যে নানাদিক ২০০ ছুই শত জন মাত্র পত্রিকার গ্রাহক রহিয়া গিয়াছে ।

অক্ষয় বাবুর সহিত তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সঙ্গত্ব ত্যাগ হইলে পব, বচনাদির কথা দূরে থাকুক, উদ্ভাব সত্তেজ ভাব ও মহোচ্চ উদার মত-গৌরবেবশত হাস হইতে থাকে । ইহা যেমন বিসদৃশ, তেমনই ক্ষোভ জনক । যে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায * অক্ষয় বাবু জ্ঞাতিক উন্নত কবিবার আশায অখণ্ডনীয় যুক্তি-বলে “পদার্থবিদ্যা, বসায়ন, প্রাকৃতিক ইতিবৃত্ত, নানা-জাতীয় পুর্বারত্ত, ধর্মনীতি, স্বদেশীয় সামাজিক ব্যবস্থা, জ্যোতিষ, শাবিবস্থান, শাবীর বিধান” প্রভৃতি বিবিধ বিজ্ঞানাদি উচ্চ উচ্চ বিষয় শিক্ষা দিবার আবশ্যিকতা উৎসাহ সহকায়ে উঠেঃমবে ঘোষণা করিয়া দেন এবং যে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার উপদেশ ও দৃষ্টান্তের অনুসরণ

* তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ১৭৭৫ শক, আষাঢ় মাস, ৩৩ ও ৩৪ পৃষ্ঠা ।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার উদার মতের স্বর্কতা। ২৩৭

করাতে কত কত ব্যক্তির কুসংস্কার-বিমোচন ও মত-পরিবর্তন হইয়াছে, অক্ষয় বাবু সম্পাদকতা ত্যাগ হইলে সেই তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতেই জ্ঞান জাতির বিজ্ঞানাদি উচ্চ শিক্ষা নিবারণ পূর্বক অতি অকিঞ্চিৎকর বিষয় শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা কবা হইয়াছে। সেই নিকৃষ্ট ব্যবস্থা বাক্য পশ্চাৎ উদ্ধৃত কবিতোঁছি, বিচক্ষণ পাঠকগণ পাঠ কবিলেই বুঝিতে পারিবেন।

“বঙ্গীয় জ্ঞানলোকদিগের বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিধারিণী হওয়া বঙ্গদেশের বিশেষ মঙ্গলের ও উন্নত চিন্তা মনে কবি না। বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রদত্ত উচ্চ শিক্ষা কি শুভকর ফল, তাহা আগবা বঙ্গীয় যুঁদকগণের দৃষ্টান্তেই দেখিতে পাইতেছি। ইহা বা প্রাচ্য সাহিত্য, বিজ্ঞান, ইতিহাস, গণিত শাস্ত্র, ন্যায়, বার্তা শাস্ত্র প্রভৃতিতে জ্ঞান লাভ করন। কিন্তু সেই জ্ঞান তাহাদিগের জীবনকে পরিব্রজ ও উন্নত কবা দূরে থাকুক, বরং তাহাদিগের অধিকাংশের জ্ঞানকে অপবিত্র ও অবনত কবিতোঁ দৃষ্ট হয় * ।”

ঐকপ হওয়া শিক্ষার দোষ কি না, এ দেশীয় অধুনাতন অশিক্ষিত লোকের চরিত্র দেখিলেই স্পষ্ট বুঝিতে পাবা যায়। শিক্ষিত লোকদিগের মধ্যে যে অনেকে ভ্রষ্টাচার হন, শিক্ষা-পণালীর অন্যান্য অংশের ক্রটিই তাহার হেতু। ধর্ম-নীতি শিক্ষা ও ধর্ম-বুঠান অভ্যাস না কবাই, তাহার একটি প্রধান কারণ। বিজ্ঞান অর্থাৎ প্রকৃত জ্ঞান অন্বেষণ কবিলে, অবনতি হয়, একথা উচ্চারণ কবাও উপহাসের বিষয়। সে অবনী-মণ্ডলে জ্যোতির্ময় ইয়ুবোপ খণ্ডের অবস্থিতি আছে, তথায় জ্ঞানাদিকারী মানব জাতির

২৩৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কীর্ত্তি ।

অর্দ্ধাংশকে প্রধান প্রধান জ্ঞান-গর্ভ বিষয়ে বঞ্চিত করিবাব অভিপ্রায় প্রকাশ কবিত্তে লক্ষ্য। বোধ হয় না ?

কেবল তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার ঐক্লপ যত নহে। সুশিক্ষিত বলিয়া ঘোঁহাব। প্রসিদ্ধ, ভাষাদেবও অনেকের ঐ প্রকার অভিপ্রায় দৃষ্ট হয়। পবলোকগত শ্রীযুক্ত পাবী-চাঁদ মিত্র এক জন বিদ্বান্ বলিয়া গণনীয়। তিনি স্ব-প্রণীত “বামাবঞ্জিকা” পুস্তকে জ্ঞান-শিক্ষা-বিষয়ে ক্লিপ লিখিয়াছেন, পাঠকগণেব গোচরার্থ এ স্থলে তাহা উদ্ধৃত করিলাম।

“ পুরুষ অর্থাপার্জন নিমিত্ত অর্থকরী বিদ্যা অভ্যাস করে বটে, কিন্তু জ্ঞানলোকেরও তাহা জানি। ভাল। জানিলে, অনেক উপকার দর্শিতে পারে। * * * শিল্প বিন্যাসে অর্থের উপার্জন হয়, এ কার্য শিল্প-বিন্যাসে অর্থকরী বিদ্যাব অন্তর্গত। ঐ শিল্প কৰ্ম্ম নানা প্রকার। যথা—সেশাই করা, তিপু করা, কাপড়ে কাট কাটা তোলা, ছাঁচ ঢালা, মোমের ও অন্যান্য দ্রব্যের গড়ন গড়া খেলানো তৈয়ার্য করা, নক্সা করা এবং চিত্র করা। * * * জ্ঞানলোকের গৃহ-কৰ্ম্ম, পড়া ও শিল্প-বিদ্যাবও অঙ্গীকৃত কৰ্ম্ম কৰ্ত্তব্য + ।”

পাবী বাবু জ্ঞান-শিক্ষার এই চরম সীমা। অক্ষয় বাবু ধন্যনীতিতে যে সকল উৎকৃষ্ট বিষয় শিক্ষা দিবাব কথা উল্লিখিত হইয়াছে, ইহাতে তাহার নাম-গন্ধও নাই। অক্ষয় বাবু উল্লিখিত বিষয়ক প্রবন্ধ এই “বামাবঞ্জিকা” গ্রন্থেব ৭ শত বৎসর ও উক্ত তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার প্রবন্ধেব ২৭ শতাব্দীতেব বৎসর পূর্বে প্রকাশিত হয়। তাহা পাঠ কবিশ্যও, সুশিক্ষিত বলিয়া পবিগণিত ঐ প্রবন্ধ ও পুস্তক-প্রণেতাদেব জ্ঞান-নেত্র যখন উন্মীলিত হয় নাই, তখন অক্ষয় বাবুকে য-

কালোত্তর বুদ্ধিমান অর্থাৎ নিজ সময়ের অতীত বুদ্ধি-বিশিষ্ট লোক বলিয়া সহজেই অঙ্গীকার করিতে হয়। সাধারণ ব্রাহ্ম-সমাজের লোক ও অন্যান্য ব্যক্তিগণ তাঁহাদের এই অকিঞ্চিৎকর মতকে হেয় জ্ঞান করিয়া অগ্রাহ্য করিয়াছেন এবং অক্ষয় বাবু যে যে গ্রন্থে জী-জাতিব স্তম্ভশস্ত উচ্চ শিক্ষার আবশ্যিকতা সপ্রমাণ করা হইয়াছে, জীলোকেরা সেই ধর্মনীতি ও বাহ্যবস্তুর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচারের পবীক্ষা দিয়া বি, এ, উপাধি প্রাপ্ত হইতেছেন। সত্যের জয় এই রূপেই হইয়া থাকে।

অক্ষয় বাবু অভাবে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ক্রিয়াকর্ম-বঞ্চিত হইয়াছিল, নিম্নোক্ত শ্রীযুক্ত বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহোদয়ের বাণ্যেই তাহা প্রতিপন্ন হইতেছে।

“তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার এক সময়ে ৭০ সাত শত জন গ্রাহক ছিল, তাহা কেবল এক অক্ষয় বাবুর দ্বারা। অক্ষয়বাবু দণ্ড বাদে সময়ে পত্রিকা সম্পাদন না করিতেন, তাহা হইলে, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার একশ উন্নতি কখনই হইতে পারিত না। পুনর্বার ইহাও নূতন প্রাণের সঞ্চার চাই *।”

যিনি অক্ষয় বাবু এত প্রশংসা করিলেন, গোণ-কল্পে তিনি সেই প্রশংসার মূল কারণ। অক্ষয় বাবু বলেন,— “আমাকে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার কার্যে নিযুক্ত করিবার মূল কারণ দেবেন্দ্র বাবু। তিনি অনুগ্রহ প্রকাশ পূর্বক এই কার্যে নিযুক্ত না করিলে, আমি কখন অভিলষিত কাব্য করিবার পথ প্রাপ্ত হইতাম কি না জানি না। এজন্য

* দেবেন্দ্র বাবুর কৃত ব্রাহ্ম-সমাজের পত্রিকা-শক্তি বৎসরের পবীক্ষণ হস্তান্তর পুস্তকের ২১ পৃষ্ঠা দেখ।

২৪০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কথন

তাঁহার নিকটে আমার ভ্রমিৎস্বজন কৃতজ্ঞতা কখন মন হইতে অপনীত হইবার নয়।” কিছু পূর্বে আমরা দেখিয়া আসিয়াছি *, দেবেন্দ্র বাবুও অক্ষয় বাবুর সকাশে অল্প উপকৃত ও অল্প ঋণী নন।

এমন কি, ভিন্ন-দেশীয় পণ্ডিত-সমাজেও অক্ষয় বাবুর অভাবে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার অবনতির বিষয় অবিদিত নাই। ব্রাহ্ম সমাজের ইতিহাস-লেখক শ্রীমান লিওনার্ড সাহেব বলিয়াছেন,

“The journal (Tattwabodhini Patrikā) is still in existence and flourishing, but the most prosperous time of its career was during the editorship of Akshaykumar Datta, when the numbers of its subscribers amounted to 400, most of whom were Motussillites, and many of whom it succeeded in converting to Bráhmaism. In fact it was a very efficient vehicle for the spread of a Bráhmistic principles, and it has justly been reckoned one of the three main instruments for the propagation of the Bráhmie religion, the other two being the Bráhma Samáj itself and the Tattwabodhini Savá, It is also admitted by all that this journal has greatly contributed to the improvement of the Bengali language.”†

* এই পুস্তকের ৮১ হইতে ৯০ পৃষ্ঠা পর্যন্ত ব্রাহ্ম-সমাজের মত-সংশোধন-প্রস্তাব পাঠ্য কব।

† Leonard's History of the Bráhma Samáj, p 81,

চতুর্দশ অধ্যায় ।

বালি গ্রামে অবস্থান ।—সুপ্রসিদ্ধ শোভনোদ্যান ।—কয়েকটি কৃতবিদ্যা লোকের বালিতে আগমন ও তাঁহাদের এক জনের লিখিত সোমপ্রকাশে ইহাঁব সেই সময়ের বৃত্তান্ত-ঘটিত পত্র-প্রচাব ।—ইহাঁব শূহ-সজ্জা-সামগ্রী ।—সমাধাৰণ বৃদ্ধ ও সূদৃঢ়-চলতাব নানা প্রকাব পরিচয় ।—বিস্তর নোট-পুস্তকের মধ্যে এক খানি নিত্যন্ত পুৰাতন নোট-পুস্তক ।

ইহার পীড়া হওয়া অবধি ইনি মধ্যে মধ্যে কলিকাতা পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক পল্লীগ্রামে আসিয়া বাস কবিতেন । এই উপলক্ষে বাঙ্গলাব নানা স্থানে অবস্থিতি কবেন ও বাবংবাব পশ্চিমোত্তর অঞ্চলেও গমন কবিতে থাকেন । শেষে বালিতে কিছু দিন বাসা কবিয়া থাকেন । যখন নিযতই পল্লীগ্রামে থাকা আবশ্যক হইল, তখন পল্লীগ্রামে নিজের থাকিবার জন্য একটি স্থান নির্দিষ্ট কবা ববাববই ইহার মনন ছিল । স্বযোগ ক্রমে বালিতে একটি মনোমত স্থানও মিলিল । সে স্থানটুকু ক্রয় কবিয়া, আপনার বাসেব উপযুক্ত একটি বাটি নির্মাণ পূৰ্ব্বক তথাব অবস্থিতি করিতেছেন (*) । এই বাটির অঙ্গনে একটি মনোহর পুষ্পোদ্যান করা হইয়াছে । এক্ষণে অক্ষয় বাবু কোন বিষয়ে মনঃ সংযোগ কবিতে সমর্থ নহেন ; কেবল ঐ উদ্যান অবলম্বন পূৰ্ব্বক কালহরণ করেন । ঐ উদ্যানটি ছোট বটে, কিন্তু এমন রমণীষ যে, তাহাব স্মৃচাক পরিপাটি বৃক্ষ-লতা-গুল্মাদি সংগ্রহ দেখিয়া, “ইহার এক জন সহস্র বহু উহার নাম চারুপাঠ চতুর্থ ভাগ বাখিয়া-

* কল্পক্স, ৪র্থ খণ্ড, ২৮৫ ও ২৮৬ পৃষ্ঠা ।

২৪২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

ছেন। বস্তুতঃ তাহাই বটে।” * ইহার এ কার্যটিও বদেনীর লোকের সাধাবণ হিতসাধন কর্ত্তে বিকল হইয়া নাই। এতদ্ব-
র্শনে অনেকের সুনির্মল উদ্যান-সুখ-সম্ভোগে প্রবৃত্তি ও
অহুবাগ জন্মিয়াছে এবং এ রূপ উদ্যান কবিত্তে প্রবৃত্তি-সঞ্চার
ও উৎসাহ-বৃদ্ধি হইয়াছে। এরূপ অসামান্য বহু বৃক্ষ ও শ্র-
মতাদি-সংগ্রহ সচরাচর দৃষ্ট হয় না। এ জন্য অনেকানেক
বিশিষ্ট ব্যক্তি দূর হইতেও আগমন পূর্বক বৃক্ষাদিব নাম
সংগ্রহ করিয়া লইয়া যান ও নিজ উদ্যানে সেই রূপ বৃক্ষ-
সঞ্চয়ের চেষ্টা পান।

উদ্যানটি ছোট বটে, কিন্তু অসাধারণ তরুরাজি-সংগ্রহ
ও সুচারুরূপ পাবিপাতি প্রস্তুত উহা লোক-প্রসিদ্ধ হইয়া
উঠিয়াছে। বিবিধ জাতীয় আবকেবিয়া, থুঙ্গা, সাইপেবস,
জুনপেবস, পাইনস্, কুপ্রেসস্, পাম (নানাবর্গ), সেলা-
জিনেলা, কবন (নানাবর্গ), এলুবিষম, পোথস্ কিলো-
ডেওন, মন্টেবা, কোটন, কোলিষস্, বিগোনিয়া, মেবেটা,
কেলেথিয়া, হফ্মেনিয়া, সেন্ট্রাডেনিয়া, কুব্মেরিয়া, পেপে-
বোমা, ড্রেসীনা, ডিকেন্বেকিয়া, এগ্লোনিয়া, এলোকে-
সিয়া, কেলোডিষম, একালিকা, অরেলিয়া, ইবাহিমম,
সাস্বেভিয়া, পেওনস্, সাইন্, পেলিওনিয়া, জেনোরিয়া,
ট্রেডিস্কেনশিয়া, কিকস্ প্রভৃতি † অসামান্য সুদৃশ্য

* নববাষকী ১২৮৪ সাল, ১০ পৃষ্ঠা।

† Araucaria, Thuja, Cyperus, Juniperus, Pinus, Cupressus,
Palma, Schaginella, Fern, Anthurium, Fothus, Philode-
dron, Monstera, Croton, Coleus, Begonia, Maranta, Calathea,
Hottmannia, Centradenia, Curcuma, Peperoma, Dracena, Dic-

বৃক্ষ : অবকিড্, ব্রাউনিয়া, ক্রান্সিশিয়া, বোজ্জিসি, জিনিয়া, মেগ্নোলিয়া, পম্পিট্রিয়া, বদনত্রিয়া, কুইস্-কোয়ালিস্, এমেবিলিস্, কমব্রিটম, হাইবিনকম, এমেবিলিস্, ক্রেমোডেণ্ডন ইত্যাদি বিবিধ বর্ণের অন্তর্গত শুশোভন বৃক্ষজাতি এবং এলাচি, লবঙ্গ, দারুচিনি, লোবান, তেজপত্র, কাবাবচিনি, খদিব, হিঙ্গু, কপূব, চন্দন, ভূর্জপত্র হরীতকী সাণ্ড, আমলকী, পাহু-পাদপ ইত্যাদি মানা জাতীয় অশেষ প্রকার পবন বহনীয় অসাধারণ বৃক্ষ জাতি-সমূহ, মধ্যে মধ্যে অতি সুদৃশ্য ভিন্ন ভিন্ন শাটল-ভূমি, চিত্রপটেব ন্যায় দৃশ্যমান একত্র বিবিধ বর্ণের বৃক্ষ সম্ভাষ সম্ভ্রীভূত পবিত্র উদ্যানভূমি এবং তপোবন সদৃশ স্ননিভূত বন্য স্থল দর্শকগণের অন্তঃকরণ প্রীত, চমৎকৃত ও মুগ্ধ কবিষা দেয়। এই উদ্যান কার্য্যেব স্নন্দন পবিপাটী-সম্পাদন ও অপব্য-নির্কির্শেবে বৃক্ষ লতা-গুল্মাদিব পবিপালন অক্ষয় বাবুব দৈনন্দিন কর্তব্য কর্ম্মের মধ্যে পরিগণিত। উদ্যান-স্থিত গাছ ঘবটির মধ্যে প্রবেশ করিলে বোধ হয়, যেন ভুলোক ভপেক্ষা পবিত্রতব ও উৎকৃষ্টতর কোন স্থানে আসিষা উপস্থিত হইলান ! এই উদ্যানটি সামান্যকাবে অল্প স্থানে পত্তন করা হয়। ঐ স্থানটি উদ্যান-স্বামীৰ গৃহেব অঙ্গন বৈ আর কিছুই নয়। কিন্তু অসামান্য বুদ্ধি-শক্তিৰ কেমন কার্য্য দেখ, ইহাতে যত প্রকাব অসাধারণ

ffenbachia, Aglonema, Alocasia Caladium, Acalypha, Aralia, Eranthemum, Sansevera, Pandanus, Cissus. Pellionia, Genoria, Tradescantia, Ficus.

২৪৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কৃতান্ত ।

অপূৰ্ণ বৃক্ষ আছে, তাহা এদেশীয় ও এদেশস্থ অন্য দেশীয় কোন ব্যক্তির উদ্যানেই দেখিতে পাই না ।

ইহার খ্যাতি প্রচাৰ হইলে পৰ, অনেকে নানা স্থানের উদ্যান সন্দর্শন করিয়া বলিয়া থাকেন, শিবপুরস্থ রাজকীয় উদ্যান ব্যতিবেকে অন্য কোন লোকেব উদ্যানে এত প্রকার অসাধারণ অপূৰ্ণ চিত্র বিচিত্র বৃক্ষাদি দৃষ্টি কবি নাই । যাহাবা এই প্রকাৰ অনেক শোভনোদ্যানেব * কাৰ্য্য করিয় আসিয়াছে, সেই সুশিক্ষিত মালীদেব মধ্যে অনেককেই অবিকল এইরূপ বলিতে শোনা গিয়াছে ।

একটি বিস্তৃত কাৰণে এই উদ্যানটি চিব দিনেব নিমিত্ত পৰম পবিত্র শ্রদ্ধেয় পদার্থ হইয়া বহিয়াছে । সেটি এই যে, উদ্যান-স্বামী এখানে অবস্থিতি পূৰ্ব্বক নৰ্করন পূজা ভাবত বর্ষা ঊপাসক-সম্প্রদায়-প্রচাৰ দ্বাৰা বালি গ্রামকে বশস্থী কৰিয়াছেন ।

কষেকটি কৃতবিদ্য ব্যক্তি এক বাব ইহাকে দেখিয়া গিয়া সোমপ্রকাশে ইহাব বিষয়ে একখানি পত্ৰ প্রেৰণ কবেন, পশ্চাৎ তাহা উদ্ধৃত হইতেছে । তাহা পাঠ কবিলে, একপ অসমর্থ হইয়া কিকপে ইহাৰ কাল কেপ হয়, তাহার কিছু জানিতে পারা যাইবে ।

“এই মহান্না বহু দিন হইল, লোকেব দৃষ্টি হইতে অগম্য হইয়াছেন । বিদ্যালয়েব ছাত্ৰেবা ইহাকে চাকপাঠ্য গ্রন্থকাৰ বলিয়া জানে । কেহ কেহ হত ইহাকে পুৰাতন তত্ত্ববোধিনীৰ সম্পাদক বলিয়া জানেন । কিন্তু ইনি এখন কোথায় আছেন, কিরূপে াদন-বাশন করিতেছেন, বোধ হয়, অতি অল্প লোকেই সে সংবাদ রাখিয়া

বাণিতে অবস্থিতি-সময়ের স্বভাব-প্রচার । ২৪৫

থাকেন। * * * বাঙ্গালী সাহিত্যের ইতিহাস যাহারা কিছু পরিমাণে বিদিত আছেন, তাঁহারা ইহাঁর প্রতি কৃতজ্ঞ না হইয়া থাকিতে পারেন না। অধিক কি, বিদ্যাসাগর মহাশয়কে ও ইহাঁকে বাঙ্গালী ভাষার জন্ম-দাতা বলিলেও অতুক্তি হইবে না।

“সেই অক্ষয়কুমার দত্ত এখন একপ্রকার জীবন্তের ন্যায় চট্টগ্রামে নিবসিত আছেন। যৌবনের প্রাবল্য চাইতেই দেশে জ্ঞান-চর্চায় অগ্রগতি জন্য যে গুরুতর পৰিশ্রম অব্যাহত করেন তাহাতেই ইহাঁর শরীরের স্বাস্থ্য জন্মের মত গিয়াছে। ভ্রূণোণ্য শিবঃপীড়ায় আক্রান্ত হইয়া, বিংশতি বৎসর অবসরগ্ৰস্ত হইয়া পড়িয়া আছেন। সে সময়ে যাহারা অক্ষয় বাবুকে দেখিয়াছিলেন, তাহারা বলেন, ‘প্রাতে, সন্ধ্যাকালে, দিবাভাগে, বা’ত্র দ্বিপ্রহরে যখনই যাই, দেখা অক্ষয়কুমার তখন চিত্তে হয় ঐচ্ছাস্যম্, না তব কোন প্রকার বচনীয় ব্যস্ত আছেন।’ যাহারা তাঁহাকে সামান্য ঐচ্ছিক মনে করেন তাহাদের মহৎ ভ্রম। তিনি যখন প্রথমে লেখনী ধারণ করিয়াছিলেন, তখন যশঃস্পৃহা বা ধনস্পৃহা তাঁহার অন্তরকে উত্তেজিত করে নাই। দেশের স্বাভাবিকতার দ্বারা, লোকদগকে সন্মোচিত ও সন্মার্শ প্রদর্শন করা প্রভৃতি তাঁহার প্রধান লক্ষ্য ছিল। তাঁহার প্রণীত সকল প্রভেদে ইচ্ছা বা ভূব ভূব নিদর্শন পাওয়া যায়। আর একটি কথা আছে। এখন বাঙ্গালী ভাষা অপেক্ষাকৃত পুষ্ট বলের হইয়াছে। এখন কোন প্রকার মনের ভাব প্রকাশ করিতে চাইলে, লেখককে তত ক্লেশ পাইতে হইবে না। কিন্তু তাঁহার সময়ে বাংলা ভাষা ও হীনাবস্থা ছিল, সুতরাং তাঁহাকে সঙ্গে সঙ্গে ভাষার স্বষ্টি করতে হইয়াছে, ইহা স্মরণ করিলে তাঁহার প্রতি অধিক ভক্তি বোধ হয়। এই সকল পৰিশ্রম ও চিন্তার ফলে তিনি ধর্ম, স্বাস্থ্য ও সুখ বিসর্জন দিয়া, সম্প্রতি জীবন্ত হইয়া পড়িয়া আছেন। এখন বয়ঃক্রম অসুখান ৫৫ বৎসর, নিদারুণ শিবঃপীড়ায় একটি চক্ষু সমুচিত ভাবে গিয়াছে, আকার বিকৃত ও বিবর্ত হইয়া পড়িয়াছে ও শবীর দুর্বল

২৪৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কথাস্ত ।

এবং রোগজীর্ণ হইয়া আছে। দেখিলে বোধ হয়, তিনি ভয় দেখ ও মনকে কোন প্রকারে রক্ষা করিয়া মৃত্যু অপেক্ষা করিতেছেন। * * * কেবল তিনি একাকী এক নির্জন বাড়িতে বাস করিতেছেন। বাঁহাব দুই পক্তি পড়িবার বা লিখিবার সামর্থ্য নাই, স্ত্রী-পুত্র নিকটে নাই, অধিক জ্ঞান লাভ করিবারও শক্তি নাই, তিনি কিরূপে দিনপাত করেন, পাঠকগণ কি তাহা জানিতে চান? তবে বাহা দেখিবাছি, তাহা বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ করুন।

“তাঁহার বাড়িটি বালি গ্রামের পার্শ্বে গঙ্গার অতি সরিকটে অবস্থিত। স্বরগুলি অতি পবিত্র ও বাবু-সকলানের বিশিষ্ট উপাধি আছে। দেখিয়া চাঁকপাঠেব গৃহমার্জ্জন ও বাবু-সেবনের কথা শ্রবণ হইল। তিনি যে স্থানে বসেন, তাঁহার চারি দিকে নানা প্রকার সিঁধু-জাত শয্য, শয্যুক, প্রাণি-দেহ, জীব-কঙ্কাল প্রভৃতি অতি পরিপাটি-রূপে সুসজ্জিত দেখিলাম। তিনি এক একটি হস্তে করিয়া তাঁহার প্রকৃতি, স্বরূপ ও ইতিবৃত্ত প্রভৃতি ও তৎসঙ্গে ডাকইনের মত প্রভৃতি বুঝাইতে লাগিলেন। পবে তাঁহার মনোহর উদ্যানে অবতরণ করা গেল। তাঁহার ন্যায় সামান্যাবস্থার আর কোন বাঙ্গালীর এরূপ উদ্যান আছে কি না সন্দেহ। সেই অল্প পবিসব ভূমি-খণ্ডের মধ্যে তিনি যে সকল অত্যাশ্চর্য্য তরু ও লতা সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়। সেখানে বিলাতী জুনিপার, সাইপ্রেস, প্রভৃতি দেখিলাম এবং আবহা-দেশীয় পান্থ-পাদপ, প্রাচীন ভাবতবর্ষের যেত চন্দন, রক্ত চন্দন, তুর্জপত্র, এলাচী, লবঙ্গ-লতা প্রভৃতি নবন-গোচর করিলাম। কোন গুল্মে কটীর গন্ধ, কোন পত্রে নূতন আমের গন্ধ, কোন পুষ্পে সুবধূর চন্দনেব গন্ধ। এইরূপ নানা প্রকার সুন্দর তরু ও লতা দেখিয়া ও সুমিষ্ট গন্ধেব আশ্রয় করিয়া, হৃদয় ও মন প্রফুল্ল হইয়া উঠিল। অক্ষয় বাবু যষ্টি-ধারণ করিয়া, আমাদের সঙ্গে সঙ্গে ইহ পদে আসিতে লাগিলেন এবং প্রত্যেক তরু, গুল্ম ও লতার উদ্ভিদ-বিদ্যা-সম্বন্ধ লাতিন নাম ও তাঁহার স্বরূপ, প্রকৃতি প্রভৃতি কহিল।

বানিতে অবস্থিতি-সময়ের স্বভাস্ত-প্রসার । ২৪৭

করিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন, উদ্যানই কোন কোন বৃক্ষসংগ্রহ করিতে তাঁহার ৪-৫০ টাকা পর্য্যন্ত ব্যয় হইয়াছে। এখন এই তরুগুলিকে প্রতিপালন করা, তাঁহার জীবনের কার্য্য হইয়াছে। দিবা-মধ্যভাগে শিব:পীড়াব অবসর থাকেন, কেবল প্রাতে ও সন্ধ্যার সময় এই বৃক্ষ ও লতা গুলিব পরিচর্যা করিয়া থাকেন। পাঠক! বল দেখি, এক্ষণে কয় জন বাঙ্গালীর দিন গিয়া থাকে? আরও দুই একটি প্রসঙ্গ উত্তর দিতে অবশিষ্ট আছে। কেহ কেহ হৃৎ ক্রিজাসা করিবেন, তিনি এক্ষণ জীবদ্ভুত অবস্থার থাকিবাও, কিরূপে উপাসক-সম্প্রদায়ের ভূমিকাটি লিখিলেন? আমরাও তাঁহাকে এই প্রস্তু করিয়া-ছিলাম। তিনি বলিলেন যে, সেখানে দুই একটি ঘূষা পুষ্কর প্রাণ তাঁহার ভাস্তাবধান কবিয়া থাকেন। তিনি অবসর মতে দুই এক পঞ্জি মণ্ডে মুখে রচনা ক'বা বলেন এবং তাঁহার লিখিয়া রাখেন, এইরূপে উপাসক-সম্প্রদায়ের ভূমিকাটি লিখিত হয়। তাহার বিদ্যা-বুদ্ধিব অন্য পরিচয় দেওয়া অনাবশ্যক। যিনি শুভ্র-শয্যায় শয়ন কবিয়াও, বঙ্গভাষার ঐশ্বর্য্য-সাধনে কাতব নন, তাঁহার প্রতি আমাদের কৃষ্ণজ্ঞতার কথা কি বলিব? এই ঘূষা পুষ্করদিগকে চিনি না, তাঁহারা উদ্দেশে আমাদের নমস্কার ও আশীর্বাদ গ্রহণ করুন। দ্বিতীয় প্রশ্ন এই, অক্ষয় বাবু চলে কিরূপে? পাঠক! সে জন্য তোমাকে আমাকে চিন্তিত হইতে হইবে না। তাঁহার পুস্তক গুলিই তাঁহার প্রিয় পুস্তকের ন্যায় তইয়া, দৃষ্টি-দশায় তাঁহাকে প্রতিপালন করিতেছে। তিনি কাহাবও অর্থ সাহায্যের প্রার্থী নন। জগদীশ্বর কখন, কখন যেন না হন! তবে বঙ্গী পাঠক! আমরা কি কবি। এস আমরা মধ্যে মধ্যে তাঁহাকে দেখিয়া হৃদয়ের কৃতজ্ঞতা জানাইবা। আসি, তাঁহাকে জীবনের অবশিষ্ট কয়েক দিন কিঞ্চিৎ সুখী করি এবং গুরুতর স্বপ্নভার হইতে মুক্ত হই।”—[সোমপ্রকাশ, ১৮৮২ সাল, ১ই কার্তিক।]

কেবল উদ্যান নয়, ইহার গৃহ সজ্জাও শিক্ষা শ্রীদিগের শিক্ষার বিষয় ও বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতদিগের প্রীতির আশ্রয়।

২৪৮ বারু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

দেখিলে লোকের চিত্তাকর্ষণ হয়ই হয়। সোমপ্রকাশে প্রকটিত পূর্বোক্ত পত্রের এক স্থলে লিখিত আছে,—

“তাঁহার (অক্ষয় বাবু) বাড়িটি বালি গ্রামের পাশে গঙ্গাবি অতি সন্নিকটে অবস্থিত। যব গুলি আত পবিষ্কাব ও বায়ুসঞ্চালনের বিশেষ উপায় আছে। দেখিয়া চাকপাঠের গৃহস্বাস্থ্য ও বায়ুসোনের কথা শ্রবণ হইল। তিনি যে স্থানে বসেন, তাহাব চার দিকে নানা প্রকাব সিন্ধু-জাত শস্য, শমুক, প্রাণিদেহ, জীব-কঙ্কাল প্রভৃতি আত শব্দপাণী রূপে স্ফুজিত দেখলাম। তিনি এক একটি হস্তে করণ্য তাহাব প্রকৃতি, বীজ ও হৃদয় প্রভৃতি ও তৎসঙ্গে সঙ্গে ডাকইনের মত প্রভৃতি বুঝাইতে লাগিলেন।”

কলতঃ ইহার গৃহ-সজ্জার দ্রব্য গুলি দেখিয়া জ্ঞানী ব্যক্তিব মনে অনির্বচনীয় ভাবের উদয় হয়। চিত্র-বিচিত্র বহু-প্রকাব শস্য শমুক, শ্বেত বস্ত্র নানাবিধ আশ্চর্য্য প্রবাল-পঞ্জর, প্রস্তবীভূত অশেষ-প্রকাব সামুদ্রিক শস্য শমুক, নানা সমবেব উৎপন্ন অশেষ প্রকাব প্রস্তব-পুঞ্জ, যাহা এক সময়ে সমুদ্র-গর্ভে বা অন্য জনাশয়ে নিহিত ছিল, পরে উচ্চ পর্বত রূপে পবিণত হইয়াছে, একপ অপর প্রস্তব-সমূহ, অভ্র-বিশিষ্ট পাষণথণ্ড, প্রস্তব-সম্মিলিত করলা, প্রস্তবীভূত শস্য-কপর্দকাদি-বিশিষ্ট শিলা সমুদায়, কোন কোন প্রস্তব কেবল ঐরূপ কপর্দকাদিব সমষ্টিমাত্র, প্রস্তবীভূত অস্থি-বিশেষ, প্রস্তবীভূত হস্ত-হনু বা হস্তি-চিবুক, প্রস্তবীভূত অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৃক্ষ, প্রস্তবীভূত কাষ্ঠথণ্ড, প্রস্তবীভূত তণ্ডু-লাদি বৃক্ষ-বীজ, মানভূমে পতিত উৎপাণিওব থণ্ড-বিশেষ, প্রস্তবীভূত পর্বতের সুস্পষ্ট-স্তব-চিত্র-বিশিষ্ট পাষণসমূহ, আক-

রীষ অর্থাৎ অসংস্কৃত লৌহ ইত্যাদি অসামান্য বস্তু সমুদায় দর্শন কবিবা, ভূতত্ত্ব-বিদ্যাভিলাষী ব্যক্তিবা পবন প্রীতি ও সমধিক শিক্ষালাভ করিতে পাবেন। এ সমস্ত ব্যতিবেকেও একটি কাঠাধাবে ভূতত্ত্ববিদ্যাব উপকরণ-সামগ্রী স্বরূপ * কতক গুলি প্রস্তব, প্রবাল, ধাতুঃনিস্রব, প্রস্তরীভূত বিশেষ বিশেষ জাত এবং ক্ষটিক প্রভৃতি কতক গুলি বিশেষ বিশেষ দ্রব্য সন্নিবেশিত আছে। সে গুলি ভূতত্ত্ববিদ্যা শিক্ষার্থী-দিগেব সুন্দররূপ শিক্ষোপযোগী। অক্ষয় বাবু যখন আপ-নাব উদ্যান বৃক্ষ গুলিব ন্যায় এই সকল দ্রব্যও দর্শকদিগকে দর্শাইতে ও বুঝাইয়া দিতে থাকেন, তখন ইঁহার সমধিক উৎসাহ, আত্মলাভ ও মনঃক্ষুভ্তি প্রকাশ পাইতে থাকে। কিন্তু ইঁদানী অনেক সময়ে ইনি কথাবার্ত্তায় অসমর্থ হইয়া লান, অবসন্ন ও মনোহঃখে ছুঃখিত হন, এটি বড় আক্ষেপেব বিষয়। কথেক বৎসবেব মধ্যে ইনি কত বিষয়ই শিক্ষা ও কত বিষয়ই অনুশীলন কবিয়াছেন। ৩০ ত্রিশ বৎসর অতীত হইয়াছে, ইনি হৃদ্যন্ত শিবোবোগে আক্রান্ত হইয়া, নিতান্ত অসমর্থ ও অকর্ম্মণ্য হইয়া বহিয়াছেন। যদি এই কাল আপনাব ইচ্ছামত কার্য্য কবিতে পাবিতেন, তাহা হইলে এ দেশেব কত বিষয়েব কত উন্নতি ও বাঙ্গলার কতই গৌরব-বৃদ্ধি হইত! ইহা ভাবিতে গেলে, আব কিছু থাকে না; মনস্তাপে অধীব হইয়া পড়িতে হয়। একপ লোকের একপ পীড়া নিতান্ত অসহ্য ব্যাপার !

২৫০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

একটি স্মারক কাচ-পেটিকার শত শত প্রকার শব্দ, শব্দক, প্রবলাদি সংস্থাপিত ও এমন মনোহর ভাবে সজ্জিত করা হইয়াছে যে, দেখিবামাত্র অন্তঃকরণ পুনর্জিত হইয়া উঠে । কিন্তু ইহাব কোন কাজই কেবল আপাত-সুখকর নয় ; ঐ পেটিকার অভ্যন্তর-স্থিত অনেক গুলি দ্রব্যের বিজ্ঞান-সম্বন্ধ সংক্রান্ত লিখিত দেওয়া হইয়াছে । এই সকল গৃহালঙ্কারের মধ্যে একটি তাপমান ও অণুীক্ষণ-যন্ত্র সংস্থাপিত আছে । কতক গুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বুদ্ধ প্রতিনির্ভূতি ও চৈত্র্য প্রভৃতিও এই স্থানে অবস্থিত ছিল, পবে বেঙলি উদ্যানে অবতারিত হইয়াছে । এতদ্ভিন্ন অপব সাধারণ সকলেব, বিশেষতঃ কৌতুহলাক্রান্ত ব্যক্তিদিগেব নিতান্ত প্রীতিকর আরও কত প্রকার বস্তু আছে । ভারতবর্ষেব অন্তর্গত নানা দেশ-প্রচলিত তাম্র ও বৌদ্য মুদ্রা, দিন হস্ত দীর্ঘ অলাবু ২৫০ আড়াই হস্ত প্রমাণ জ্যোৎস্নী অর্থাৎ কিসা, ব্যাভ্র-শাবকের সুকোমল চর্ম, চিত্র-ব্যাভ্রেব অর্থাৎ চিত্রাবাঘেব চর্ম, অতিবৃহৎ সর্প-চর্ম, অতীব বৃহৎ মেঘ-শৃঙ্গ, ও বৌদ্ধদিগেব মানসিক মন্দির প্রভৃতি বস্তুও কৌতুহলাক্রান্ত ব্যক্তিদিগেব সামান্য কৌতুকের বিষয় নহ । অন্যান্য লোকেব গৃহে যেমন চিত্রপট থাকে, ইহাব উপবেশন-স্থলে তাহাও না আছে, এমন নয় । মধ্য-স্থলে সুপ্রসিদ্ধ ভাবত-হিতৈষী মহাত্মা রাজা বামমোহন বাঘ এবং তাহার পূর্বাংশে অদ্বিতীয় সার্ব আইজাক্ নিউটনেব প্রতিকৃপ * বহিয়াছে । নিউটনের

* নিউটনেব চিত্রপটে নিম্নোক্ত ২ ভূট্টি বাক্য লেখা আছে,—

(1) "Nature and Nature's Laws lay hid in night,
God said, 'Let Newton be', and all was light."

পদতলে হুই খানি নক্ষত্র-মণ্ডলের ছবি লিখিত আছে। তাহাতে অশ্বিনী, ভবণী, কৃত্তিকা প্রভৃতি নক্ষত্রের এবং মেঘ, বৃষ প্রভৃতি রাশির সংস্কৃত নাম লিখিত থাকাতো, সেই হুই খানি সমধিক হৃদয়গ্রাহী হইয়াছে। কেবল হৃদয়-গ্রাহী নয়, গৃহ-স্বামীৰ বিজ্ঞানোৎসাহ ও পুৰাতত্ত্বাত্মবাদের যুগপৎ পবিচয় দান করিতেছে। নিউটনের পূৰ্ব্ব ভাগে প্রাকৃতিক-বিজ্ঞানের পাবদর্শী জগদ্বিখ্যাত ইক্সলিৰ প্রতি-রূপ এবং বামমোহন বাঘের উদ্ভবাংশে অভিনব-দর্শন-শাস্ত্র-বিশাবদ ভুবন-প্রসিদ্ধ জন্ ষ্টুয়ার্ট্ মিল্ এবং সম্মুখ ভাগে ভিন্ন ভিন্ন জীব-জাতি ও ভিন্ন ভিন্ন উদ্ভিদ জাতির সৃষ্টি-প্রণালীর প্রধান-মত-প্রবর্তক মহাত্মা চারল্ ডাব্‌উইনের চিত্রময় প্রতিক্রপ দৃষ্ট হয়। এই সমস্ত চিত্রপট একত্র অবলোকন করিয়া, মনে একটি উচ্চভাব উপস্থিত হয়।

যে সময়ে অক্ষয় বাবু ডাব্‌উইন্ ও নিউটনের চিত্রপট স্থাপন করেন, সেই সময়ে সমীপবর্তী কোন ব্যক্তিকে বলিয়া-ছিলেন, আমার এই গৃহ ক্রমে ক্রমে দেবলোক হইয়া উঠিল।

অপৰ ২ হুই খানি চিত্রপটে প্রস্তুত-প্রায় হুইটি গৰ্ভস্থ শিশুর স্কন্দব প্রতিক্রপ দেখিতে পাওয়া যায়। আর একরূপ চিত্রপটও কতক গুলি দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার এক খানিতে ইংলণ্ড, স্কটলণ্ড, আয়ারলণ্ড্ প্রভৃতির কৃত্তব-সম্মত ভূচিত্র রহিয়াছে। এইরূপ চিত্রপটে পৃথিবীর কোন অংশ কিরূপ পদার্থে ও কিরূপেই বা প্রস্তুত হইয়াছে, তাহা নিরূপিত

(২) "As if Newton and Laplace were not the names of mortal men,"

২৫২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

থাকে । উল্লিখিত চিত্রপটে ইংলণ্ড, স্কটলণ্ড ও আয়ারল্যান্ডের প্রায় সকল সময়েবই সমুৎপন্ন পর্বতাদি * বিদ্যমান আছে, দেখিলেই তাহা স্পষ্টরূপে জানিতে পাওয়া যায় । অপব এক খানি অতিকায় হস্তী ও চুচুকদন্ত হস্তী নামক লুপ্ত হস্তীর চিত্রপট । অতিকায় হস্তী কিঞ্চিদূর ১১ এগার হস্ত দীর্ঘ ও কিঞ্চিদধিক ৬ ছয় হস্ত উচ্চ ; তাহার বক্রাকাব দংষ্ট্রী ২ হইটি প্রত্যেকে ৬ ছয় হস্ত, ৮ আট অঙ্গুলি পরিমিত । পাঠকগণ চাকপাঠের দ্বিতীয় ভাগেব পঞ্চম পরিচ্ছেদে মহাকর্ষ শক্তি মহাপণ্ড প্রভৃতি লুপ্ত পণ্ডব বিবরণ মধ্যে এই উভ-
য়েব বৃত্তান্ত দেখিতে পাইবেন ।

অন্য এক খানি চিত্রপটে হিমালয়ের একাংশের ভূতত্ত্ব-সম্বন্ধে ভূচিত্র চিত্রিত আছে । উহাতে শতদ্রু নদীব তীব-স্থিত ওয়াঙ্গ-ত সেতু হইতে সিদ্ধু নদের তীর বস্তী সঙ্গ-দো পর্য্যন্ত চিত্রিত হইয়াছে । ঐ ভূচিত্রে দেখিতে পাওয়া যায়, ঐ স্থানের পর্বত সমূহ সমধিক প্রাচীন । উহার অধিকাংশ স্তবীভূত পর্বত † । অতএব ঐ স্থান পূর্বে জল-ময় ছিল । ভূতত্ত্ব-বিদেবা সমুদায় স্তবীভূত শৈলকে তদীর উৎপত্তিব কাল-পারম্পর্য্য-ক্রমে ৪ চাবি ভাগে বিভক্ত করেন ; প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ । ঐ স্থানের শৈল সমস্ত প্রথম ও দ্বিতীয় কালে উৎপন্ন হয় ; তৃতীয় ও চতুর্থ কাল-সম্ভূত কিছুই উহাতে বিদ্যমান নাই । তথায বিস্তর

* ■ সকল বিষয় অক্ষয় বাবু নিকটে যেরূপ শুনিলাম, সেইরূপ লিখিয়া দিলাম ।

† চাকপাঠ দ্বিতীয় ভাগের পঞ্চম পরিচ্ছেদে মহাকর্ষাদি-বিষয়ক প্রবন্ধে স্তবীভূত পর্বতের বিষয় লিখিত আছে ।

বিস্তর স্তরীভূত জল-জন্তু, এমন কি, অনেক প্রকার সামুদ্রিক শস্য ওস্তিকাদি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। অতএব উহা প্রকৃত সমুদ্র-গর্ভেই ছিল।*

অপর এক খানি চিত্রপটে সমুদ্রের তবঙ্গ ও প্রবাহ-বলে আগ্নেয়-গিব্বি উৎপাতে এবং অন্যান্য কোন কোন কারণে পৃথিবীর জল-স্থল-ভাগেব যেকপ পরিবর্তন ঘটিতেছে, তাহারই উদাহরণ প্রদর্শিত হইয়াছে। উহাতে কথেক প্রকাব আগ্নেয়-গিব্বি, আইস্লেণ্ডের বলবৎ উষ্ণপ্রস্রবণ, স্বভাব-জাত পর্বত-সুরঙ্গ, স্থান-বিশেষে সমুদ্র-তটের ক্রমশঃ উন্নতি, প্রবালদ্বীপ * নির্মাণ ইত্যাদি অনেক বিষয় চিত্রিত বহিষাছে। সেই সকল প্রবালদ্বীপেব বিষয় পাঠ কবিলে জানিতে পারা যায়, সেই অঞ্চলেব সমুদ্র-তল ক্রমশঃ অবনত হইয়া পড়িতেছে। নদী স্রোত ও সমুদ্র-প্রবাহ দ্বারা মৃত্তিকাদি আনীত হইয়া আটলান্টিক মহাসাগবে পতিত হইতেছে ও ভদ্রাবা ঐ সমুদ্রতল কোন স্থানে পর্বত ও কোন স্থানে গহবরেব স্রায় উচ্চ নীচ হইয়া পড়িতেছে। ঐ চিত্রপটে তাহার তিনটি ভাগ প্রদর্শিত হইয়াছে। কালক্রমে ঐ মৃত্তিকাদি অধিকতর সঞ্চিত ও পৃথিবীর অভ্যন্তরস্থ অগ্নিব তেজে উত্তপ্ত হইয়া অভিনব দ্বীপ, পর্বত ও উপত্যকা উৎপন্ন হইতে পাবে। পৃথিবীতে পর্বত-বিশেষেব স্বভাব-জাত সুরঙ্গ ও ভূগু বা ভূগুব মত উন্নত পর্বতাংশ বিদ্যমান আছে কোন স্থানে পর্বত-বিশেষ হেলিয়া বহিষাছে। সমুদ্রের তবঙ্গ ও প্রবাহ দ্বারা সেই সমুদ্রায় ক্রুরূপে সম্পন্ন

* চাকপাঠের উল্লিখিত প্রবন্ধে ঐ বিষয়ের বিবরণ আছে।

২৫৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

কওয়া সম্ভব, তাহা ঐ চিত্রপটে প্রদর্শিত হইয়াছে। সেই সমুদায় দর্শন করা শিক্ষার্থীদিগের পক্ষে অতীব প্রীতি-জনক ও শিক্ষা-দায়ক।

ববক দ্বারা পৃথিবীর স্থল-ভাগেব যেকোন পবিবর্তন ঘটিয়াছে, তাহাই অত্র এক খানি চিত্রপটে প্রদর্শিত হইয়াছে। পৰ্ক্ষভেব পার্শ্ববর্তী প্রবণ ভূমি-স্থিত ববক-বাশি চলিতে চলিতে প্রস্তব-কঙ্কবাদি সঙ্কে নইয়া, এক স্থানেব দ্রব্য অপব স্থানে পাতিত কবে এবং তদ্বাৰা পৰ্ক্ষভেব পার্শ্ব ও উপত্যকা-ভূমি পাবিক্ত কবিয়া যায, কোন কোন স্থলে ঐ চালিত কঙ্কর-প্রস্তবাди ঘৰ্ণ দ্বাৰা পৰ্ক্ষতাди অঙ্কিত কবে এবং কখন কখন মৃত্তিকা প্রস্তবাди সঞ্চালন পূৰ্ক্ষক সমুদ্র-তলে নিক্ষেপ কবে। ভূতত্ত্ব-বিদ্যাব মতে পূৰ্ক্ষ কালে এক সময় পৃথিবীর বহু স্থান ববক-বাশিতে জাগৃত থাকে, তদ্বাৰা এক স্থানেব প্রস্তবাди অত্র স্থানে চালিত হইয়া অবস্থিত রহিয়াছে। উল্লিখিত চিত্রপটে এই সমুদায়ের উদাহরণ প্রদর্শন করা হইয়াছে *।

* ত্রীমূল বাবু অক্ষয়কুমার দত্ত কোতূহলাক্রান্ত দৰ্শকদিগকে এই সমুদায় চিত্রপটের বিষয় বেকপে বুঝাইয়া দেন, তদনুসাবে এ স্থলে ভূতত্ত্ব-সংক্রান্ত কথাগুলি লিখিত হইল। এক দিবস গিয়া দেখিলাম, ইনি তবল পদার্থ বিশেষ দ্বাৰা কতকগুলি প্রস্তব-বণ্ড পরীক্ষা করিতেছেন। ই পদার্থ সংযোগে কোন প্রস্তব কিছু বপান্তৰিত হইতেছে ও কোন প্রস্তব সেকাপ হইতেছে না। অন্য এক দিন গিয়া দেখিলাম, ইনি কোন কৃষ্ণবর্ণ মাট্রী ২৩ খণ্ড কবিয়া নিৰ্জন ভূলে নিক্ষেপ কবিতেছেন এবং তাহাব কিয়দংশ ঈষৎ পীতবর্ণ সূত্রেব ন্যায় হইয়া যাইতেছে। জিজ্ঞাসা করায় বলিলেন, “এইরূপ সূত্র বহির্গত হওয়াই উহাব পরীক্ষা।” পরে এক দিবস দেখি, তাহার

এগুলি সুপণ্ডিত ব্যক্তির গৃহ-সজ্জা, এ কথা পাঠকগণ যেন বিস্মৃত না হন। ঐ সমস্ত চিত্রপটে প্রদর্শিত বিষয়গুলির বিবরণ পার্শ্বে পার্শ্বে সংক্ষেপে এরূপ সুন্দর লিখিয়া দেওয়া হইয়াছে যে, শিক্ষানুবাগী ব্যক্তিবা অক্লেশে বুঝিয়া লইতে পারেন। ওগুলি সাধারণ লোকের কৌতূহল-উদ্দীপক, শিক্ষার্থীদের জ্ঞান-দায়ক ও সুশিক্ষিত ব্যক্তিদের প্রীতি-সম্পাদক।

সচবাচর যেকোন ভূচিত্র চলিত দেখা যায়, তাহাও এক খানি এক পার্শ্বে বিদ্যমান আছে। কিন্তু তাহা নিত্যন্ত চলিত নয়। সেখানি ভাবতবর্ষের পুৰাতন ভূচিত্র। তাহাতে বেদ, বামাষণ, মহাভারত, পুৰাণ প্রভৃতিতে উল্লিখিত নানা স্থানের পুৰাতন সংস্কৃত নাম লিখিত আছে। অধুনাতন কোন্ স্থানের কি নাম ছিল, ঐ ভূচিত্র দৃষ্টে অক্লেশেই জানিতে পাওয়া যায়। অপর এক খানি চিত্রপট দর্শকগণের শোক সঞ্চাবক ও সম্ভাপ-উৎপাদক। যখন ইহা

ভূতত্ত্ব-সম্বন্ধে নাম ও উৎপত্তি-কাল প্রভৃতি লিখিয়া দেওয়া হইয়াছে। অপর এক দিবস গিয়া দৃষ্টি কবি, ভিন্ন ভিন্ন প্রস্তাবের ভূতত্ত্ব-সম্বন্ধে সংজ্ঞাদ লিখিয়া তাহাতে সংযুক্ত করিয়া দিতেছেন। ইনি এই জীবদ্ভাবস্থায় কাল-ব্যবহারে কিরূপ বিষয়ে চিন্তার্পণ করিয়াই বা কি কার্য্য করিতেছেন, আর অন্য অন্য মনোহর-কর্ম্ম সুস্বকায় শিক্ষিত ব্যক্তিবাই বা কি করিতেছেন। এইটি মনে মনে ভাবিতে লাগিলার। ইনি ভাবতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়ের দ্বিতীয় ভাগের চিপ্পন্দীর ৩২৭ পৃষ্ঠায় এ দেশীয় শিক্ষিত লোকদিগকে লক্ষ্য করিয়া যেরূপ আক্ষেপ করিয়াছেন, ইহার পক্ষে তাহা না কবিবার কারণ নাই।

২৫৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কথাস্ত

শিরোরোগের জন্য অপর সাধারণ সকলেই সন্তপ্ত, তখন হ্রস্ব রোগে অসমর্থ হইয়া ইচ্ছানুসারে কার্য্য করিতে পাবিলাম না, ইহা মনে করিয়া ইনি নিজে কেন না সন্তপ্ত হইবেন? ঐ চিত্রপটে তাহাই চিত্রিত বহিয়াছে। তাহা এই,

“অৰ্ম্মান্ বহৎ বথ্ তে থে ইন্ দিলকে চন্স্ যে।

বৈঠে ন শুখী স কতু মাথেকে তলে হম ॥

অফসোসকে দিল্কে ক্বেল থিলনে ন পায়া।

কোষি দিন কো চলে যাও তেঁ মাটীকে তলে হম্।”

“আমার হৃদয়-রূপ উদ্যান অ-নকরূপ সুখ-বাসনা ছিল। কিন্তু আমি কখনও মনের আত্মাদে বৃক্ষচ্ছায়াতেও উপবেশন কবি নাই। আমার এই জদয়-পদ্ম বিকসিত হইতে পাইল না, এইটি মনস্তাপের বিষয়। কিছু দিনের মধ্যেই আমি ধূলিসার হইতে চলিলাম।”

অগাধ ক্ষমতা সত্ত্বেও ইনি মনের মত কার্য্য কিছুই করিতে পাবিলেন না, ইহাতে কেনই বা মনস্তাপ উপস্থিত না হইবে?

নৈসর্গিক বস্তু ও নৈসর্গিক বস্তুর প্রতিক্রম ইহাঁর গৃহ-সজ্জার অধিকাংশ, তাহাঁর সন্দেহ নাই। কিন্তু তাহাঁর মধ্যে মনুষ্য-কৃত সামগ্রী কিছু নাই, এমন নয়। তাহা অনাদৃত হওয়া দ্বে থাকুক, অতি সাবধানতা সহকাৰে উত্তম স্থানে রাখা হইয়াছে। সে কয়েকটি সামগ্রী মনুষ্যের বুদ্ধি-কৌশলের সমধিক পবিচায়ক।

ভূবন-বিখ্যাত আগরার তাজেব প্রতিক্রম, নিশ্চিহ্ন, নিববকাশ কাচপাত্রের অন্তর্গত পুত্তলিকা, কাচ-সূত্র অর্থাৎ কাচের সূতা, লোহমলে প্রস্তুত অদাহ্য কার্পাস, বংশ-

নির্মিত লিখন-পত্র অর্থাৎ বাঁশের কাগজ ইত্যাদি বস্তু
ইহার মানব-গুণানুসারে সাক্ষাৎ পবিচয় দান করি-
তেছে। দেখিলাম, একটি কাচপাত্রে খোদিত রহিয়াছে,

“শ্রীঅক্ষয়কুমার দত্ত ।”

মহুয়ের বুদ্ধি কোশলে ও শ্রীবুদ্ধি-সাধনে সবিশেষ অহু-
রাগ থাকিবাব নিদর্শন-স্বরূপ ইহার আর একটি ব্যাপার
দেখিয়া প্রীত ও চমকিত হইলাম।

১২৯০ সালের মহামেলায় * যে সকল অপূর্ণ সামগ্রী
দর্শন পূর্বক বিশেষরূপ প্রীতি লাভ করিয়াছেন, তাহাই
তাহাতে লিখিত বহিয়াছে। তাহার মধ্যে শ্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর
বসুর কৃত আনন্দভোজনের চিত্রপটের নাম লেখা আছে।
তাহার একটি নোট্ করিয়া এইরূপ লিখিয়া দেওয়া হইয়াছে যে,

“ইহা দেখিয়া উল্লাস উপস্থিত হয়। এদেশীয় লোক যে
বিষয় বিশেষে এত দূর নিপুণ হইয়াছেন, ইহা আমাদের
মহান্ধারার বিষয়।”

কলতঃ ইহার গৃহ-সজ্জা দেখিলে, এইরূপ প্রতীতি জন্মে
যে, যেকোন গুণাবিত্ত ব্যক্তিতে বালিতে পাবে,

“I love not man the less but Nature more.”

ইনি সেইরূপ ব্যক্তি। যখন ইহার প্রকীর্ণ সকল
প্রস্তুত মহুয়া জাতির শুভাভিনন্দিত বিষয় দেখিতে পাওয়া
যায়, তখন এই বাক্য সর্বতোভাবে সঙ্গত। এমন মনের গতি
না হইলেই বা নৈসর্গিক-ব্যাপার-বর্ণন ও মানব-কুলের শুভ-
চিন্তন-বিশিষ্ট স্তম্বনোহর চাক্রপাঠ স্বতঃই উৎপন্ন হইবে কেন ?

২৫৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

প্রধান বুদ্ধির কার্য্য কোন না কোন অংশে বিশেষ রূপ কল্যাণকর না হইয়া যায় না। ইনি বাহা কিছু করেন, তাহাই লোকেব শিক্ষা-দান ও হিত-সাধনেব উপযোগী। ইঁহার পুস্তক গুলিও জ্ঞানপ্রদ, উদ্যানটিও জ্ঞানপ্রদ, গৃহ-সজ্জাও জ্ঞানপ্রদ এবং অনেকে জানিতে পারিয়াছেন, ই বা সহিত বাক্যলাপও জ্ঞানপ্রদ। যেকপ শোভনোদ্যান দেখিয়া, উদ্ভিদ-বিদ্যার ছাত্রেরা সুপ্রচুব শিক্ষা লাভ কবিতে পাবেন, তাহাই ইঁহার সুখ-সামগ্রী এবং যে গৃহ-সজ্জা দৃষ্টি করিয়া, বিজ্ঞান-রসিক সুপণ্ডিত ব্যক্তিবা ঝাড়, লঠন, লোক-প্রসিদ্ধ চিত্রপটাদি দর্শন-সুখ অপেক্ষা অনন্ত গুণে উৎকৃষ্টতব বিশুদ্ধ আনন্দ অনুভব করেন, তাহাই ইঁহার আনন্দেব বস্তু। ১৮৮৯ সালেব কান্তন মাসে উত্তরপাড়া-নিবাসী সুপ্রসিদ্ধ শ্রীযুক্ত বাবু প্যাবীমোহন মুখোপাধ্যায় †, ষ্টুডেন্টশিপ পবীক্ষোত্তীর্ণ বাবু সাবদাচরণ মিত্র ও বাজরাহী জেলাব অন্তর্গত দীঘাপাতিয়াব বাজা প্রমথনাথ বায় বাহাদুর এই তিন জন সুশিক্ষিত সজ্জাত ব্যক্তি এক দিবস ইঁহাকে দেখিতে আইসেন। প্যাবী বাবু ইঁহার উল্লিখিত রূপ গৃহ-সজ্জা দেখিয়া বলিলেন, “অদ্য এখানে আসিয়া আমার কিছু শিক্ষা-লাভ হইল।” এক জন জিজ্ঞাসা কবিলেন, “কি শিক্ষা?” তিনি বলিলেন,

* Ornamental Garden.

† কিছু দিন হইল, ইনি গবর্নর জেনারলেব ব্যবস্থাপক সভার সভ্য-পদে নিরীচিভ হইয়াছেন।

অসাধারণ বুদ্ধিযুক্ত ও সুদৃঢ় চিত্তের পরিচয় । ২৫৯

“ঝাড়, লঠন, ছবি প্রভৃতি অপেক্ষা এই রূপ গৃহ-সজ্জাই উৎকৃষ্ট।” প্যারী বাবু কেবল লক্ষ্যব উপাসক নন, তিনি সবসময়ইও অনুগ্রহ-প্রার্থী, এই নিমিত্তই এই রূপ বলিতে পারিয়াছেন।

এ কণ একটি কথা প্রচলিত আছে, কে কিকণ লোক,
তাহাব সঙ্গী দেখিলেই চেনা যায়। অক্ষর বুঝাব বাস-
স্থানটি দেখিলেও. ভাবগ্রাহী বুদ্ধিমান ব্যক্তি ইহঁার মহিমা
অল্পভব কবিত্তে পারেন।

অক্ষয় বাবু সংক্রান্ত যে কোন বিষয় পরি্যালোচনা করা যায়. তাহাতেই ইঁহাকে একটি অসামান্য অপূর্ণ লোক বলিয়া মনে হয়। ইঁহাব শরীরে যোহ নাই। এ দিকে যখন ক্রমে ক্রমে পূর্বোল্লিখিত রূপ নানা প্রকার গৃহ-সজ্জা প্রস্তুত হইতে থাকিল, ও দিকে সেই উল্লাসেব সময়েই তাহাব একটি উৎকৃষ্ট সজ্জাব মধ্যে পশ্চাৎলিখিত দুইটি পঙক্তি তদীয় ভাবার্থ অনুসারে লোহিত ব্লক দুই প্রকাব বর্ণের অক্ষবে লিখিত হইল.

“বিচিত্র করিতে গৃহ যত্ন কর যনে যনে ।

কিন্তু গৃহক্ষয়-মূল হইতেছে দিনে দিনে ॥”

এক বাব ইনি কথা-প্রসঙ্গে কোন আত্মীয় লোককে
একটি কথা বলেন, তাহা শুনিতে, অন্যেরও মোহ-নিদ্রা
ভঙ্গ হইতে পারে। সে ব্যক্তি এগর কতক গুলি ভদ্র
লোকেব নাক্ষাতে ইহাকে বলেন, “আমি কি টাকা, কি
বহরমপুর, কি কাশী, কি প্রয়াগ, যে কোন স্থানে গমন

২৬০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

করিয়াছি, তথাকার লোকের মুখে আপনার বিশেষ রূপ প্রশংসা শুনিয়াছি। আপনার প্রতি তাঁহাদের সকলেবই অবিচলিত শ্রদ্ধা। আপনি চিবস্থায়ী কীর্তি লাভ কবিয়াছেন। আপনি বাস্তবিকই অমর হইয়াছেন।” ইহা শুনিয়া ইনি বলিয়াছিলেন, “যদি আমার কীর্তি স্থায়ী হয়, কিন্তু আমি তো চিরস্থায়ী নই। তোমার সহিত আমার যত দিন সম্বন্ধ, এই কীর্তির সহিতও তত দিন অর্থাৎ জীবনাবধি। মৃত্যুর পবে আব আমি সে কীর্তি-ঘোষণা শুনিতে আসিব না।”

ইহঁার জীবন-বৃত্তান্ত আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়া দেখিলে, এইট প্রতীয়মান হইতে থাকে যে, সকলই ইহঁার অভীষ্ট-সাধনের প্রতিকূল, কেবল নিজেব বুদ্ধি ও অধ্যবনায়ই অস্ব-কূল।

ইহঁার অসামান্য বুদ্ধি গোববের প্রশংসা সর্বত্রই পাওয়া যায়। এক বাব একটি সম্ভ্রান্ত লোক বলিয়াছিলেন, “ইহঁার বুদ্ধি সকল আবরণ ভেদ কবিয়া চলে।” ইহঁার চিার-স্থলেব প্রতিপক্ষীঘেবাও অগ্নান বদনে ইহঁার বুদ্ধিব প্রাধান্য স্বীকার কবিয়া থাকেন * ।

এদেশীয় প্রধান ফ্রেনলজিবেত্তা সুপ্রসিদ্ধ শ্রীযুক্ত কালীকুমার দাস দেবেন্দ্র বাবুব বৈঠকখানা বাটিব ত্রিহল গৃহে সমাগত

* কেবল বাচনিক স্বীকার নয়, স্থানে স্থানে প্ৰত্যক্ষবে তাহা লিখিতও আছে,—

“অক্ষয় বাবুব বুদ্ধিশক্তি এবং তর্কশক্তি অতিশয় প্রখর ছিল।”—[ব্রাহ্মসমাজেব ইতিবৃত্ত, ১৪০ পৃষ্ঠা।]

“অক্ষয় বাবুব কথা কেহই খণ্ডন কবিতো পারিতেন না।”—[ঐ, ১৪৭ পৃষ্ঠা।]

অসাধারণ বুদ্ধিমত্তা ও সূদূত চিন্তের পরিচয় । ২৩৩

হইয়া, দেবেন্দ্র বাবু ও তাঁহার সমীপস্থ কয়েক ব্যক্তির মস্তক পরীক্ষা করিয়া দেখেন। দেবেন্দ্র বাবু পবেই ইঁহার শিরোদেশ পর্যবেক্ষণ করেন। তিনি ইঁহার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া উঠেঃসবে বলিয়া উঠেন “I see a crown of intellect over his forehead” অর্থাৎ “আমি ইঁহার ললাটদেশে একটি স্তম্ভপ্রস্তুত বুদ্ধিমুকুট দর্শন করিতেছি।” পাব তাঁহার পরিমাণ বর্ণন পূর্বসর অন্য অন্য মৰ্ম্মপ্রবৃত্তির বর্ণন করিয়া যান। বস্তুতঃ ইঁহার জয়গণের কিছু উর্দ্ধে ললাটের উন্নত ভাগ দেখিলে, ভাবুক জনের এই রূপ ভাবট উপস্থিত হইতে পারে। যদিও দীর্ঘকাল-বাসী বোগের প্রভাবে ইঁহার সকল অঙ্গই শীর্ণ হইয়াছে ও কোন কোন স্থান অভ্যস্ত সঙ্কুচিত হইয়া গিয়াছে, তথাচ ললাট-দেশের উল্লিখিত ভাব এখনও সুস্পষ্ট দৃষ্ট হইয়া থাকে। ফলতঃ ইঁহার বুদ্ধি এ দেশের একটি উজ্জল বস্তু। সেটি জ্যোতির্শ্রয়। তাঁহার কোন স্থানে কিছুমাত্র কলঙ্ক নাই এবং কুলাপি একটু বকতাও দৃষ্ট হয় না। না দেশাচার, না বালা সংস্কার, না প্রীতিস্নেহ না দেব ও গুরুজন ভয়, না বিপদ সম্পদ, কিছুতেই ইঁহার বুদ্ধি-শক্তিকে আচ্ছন্ন করিতে পারে না। এটি ইঁহার নিজ কর্তৃক প্রযোজিত “সূদূতচিন্তা *” শব্দের উদাহরণ স্থল। ইঁহার শৈশব-কালেই এইরূপ বুদ্ধিমত্তা ও সূদূতচিন্ত্যতার লক্ষণ লক্ষিত হইয়াছিল। একটি উদাহরণ বলিতেছি, পাঠকগণ মনোযোগ পূর্বক পাঠ করিবেন।

* ভাবতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ১০৩ পৃষ্ঠা।

২৬২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্বতন্ত্র ।

ইঁহার মাতা ঠাকুরানী তাঁহার পিত্রালয় হইতে বৃথী ও সোমী নামক দুইটি গাভী আনয়ন করেন,। সোমীটি অক্ষয় বাবুব নিজের গাভী বলিয়া নির্দিষ্ট ছিল। সোমী অত্যন্ত পয়সিনী ছিল অর্থাৎ বহু দুগ্ধ দান করিত। তাহাব দুগ্ধে ইনি প্রতিপালিত হন ও সংসারেরও যথেষ্ট উপকার হয়। যখন ইঁহার বয়ঃক্রম নানাধিক ৮ আট বৎসর, সেই সময়ে সোমী সাংঘাতিক রোগে আক্রান্ত হয়। গো-চিকিৎসকেবা অনেক চিকিৎসা করিয়া দেখিল, তাহাব বোগটি অসাধ্য। আবোগ্য হইবাব নয়। শেষ দিবসে বেলা এক প্রহরের সময় গৃহের অঙ্গনে পতিত বহিবাছে, পবিজ্ঞনেবা ও গো-চিকিৎসকেরা তাহার পার্শ্বদেশে দণ্ডায়মান হইবা বহিবাছে এবং তাহাব দুই চক্ষু হইতে অনর্গল অশ্রু-ধারা বহিতেছে দেখিবা, অক্ষয় বাবুব অত্যন্ত যাতনা হইতে লাগিল। ইনি সোমীকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন, তাহাব মৃত্যু হইলে, অত্যন্ত কষ্ট হইবে, তাহাও জানিতেন, তথাচ মনে করিতে লাগিলেন, এখন ইঁহাব প্রাণ-বিষোগ হটলেই মঙ্গল। কিছু ক্ষণ পবেই সোমীব মৃত্যু ঘটিল। ইনি শোক সন্তপ্ত হইবা, নানা প্রকার ভাখনা করিতে লাগিলেন। করিতে করিতে এইটি মনে উদয হইল.—যে দুঃখেব উপার নাই, তজ্জন্য চিন্তা করা বিকল। তন্নিমিত্ত চিন্তা করিলে, অনিষ্ট ব্যতিরেকে কিছুই ইষ্ট-লাভ নাই। সেই শৈশবাবধি এই সিদ্ধান্তটি ইঁহাব সঙ্গের সঙ্গী হইবা বহিবাছে। এই সিদ্ধান্ত অবলম্বন পূর্বক ইনি অনেক শোক-সুস্তাপ অভিক্রম বা অনায়াসে সহ্য করিবাছেন। এই সিদ্ধান্ত ইঁহার সুপ্রসিদ্ধ “সুদৃঢ়চিত্ততাব” একটি উপাদান।

ইহাৰ বুদ্ধি সৰ্বগ্রাহী । কি দৰ্শন, কি সাহিত্য, কি বিজ্ঞান, কি ইতিহাস—সকল বিষয়েই উহা সম্বন্ধ কবিয়া থাকে । আমি ইহাৰ প্ৰথম বয়সেৰ এক খানি নোট পুস্তক দেখিলাম । সেই খানি এই বিষয়েৰ সম্পূৰ্ণ দৃষ্টান্ত-স্থল । উহাৰ কোন স্থানে জন্ এবাব ক্ৰিষ্টিব্ Intellectual Philosophy ও জজ কুষ্-প্ৰণীত Consitution of Man নামক পুস্তকেৰ বাক্যাবলি, কোন স্থানে নিউটনেৰ Introduction to the Liberyary of useful Knowledge ও Arnot's Physics নামক পুস্তকেৰ অন্তৰ্গত পদার্থ-বিদ্যা-সংক্রান্ত বিবিধ বিষয়* ; ভান্সবাচাৰ্ণেৰ প্ৰণীত জ্যোতিষ-গ্ৰন্থেৰ বচন ও ভূতত্ত্ব-বিদ্যাৰ অন্তৰ্গত স্তবাদিৰ বিষয় ; Force of Steam, Steam Engine, Pressure meounting, Liquid Form, Pressure affecting moisture, Flame and Smoke, Wind, Hydraulics comprising Boar&c, Sailing of Vessels, Wind Mill, &c, Heat, including Density of Bodies, Capacity of Heat, Gases, Liquids, Solids, Latent Heat, Combustion, Fuel, কোন স্থানে Blair's Belles-lettres, বায়বণেৰ Don Juan canto I, সংকৃত হাস্য্যৰ্ণব, অন্য অন্য সাহিত্য অলঙ্কাৰ শাস্ত্ৰেৰ অন্তৰ্গত গদ্য-পদ্য ; কোন স্থানে কণিক্ বেক্শনেৰ অন্তৰ্গত পাৰাবল্য বিষয়ক সিদ্ধান্ত এবং অক্ষয় বাবু নিজেৰ কৃত ১৮-১৮ খৃষ্টাব্দেৰ ৩১ মে দিবসেৰ চন্দ্ৰগ্রহণ-গণনা বীজগণিত, ও

* Density, Laws of motion, Strength of material, Pneumatic comparing barometer, &c.

২৬৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-কৃতান্ত ।

ত্রিকোণমিতি-সংক্রান্ত অন্য অন্য কঠিন গণনা ; কোন স্থানে শরীর-বিধানের অন্তর্গত পাকস্থলীর অন্ন-পরিপাকের বিষয়†, কোথাও ভাবতবর্ষীয় পুৰাতন্যের অন্তর্গত ভোজ ও চন্দ্রচন্দ্রের সময়-নিরূপণ ও বিজয়নগরের ইতিহাস-প্রসঙ্গ, আবার কুত্রাপি বেদান্ত-সূত্র, উপনিষৎ, শঙ্করাচার্য্য-বিবচিত আত্মানাত্ম বিবেক প্রভৃতির বাক্য, মনুসংহিতা প্রভৃতি স্মৃতি, ভাগবত, পদ্মপুরাণ, কুলার্ণব, মহা-নির্মাণ তন্ত্র, কর্ণ লোচন, ইত্যাদি বিবিধ শাস্ত্রের বচন এবং কোন স্থানে আবাব গণিত ও জ্যোতিষ প্রভৃতি বিজ্ঞান-বিষয়ক বিস্তর সংস্কৃত শব্দ ও তাহার ইংরেজী অর্থ লিখিত রহিয়াছে। এই পুস্তক খানি ইহাব সর্বগ্রাহী চিত্তবৃত্তির প্রতিকপ স্রুপ। ইহাব মধ্যে এক দিকে গণিত ও গণিত-সিদ্ধ জ্যোতিষের, আবার আর দিকে দর্শন ও বিবিধ প্রকাব প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের, অপার দিকে কাব্য, নাটক ও অলঙ্কার এবং অন্য দিকে স্মৃতি-তন্ত্রাদি বিবিধ সংস্কৃত শাস্ত্রের অন্তর্গত বাক্যাবলি বিদ্যমান থাকাতে, ইহা এক-বারে বিবিধ বিদ্যাহুবাগের পবিচয় দান কবিতেছে। ইহার বাশীকৃত নোট-পুস্তকের মধ্যে ইহা সর্বাপেক্ষা পুরাতন। লিখিত বিষয় দেখিলে বোধ হয়, যখন ইহাব পুস্তক-রচকের সামর্থ্য ছিল না, এই নোট-পুস্তক খানি সেই সময়ের লিখিত। ইহাব বুদ্ধিবৃত্তি যে সকল সন্দিগ্ধাব অনু-রাগিনী, বুদ্ধিমান লোকে ইহা দেখিলেই তাহা অনুভব করিতে পারেন।

† Summary of Dr. Beaumont's Experiments.

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

এই গ্রন্থের বচনিতাকে লিখিত অধিক, বাবু পত্র ।—বাক্য-নিষ্ঠা ।
 কার্য-নিষ্ঠা ।—কৃতি-স্বীকারেব ও ক্ষমা-গুণেব বৃদ্ধান্ত ।—যথাসময়ে
 ক্ষণ-পরিশোধ ।—গুণ-দান ।—সাধাবণেব উপকারার্থে চাঁদা প্রদান ও
 সান্ত্বিক ভাব ।—গচ্ছিত-টাকা-প্রত্যর্পণে ক্ষমপ্রকাশিতা ।—স্বভাব
 সিদ্ধ ন্যায়-পব্যবহৃতাব একটি উদাহরণ ।—আশ্রয়-জনক স্বরণ-
 শক্তি ।—একটি অভূত ক্রিয়া ।—তত্ত্বানুসন্ধানে প্রবৃত্তি ।—প্রণব-
 বুদ্ধিশালিতা ।—খগোল-শাস্ত্র অনুশীলন ।—নিঃস্বার্থ পরোপকার ।

আমি অক্ষয় বাবুৰ জীবন-চবিত সংগ্রহ কৰিবাব
 ইচ্ছাব চাঁদড়া-নিবাসী, অক্ষয় বাবুৰ বন্ধু, ত্রীযুক্ত বাবু
 অম্বিকাচৰণ চট্টোপাধ্যায়কে বলি,—আপনি অক্ষয় বাবুৰ
 বাটিতে সৰ্ব্বদা গতিবিধি কবিয়া থাকেন । অতএব দত্তজ
 মহাশয়েব বিষয়ে আপনি যত দূর জানেন, অনুগ্রহ পূৰ্ব্বক
 যদি লিখিয়া দেন, বাধিত হই । তৎপবে তিনি এক খানি
 পত্র ও কতক গুলি ঘটনা লিখিয়া পাঠান, এ স্থলে তাহা
 উদ্ধৃত হইতেছে,

‘মান্যবর ত্রীযুক্ত বাবু মহেন্দ্ৰনাথ রা ।

মহাশয় সম্মানস্বৰূপে ।

“নবজ্ঞানপূৰ্ব্বক নিবেদন—

‘অক্ষয় বাবুৰ সংক্ৰান্ত বাহা কিছু জানিতে পাৰি, আপনি আমাকে
 সংগ্রহ কৰিয়া দিতে অনুৰোধ কৰেন । আমি সে বিষয় তাহার কৰ্মচাৰী

২৬৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

শ্রীযুক্ত বাবু শ্রীরামচন্দ্র রায়কে বলিয়াছি । তিনি যত পারেন, আপনাকে অবগত করিবেন, স্বীকার পাইয়াছেন । আমি ইহঁার ব্যাহারাদি নিজের বাহা প্রত্যক্ষ দেখিয়াছি ও নিশ্চয় জানিয়াছি, তাহাই লিখিয়া পাঠাই-
তেছি । রচনাব বাহা কিছু দোষ থাকে, অন্তর্গত পূর্বক সংশোধন
করিয়া লইবেন । ইতি ।

চাঁদড়া, জেলা হুগলী ।

১২০০ সাল, ২৭শে প্রায়ণ ।

শ্রীমদ্বিক্রমচরণ চট্টোপাধ্যায় ।”

১।—অক্ষয় বাবুর বাক্য-নিষ্ঠা ও কার্য-নিষ্ঠা দেখিয়া
অনেকে বলেন, ববৎ ঘড়ির নিয়মের অন্যথা হওয়া সম্ভব,
তথাপি ইহঁার নিয়মের অন্যথা হয় না । ইহঁার বন্ধু বান্ধব
ও পবিচিত ব্যক্তিমাতেই ইহা বিদিত আছেন । যখন ইনি
পীড়িত হন নাই, সেই সময়ে ইহঁার যখন যে কোন বিষয়ের
বাক্য করিবাব প্রয়োজন হইত, তাহা পাছে বিস্মৃত হইয়া
যান, এই কারণে প্রথমেই করণীয় বিষয়টি স্মৃতিতে লিখিয়া
রাখিতেন । পশ্চাৎ প্রতিদিন প্রাতে সেই লিখিত বৃত্তান্ত
গুলি পাঠ করিয়া ক্রমান্বয়ে কার্যগুলি সম্পন্ন করিতেন ।
এই তো সুস্থাবস্থার কথা গেল । যখন সাক্ষিগণ বোগ-গ্রস্ত
হইয়া পড়িলেন এবং লিখিবার, কি পড়িবাব সাধ্য বহিল
না, তখনও যে সময়ে যে কার্য্য করা আবশ্যক হয়, নিজ
কন্মচাবী দ্বারা পূর্বে লিখাইয়া রাখেন । কন্মচাবী, কি অন্য
ব্যক্তি যদি নিকটে না থাকেন, তবে নিজে কর্তব্য-ব্যর্থ্যের
স্ববণার্থ একটি চিহ্ন করিয়া রাখেন । একটি নির্দিষ্ট স্থান
আছে, সেই স্থানে সেই চিহ্নগুলি থাকে । ভৃত্য বা অন্য
কন্মচাবীবা ঐ স্থানের কোন দ্রব্য স্থানান্তরিত না করে,

এইরূপ নিষেধ করা আছে। ইনি সেই চিরু গুলি বাবংবার দর্শনানন্তর কার্য্য কবিতা থাকেন। ইহাতে ত্রম বা বিশ্বরণ হইবার সম্ভাবনা থাকে না। এই শ্রুশ্রুজা-বন্ধ নিয়মামুসারে যদি তত্ত্ব-কর্ম্ম-সাধনেব বিলম্ব বা ব্যাঘাত ঘটে, তবে ইহাব মনোনধ্যে ভয়ানক কষ্ট হইতে থাকে,—ইহা আমি অনেক বার প্রত্যক্ষ কবিয়াছি।

২।—এক বার এক দিন আমি ইহাব বালিব বাটিতে গিয়া দেখিলাম, এক স্থানে দুইটি বজ্রনীগন্ধ ফুলেব পাতা বহিয়াছে। ইহা দেখিয়া আমি জিজ্ঞাসা কবিলাম, “এই দুইটি পাতা এখানে কেন আছে?” তদন্তবে ইনি বলিলেন, “ইহাব কিছু গাছ ভগবতী বাবুকে * দিতে হইবে, ভূনিয়া না যাই, এজন্য স্মরণার্থ পাতা দুইটি বাখিয়াছি।”

৩।—আব এক বার আমি ইহার গৃহেব ঐ নিদিষ্ট স্থানে একটি পয়সা দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, পয়সা তথায় রহিয়াছে কি জন্য? ইনি কহিলেন,—“এক অনাথা স্ত্রীলোককে মাসে মাসে যে সময়ে কিছু দিয়া থাকি, ঠিক সেই সময়টি উপস্থিত হইয়াছে। আগামী বলা ডাক ষোগে পাঠান আবশ্যক। কি জানি, পাছে বিস্মৃত হই, এই আশঙ্কায় নিদর্শন-স্বরূপ পয়সাটি বাখিয়াছি।” ব্রতান্তটি ইহার কর্ম্মচা-বীৰ মুখে যেরূপ শুনিয়াছি, সেটি একটি আশ্চর্য্য ব্যাপার। তাহা এই,

নবদ্বীপ হইতে দুই ফ্রোশ অন্তরে নুতনপাড়া গ্রামে এক অনাথা বালিকাকে অকস্র বাবু ৩ তিন মাস অন্তর

* বালি-নিবাসী শ্রীকৃত ভগবতীচরণ বন্দ্যোপাধ্যাকে।

২৬৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতি ।

তিনটি করিয়া টাকা নিয়া থাকেন। যে যে মাসে তাঁহাকে টাকা দিবার কথা নির্দ্ধারিত আছে, সেই সেই মাসের ২০এ তারিখের মধ্যে যদি সেই টাকা না পৌঁছে, তবে সেই বালিকা পত্র লিখিয়া স্বরণ করিয়া দিবে, এই কথা নিম্ন-পিত আছে। প্রতি পত্রেই আবার তাঁহাকে সেই কথা লেখা হয়। আমি দত্তজ মহাশয়ের কর্মচারী শ্রীযুক্ত বাবু শ্রীবামচন্দ্র বাঘের নিকট হইতে সেই পত্রের প্রতিলিপি লইয়া আপনার সমীপে পাঠাইলাম। সে পত্র এই,

উত্তরপাড়া বালি ।

১২৮৯ সাল, ৪ঠা চৈত্র ।

“প্ৰথম শ্রীশ্রীশ্রীদণ্ডীক বিজ্ঞাপন—

“তোমার চৈত্র, বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ তিন মাসের প্র'পা তিন টাকা পাঠাইতেছি, লস্কবে। পুনরায় আশাচ মাস পাঠাবে। ২০এ ঘাঘা-চের মধ্যে না পাইলে, আমাকে পত্র দা।। আণ করিয়া দিবে। ইতি।

শ্রী অক্ষয়কুমার দত্ত ।”

কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয়,—ইহাব স্বরণশক্তি এত প্রবল যে, আমি কখন কোন মাসের ৪ঠা এই অতিক্রান্ত হইতে দেখিলাম না। ইহাব কর্মচারীকেও কখন ঐ বিষয়ের কথা মনে করিবা দিতে হয় না। প্রতিদিনে বা প্রতিমাসে বা প্রতিবৎসরে যদি কোন কার্য্য করা হয়, তাহা স্বরণ থাকিতে পাবে, কিন্তু তিন মাস অন্তর নির্দিষ্ট সময় স্বরণ করিয়া কার্য্য করিতে হইবে, কখনই তাহাব অতিক্রম হইবে না, এটি অতি অসাধারণ ব্যাপার !

৪।—ইনি নিজে যেকণ বাক্য-নিষ্ঠা ও কার্য্য-নিষ্ঠায়

তৎপন্ন, সকলেই সেরূপ হয়, এইটাই ইহার ইচ্ছা । ইনি বলেন,—“বাক্য-নিষ্ঠা না থাকিলে, মানুষ মানুষ-পদ-বাচ্য হয় না ।” এক বাব এই কথা লইয়া, একটি বড় কৌতুক উপস্থিত হয় । ইহাব ছুইটি পরমাশ্রীষ ব্যক্তি, অতি ভদ্র ও পবোপ-কাৰী । কিন্তু এ বিষয়ে তাঁহাদের কখন কখন ঐক্য হয় জানিয়া ইনি এক বাব তাঁহাদিগকে বলেন, “যে সকল কার্য্য কবিত্তে হইবে, পূর্বে তাহা এক খানি স্টুটে লিখিয়া রাখিবেন এবং প্রতিদিন তাহা দেখিয়া কার্য্য কবিবেন ।” এই কথা শুনিয়া এক ব্যক্তি কহিলেন,—“আচ্ছা, এবাব তাহাই করিব ।” কিন্তু অপব ব্যক্তি বলিলেন,—“তুমি যাহা বলিলে, তাহা অতি যথার্থ এবং তাহাই কবা কৰ্ত্তব্য । কিন্তু আমার স্টুট খানি কে খুঁজিয়া দিবে ?” আমার বিবেচনায় এ কথাটি তিনি বড় অনায্য বলেন নাই । আমাদের বাঙ্গালি জাতিব ধরণই এই বটে । আমরা কেবল চাকবী-নাগেন ও লাঞ্ছনাব ভয়ে আকিণেব কাজ-কর্ম্ম দায়ে পড়িয়া কাষ ক্লেশে ঠিক্ ঠিক্ কবিয়া থাকি । তার পর কোথায় কাছা, আর কোথায়ই বা কোঁচা,—কিছু ঠিকানা থাকে না । এ জাতি, নিজেব যথার্থ ভাল কি, এখনও বুকে না । যাহা হউক, এদেশে অক্ষয় বাবুব মত কাব্য-নিষ্ঠ ও বাক্য-নিষ্ঠ লোক অতি বিবল । অনেকে অনেক বিষয়েব নিমিত্ত ইষ্টাকে পত্র লেখেন ; ইনি শিরোবোগ নিবন্ধন অসমর্থতা প্রযুক্ত রীতি-মত ও সময় মত তাহাব প্রত্যুত্তর দিতে পারেন না বলিয়া, ইহাব অন্তঃকবণে অত্যন্ত গ্লানি উপস্থিত হয় ।

এই হেতু ১২৯০ সালের ১১ই বৈশাখের নোমপ্রকাশে, ১২৯১

২৭০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

সালের ৮ই বৈশাখের সন্ধ্যাবনী পত্রিকায এবং ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দের ১০ই জুন প্রভৃতির News of the Day নামক ইংরেজী সংবাদপত্রে প্রকাশ্যরূপে সকলের নিকটে ক্ষমা প্রার্থনা কবেন । কার্য-নিষ্ঠার বিরূপ ঐকান্তিক আশ্রয় ও যত্ন থাকিলে, একপ আত্মগোপন ও ক্ষতি স্বীকার সম্ভব হয়, সকলে এক বার বিবেচনা করিয়া দেখিবেন । ইনি এ বিষয়ের আদর্শ-স্থল । বাঙ্গলা দেশের দুর্ভাগ্যক্রমে ইঁহাবই শবাব নিশ্চয় হইয়া গেল, এ দুঃখ রাখিবার স্থান নাই ।

সাঁহাব ন্যায়-পরতা-বৃত্তি একপ প্রবল, তাঁহাব হিসাব-পত্রাদি ঠিক ঠাক বাখাও সম্ভব বোধ হয় । কিন্তু ইঁহাব অন্য অন্য ধর্মপ্রবৃত্তিও তাদৃশ প্রবল থাকাত্তে, পূর্বে সেটি ঘটিত না । জ্ঞান ধর্ম ও সাধারণের হিতকর বিষয়ের আলোচনা স্মৃতিরেকে কোন সামান্য কর্মে কাল-ক্ষেপ করিতে ইঁহাব নিতান্ত অকুচি ছিল । এ নিমিত্ত যত দিন ইনি স্বতন্ত্র কর্ম চাবী না রাখিতে পারিয়াছিলেন, তত দিন নিজের আয়-ব্যয়ের হিসাব কিছুই রাখিতেন না * । কেহ তাহা রাখিতে বলিলে বলিতেন,—“নিজের অর্থ নিজে ব্যয় করিব, তাহাতে আবার হিসাব রাখিয়া বুঝা কাল-ক্ষেপ করা কেন ?”

কতি-স্বীকার ও ক্ষমা-গুণ ।—ইঁহাব পূর্বতন কর্ম-চারীবা ইঁহার বহু-সহস্র টাকা আশ্রয় কবিয়াছে । সেই

* হুই ব্যক্তির নিকটে উঠানা ছিল । তাহাদেব প্রতি অন্যায় আচরণ বা তাহাদেব সহিত বিবোধ না হয়, এই জন্য তাহাদেব এক একটি হাতটিঠা-মাত্র ছিল । সমস্ত টাকার আয়-ব্যয়ের হিসাব কখনই ছিল না ।

হুট বিখাস-ঘাতক কর্মচারীদের নিকট হইতে টাকা আদায় লইবার জন্য ইহার অস্মার লোকেরা বিস্তর চেষ্টা করেন এবং ইহাকেও সেইরূপ সচেষ্ট হইতে বলেন। এমন কি, কেহ কেহ একপঙ বলিয়াছিলেন,—“আপনাকে কিছুমাত্র কষ্ট করিতে হইবে না, আমরা সকল কবিব।” একপ হইলে টাকা আদায়ের অনেক সম্ভাবনা ছিল। অন্য লোক হইলে এমন স্থলে চেষ্টা না কবিয়া ক্ষান্ত থাকিতে পারিত না। কিন্তু ইনি কিছুতেই তাহা স্বীকার পাইলেন না, নিবর্তিশয় কমাই প্রকাশ কবিলেন। আব একটি উদাহরণ লিখিতেছি, পাঠ কবিয়া দেখিবেন।

২।—অনেক দিন হইল, একটি ভদ্র লোক এক খানি পুস্তকের দোকান করিয়াছিলেন। তিনি অক্ষয় বাবু প্রকীৃত পুস্তক জ্ঞানী লইয়া গিয়া, ভাষায় বিক্রয় করিতেন। এই রূপে কিছু দিন পুস্তক বিক্রয় কবিত্তে করিতে, সেই লোকটিব অনেক টাকা দেন। হইয়াছে, শুনিয়া অক্ষয় বাবু তাঁহার নিকট পুস্তক বিক্রয়ের হিসাব চাহিলে, ঐ পুস্তক-বিক্রেতা নিজেব কর্মচারী দ্বারা একটি হিসাব প্রস্তুত করিয়া দিলেন। তাহাতেও ১৮০০ এক হাজার আট শত টাকা ইহার ক্ষতি হইয়াছে, জানা গেল। সে হিসাব বুঝিয়া দেখিলে, তদপেক্ষা কত অধিক প্রাপ্য হইত, বলা যায় না। সেই ক্ষতিটি ঐ পুস্তক-বিক্রেতার কর্মচারীর দোষেই ঘটে। পুস্তক-বিক্রেতার যেকোন অবস্থা, তাহাতে তিনি নিজের বাস্তব উদ্বাস্ত বিক্রয় না কবিয়া, ঐ টাকা পরিশোধ করিতে পারেন না, দেখা গেল। কমাময় অক্ষয় বাবু

২৭২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতি।

অগ্নান বদনে উহা পবিত্যাগ করিলেন। ঐ পুস্তক বিক্রয়ী ইঁহাকে দোকান হইতে কিছু টাকার পুস্তক দেন। কিন্তু তাহাতে প্রাপ্য টাকার এক আনাও পাবিশোধ হইবাব নয়। সে পুস্তক গুলিও হইয়া গেল। তাহাব অধিকাংশ একটি ভদ্র লোকেব দোকানে বিক্রয় করিতে দেওয়া হয়, তাহাও এক প্রকার দান কবা হইল।

৩।—অল্প দিন হইল, ইঁহার মহত্বের পবিচায়ক আব একটি ঘটনা উপস্থিত হইয়াছিল, ঐ ঘটনা আমাব ও অনেক ভদ্র লোকেব সমক্ষেই ঘটে, পশ্চাৎ তাহার বিবরণ কবিতছি। সংস্কৃতযন্ত্রেব পুস্তকালয়ে ইনি স্ববচিত এছা-বলি বিক্রয়ার্থে জমা বাখেন। বিক্রয় হইলে, বিক্রেতাকে শত কবা ২৫ পঁচিশ টাকা কমিশন দিয়া থাকেন। বহু দিন হইতে এই নিয়ম চলিয়া আসিতেছে। পবে জীযুক্ত এবদাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় কোম্পানি (B. Banerji & Co.) এক পুস্তকালয় খুলিয়া কার্য্য আবস্ত করেন। অক্ষয় বাবুব গ্রন্থ গুলি কেবল সংস্কৃতযন্ত্রেব পুস্তকালয়েবই একচেটিয়া। যাহাতে ববদা বাবু নিজেব পুস্তকালয়ে উহা কমিশন হিগাবে বিক্রয়ার্থ পাইতে পাবেন, তাহাব জন্ত ইঁহাব নিকটে গমনাগমন কবিয়া নানা প্রকাবে চেষ্টা পাইতে লাগিলেন এবং তাহাব ও ইঁহাব উভয়েবই আত্মীয় কোন লোক দ্বাবা বিশেষরূপে বাবংবার অনুবোধও কবাইলেন। কিন্তু উক্ত সংস্কৃতযন্ত্রেব পুস্তকালয়েব বর্তমান স্বত্বাধিকারী জীযুক্ত ব্রজনাথ মুখোপাধ্যায় ইঁহাব পরমাত্মীয়। অপর স্থলে বিক্রয়ের জন্য দিলে, তাঁহাব স্বার্থের

হানি হইবে, এ কারণ তিনি কোন মতেই সম্মত হইলেন না। পরিশেষে ১২৮৮ সালে এক দিন বেলা আন্দাজ তিন টাব সময়ে ববদাচরণ বাবু ইহাব বালিব বাটিতে আসিয়া ইহার সমক্ষে পুনর্বার সেই প্রস্তাব উত্থাপন করিলেন এবং উক্ত পুস্তকালয় অপেক্ষা শতকরা ৮ আট টাকা কম কমিশনে লইতে চাহিলেন। সংস্কৃত-যন্ত্রের পুস্তকালয়ে ইনি শতকরা ২৫ পঁচশ টাকা “কমিশন” দিয়া থাকেন, ববদা বাবুকে ১৭ শতর টাকার হিসাবে দিলেই হইত। আত্মীয়ের ক্ষতি-আশঙ্কায় ইনি তাহাতেও সম্মত হইলেন না। তবে ববদা বাবু অগ্রিম ৫০০০ পাঁচ হাজার টাকা দিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া বলিলেন, কনি শ্রামব মবে যে পুস্তক জমা থাকিবে, তাহা হইতে ঐ ৫০০০ পাঁচ হাজার টাকা বিক্রয় হইয়া গেলেই, আবাব ঐ মত ৫০০০ পাঁচ হাজার টাকা জমা দিব। তবে ববদা বাবু এই দপ চলিতে থাকিবে।” ইহা শুনিয়া ইহাব আত্মীয় অন্ত-বন্দ সকলেই ইহার এত ন্যায্য লাভ ভাগ করবেন নিষেধ করিয়াছিলেন। কিন্তু পরমাত্মীয় বজ বাবুর ক্ষতির কথা ইহাব অন্তবে একপ বিদ্ধ হইবা গিয়াছিল যে, কিহুতেই ববদা বাবু প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না। কেবল এক জন বন্ধু লোকের হিতার্থে অস্মান বদনে চিবুদিনের নিমিত্ত অর্থ-হানি স্বীকার করিলেন। একপ ঔদার্য্য অতীব বিদল। এই রূপ ক্ষতি-স্বীকার শুনিয়া ব্রজ বাবু পশ্চাৎ কিছু বিবেচনা করিবেন, কি না করিবেন সে বিষয়ে এক-বার ভ্রক্ষেপও করিলেন না!

২৭৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

এই ব্যাপার আদ্যন্ত দেখিয়া শুনিয়া সকলেই বিস্ময়াপন্ন হইলেন। শুদ্ধ বঙ্গু জনেব কারণ এমন ন্যায্য-সঙ্গত লভ্যাংশের ক্ষতি কষ ব্যক্তি স্বীকার কবে? যে দিনের ঘটনা লিখিলাম, সে দিন আমি স্বয়ং সেই ক্ষেত্রে উপস্থিত ছিলাম। এই মহত্ব ও সদাশয়তার জন্য আমি অক্ষয় বাবুকে শত শত ধন্যবাদ দিলাম। সচবাচর লোকে এক পয়সা লাভ ছাড়িতে চায় না, আর ইনি কি করিলেন, দেখুন!

এই রূপ ক্ষমা ও ক্ষতি-স্বীকারের ন্যায় চক্ষুঃলজ্জা ও সহিষ্ণুতাও অত্যন্ত অধিক। ইনি ঋণ দিয়া চক্ষুঃলজ্জা প্রযুক্ত তাহা চাহিতে পাবেন না। ইহাতে বিস্তর অনিষ্ট ঘটয়াছে। আমি জানি, অনেকানেক ভদ্র লোক সময়ে সময়ে ইহাব সকাণ হইতে টাকা কর্জ লইয়া বান। তাঁহারা ন্যায্য-পরিণতিতায় শৈথিল্য প্রযুক্তই হউক, অথবা অন্য কোন কাবণেই হউক, আপনা হইতে পবিশোধ কবেন না। কিন্তু তাহাদের নিকটে এক বাব মাত্র চাহিলেও আদায় হইবার সম্ভাবনা। একপ স্থলেও চক্ষুঃলজ্জা বশতঃ কাহাকে কখনও তাগানা কবা হয় না। এই হেতু ইহার প্রায় ৬০০৭ ছয় শত টাকা নষ্ট হইয়াছে। ইহাব কর্মচাবী দেনাদাবদিগের নিকটে টাকা চাহিবার কথা দ্বিজ্ঞাসা কবিলে, “থাক্ থাক্” বলিয়া নিবারণ করিয়া থাকেন এবং বলেন, “চাহিলে ভদ্র লোক লজ্জিত হইবেন।” ইহার বর্তমান কর্মচাবী শ্রীযুক্ত শ্রীবামচন্দ্র রায়, অনেক দিবস হইল, আমাকে বলিয়াছিলেন,—“অল্প দিন হইল, আমি আসিয়াছি। ইহাবই মধ্যে আমি নিজে সহস্বে

কত ভদ্রলোককে কত টাকা ঋণ দিয়াছি। কেহই তাঁহার এক পয়সাও পবিশোধ করেন নাই। আমি ভাগদার কথা বলিলেই বাবু বিশেষ করিয়া নিবাবণ করেন। এরূপ হইলে আর কিরূপে আদায় করিব ?” টাকা আদায় করিবার বিষয় তো এই প্রকার ; পবিশোধ করিবাব ব্যবস্থা কিরূপ, তাহা শ্রবণ করুন।

অক্ষয় বাবু কর্মচাৰীদিগকে এক কালে বিশেষ কবিয়া বলিয়া বাখিয়াছেন,—যদি দেনা পাওনার হিসাবে কাহারও নিকটে আমাদের কিছু ঋণ থাকে, তাহা হইলে পাওনা-দাবকে যেন কখনই চাহিতে না হয়, ঠিক সময়-মত যেন টাকা পরিশোধ করা হয়। সুধীর কর্মচাৰীবাও এই নিয়মেই কাস্ত কবিয়া থাকেন। আমি অনেক দিন হইতে ইহাব পবিচিহ্ন। অদ্যাবধি আমি কাহাকেও কখন টাকার ভাগদা কবিতে দেখিলাম না। যদি কোন পাওনা-দাবেব আসিতে বিলম্ব হয়, কর্মচাৰী ইহার আদেশ মত পাওনাদারেব বাটীতে গিয়া টাকা দিয়া আইসেন। আমাদের দেশীয় লোকেব আদায়-পবিশোধের বিষয় যেকপ দেখি, ইহার নিকটে তাহাব সম্পূর্ণ বিপরীত দেখিতে পাই। বিপরীত দেখি বলিয়াই, লিখিত হইল।

গুপ্ত-দান।—কেহ কোন কর্ম করিলে তাঁহার কোন না কোন কামনা অর্থাৎ ফল-লাভ উদ্দেশ্য থাকে। অন্ততঃ লোক-সমাজে নাম-শ্রবে অভিযুক্তিতেও কর্ম করা হয়। যথার্থ নিজাম ক্রিয়া কি, ও যথার্থ সাংঘিক ভাবই বা কি, তাহা অক্ষয় বাবুর চরিত্রে প্রত্যক্ষ দেখিয়াছি ;

২৩ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতি ।

আর কুজাপি সেকপ দেখি নাই । তাহা কাহারও জানিবার সম্ভাবনা ছিল না । দৈবাৎ আমি জানিতে পারিয়া ছিলাম । কোন ভদ্র ও মান্য লোকের অবস্থা ক্ষুধ্র হইয়া কষ্টের সম্ভাবনা উপস্থিত হইয়াছে, অক্ষয় বাবু ইহা শুনিয়া মনে মনে অতি কাতব হইলেন এবং তাঁহার আমুক্যল্যের জন্য কিছু টাকা পাঠাইতে ঠেকা করিলেন । কিন্তু সেই লোকটি এমন শ্রুশীল, ভদ্র ও নিরাকাজ্ঞ যে, স্পষ্ট দান করিতে গেলে, তিনি তাহা গ্রহণ করিবেন না । অতএব অক্ষয় বাবু বিবেচনা করিলেন, যেকপ কবিয়া টাকা পাঠাইলে সে টাকা কে পাঠাইয়াছে, তিনি জানিতে না পাবেন, সেইকপ কবিয়া পাঠাইতে হইবে । ইনি ডাকে স্নেহেরি কবিয়া পাঠাইলেন । কিন্তু সেই বেজ্ঞেরি কব্য পক্ষে দাতব্য নাম ছিল না । কেবল ইনি নিজে ও ইহার কর্মচারী মাত্র জানিতেন, আব কাহারও জানিবাব উপাব ছিল না । কর্মচারীব হস্তাক্ষব পাছে গ্রহীতা জানিতে পারেন, এই জন্য ঐ পত্র খানি আমাকে দিয়া লেখান । কিন্তু সেই পত্র কাহাকে লেখাইলেন, আমি কিছুই জানিতে পারি নাই এবং ইনি যে তাহাতে নাম স্বাক্ষব করিবেন না, তাহাও লিখিবাব সময়ে বুঝিতে পারি নাই । কিছু দিন পরে ইহাব কর্মচারীকে কথা-প্রসঙ্গে জিজ্ঞাসা করিলাম,—

■ টাকা কাহাকে দেওয়া হইল ? তিনি কহিলেন,—“আমি অক্ষয় বাবুর সমক্ষে শপথ কবিয়াছি, এ কথা কাহাকেও বলিব না । ইনি যে এই টাকা পাঠাইয়াছেন, গ্রহীতা তাহা কোন মতেই জানিতে না পারেন, এইটি ইহার উদ্দেশ্য ।

এই জন্যই ইহা গোপন রাখা আবশ্যক ।” আমি এই কথা শুনিয়া চমৎকৃত ও মুগ্ধ হইয়া গেলাম ।

উপকারী ব্যক্তির লোক-সমাজে যশোলভি, উপকৃত ব্যক্তির সম্মুখানে প্রত্যাশার প্রাপ্তি, সাধারণ লোকের উপর প্রভু-প্রকাশ প্রভৃতি নানা ফল লাভের অভিলাষ প্রকাশিত হইতে পারে । এ সকলে তাহার কিছুবই সম্ভাবনা নাই । যে ব্যক্তির উপকার করা হয়, উপকারী ব্যক্তি তাহার নিকট হইতে কৃতজ্ঞতা-স্বীকারও প্রত্যাশা করেন, এ সকলে সে প্রত্যাশাও নাই । ইনি আপনার কর্তব্য জ্ঞান করিয়াই বাবতীয়া বিহিত কর্ম সম্পন্ন করেন, পারমৌলিক ফল লাভের কোন কল্পনা করেন না, ইহা তিনি নিশ্চয় জানি এবং ইহার বিশেষরূপে, আত্মীয় ব্যক্তিরও বলজ্ঞ অগত্যা আছেন । অতএব এ ক্ষেত্রে পারমৌলিক ফল প্রত্যাশাও ইহার মনে স্থান পায় নাই । এরূপ নিতান্ত নিকাম আচরণ এদেশে আর কখন ঘটিয়াছে, কি না জানি না । বাল্য-কাল অবধি নিকাম ধর্মের কথা শুনিয়া শুনিয়াছি । কিন্তু কিকপ কর্মকে নিতান্ত নিকাম ও দথার্গ সাম্রিক ধর্ম বলে, ইহার এই ব্যবহার দেখিয়া বেনন পরিকার জানিলাম, পূর্বে কখন এমন জানিতে পারি নাই । এক বাব ইনি একটি অপ্রার্থী আত্মীয় ভদ্র লোককে ঋণ দায়ে কাতর দৃষ্টে তাহার হৃৎখে হৃৎখী হইয়া আপনা হইতে দুই তিন শত টাকা দান করেন । এরূপ অযাচিত দানও একটি সাধারণ ব্যাপার নহে । আমি ইহার কর্মচারী শ্রীযুক্ত বাবু শ্রীবামচন্দ্র বাব্বের মুখে এই কথা অবগত হইয়া, মনে মনে ইহাকে কতই সাধুবাদ

২৭৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

কবিতা। তাঁহার মুখে আরও শুনিলাম যে, ইনি গোপনে আরও অনেক দাশগুপ্ত ভদ্র লোকেব এইরূপ আলুকুল্য কবিয়াছেন। অপ্রকাশ্য ভাবে এরূপ কার্য্য করা অভ্যস্ত সাঙ্গিক ভাবেব কার্য্য। ইনি প্রতিদিন যে পথে ভ্রমণ করিতে যান, তথাকার অক্ষ, খঞ্জ, মহাবাদিগুপ্ত প্রভৃতি অসমর্থ দ্বিভদ্র লোকে প্রতীক্ষা করিয়া থাকে, কখন অক্ষয় বাবু এ পথে আগমন করিবেন। এই অংশটুকু লিখিতে লিখিতে, আমার মনে একটি ভাবেব উদয় হইল। সে ভাবটি এই—ইনি কেবল প্রধান গ্রন্থকার নন এবং কেবল বাঙ্গলা সাহিত্য ও ভ্রাক্ষ-ধর্ম্ম-মতেব অভ্যুত্তম ত্রিবৃদ্ধি সম্পাদক নন, ইনি একটি অপূর্ণ পদার্থ।

চাঁদা-দান।—অল্প দিন হইল, আর একটি কাজ দেখিয়াছি। ১২০৯ সালে বালি গ্রামে একটি হিত-কর বিষয়েব জন্য চাঁদা-আদায় আশ্রয় হয়। তদুপলক্ষে যিনি খাজ দিবেন, তাহাদেব নাম স্বাক্ষর কনাইবাব জন্য এক খানি দান-পুস্তক বাহিব হয়। এই বিষয়েব প্রবর্তকদেব মধ্যে অগ্রগণ্য একটি ভদ্র লোককে এক দিন অক্ষয় বাবুব সমীপে বসিয়া গল্প করিতে দেখিলাম। [সেই ব্যক্তির সঙ্গে সেই দান-পুস্তক খানি ছিল। অক্ষয় বাবু পুস্তক খানি দেখিয়া স্বেচ্ছা পূর্ব্বক বলিলেন, 'আমি কিছু টাকা দিব।' তখন সেই ভদ্র লোকটি ইহার মুখ হইতে ঐ কথা শুনিয়া সানন্দভাবে কহিলেন, “তবে আপনি একটা নাম স্বাক্ষর করুন।” দত্তজ বলিলেন. “স্বাক্ষর করিতে গেলে, আমার কষ্ট হয়, স্বাক্ষর কবায় কাজ নাই। আমি বাহা

দিব, আপনাদের প্রয়োজন-মত এক কালেই দিব।” তৎপরে উক্ত ব্যক্তি স্থানান্তরে চলিয়া গেলেন। প্রায় এক মাস পরে আমি পুনর্বার আসিয়া শুনিলাম, ইনি যাহা দিবাব মানস কবিয়াছিলেন, এক দিবস একেবারেই দিয়া পাঠাইয়াছেন। ইহাব দানের সময়ে বানি গ্রামের কত শত ব্যক্তির মধ্যে ২।৩ ছুই তিন জন সম্ভ্রান্ত লোক নাত্র স্বাক্ষরিত টাকার কিয়দংশ দিয়াছিলেন। অপরাপর সকলে গিনি কাহা দিতে প্রতিশ্রুত হইয়া স্বাক্ষর কবিয়াছিলেন, তখন পর্যন্ত তাহাব কিছুই দেন নাই। এখনও কোথায কি, তাহাব ঠিকানা নাই। ইহাব বাক্য-নিষ্ঠা ও কার্য নিষ্ঠা বিষয়ে সন্দেহ আন্থ। যে, ইনি যে বিষয় স্বীকার কবেন ও যে কার্য্য কবিত্তে ইচ্ছা কবেন, তাহা শীঘ্র সম্পন্ন হইলেই নিশ্চিত হন এবং কাণ্য-সমাধা হইলেই গা গোলসা হইল, মান কবেন। এ প্রকার ব্যবহাব ইহার শত শত বার দেখিয়াছি। সে সমুদাব লিখিয়া বাহুল্য করিবাব প্রয়োজন নাই। ইহাব কিছু দিন পরে এই বিষয় লইয়া, ভিক্ত ও মনুব বস এবং অমাবস্যা ও পৌর্ণমাসী তিথিব ন্যায ছুইট পবস্পব বিক্ক ভাবেব একত্র সংঘটন হইয়াছিল, তাহাও না লিখিয়া ক্ষান্ত থাকিতে পারিত্তেছি না। এক দিকে দান-স্বাক্ষরকাবীদিগেব দান আদায় কবিবাব জ্ঞত অধ্যক্ষ-দিগের কান্নাহাটি পড়িয়া গিয়াছে, আব দিকে ইহার কণ্ঠচারাী এক দিবস প্রত্যাযে কিছু টাকা সস্তে কবিয়া কোন প্রধান কর্ম্মাধ্যক্ষেব গৃহে উপস্থিত হইয়া বল্লিলেন, “অক্ষব বাবু আপনাদের ‘ভিক্ষাব বুলিতে *’ আর কিছু টাকা অর্পণ

*-এ বিষয়ের দান-স্বাক্ষর-পুস্তকেব নাম “ভিক্ষাব বুল” রাখা হইয়াছিল।

২৮০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্বভাস্ত।

করিতেছেন।” তাঁহাব। যে সময়ে দান আদায় জন্য জ্ঞাতন হইতেছিলেন, সেই সময়ে ইহাব এই অস্বাভাবিত অযাচিত আশাভীত দান-লাভ দ্বারা তাঁহাদেব কিকপ মনেব ভাব হই-
য়াছিল, তাহা তাঁহাদেবই বলা শোভা পায়। দিন কয়েক পবে আমি বালিতে গিয়া এই বিষয় শুনিয়া, ইহাব কতই অনুরাগ ববিলাম্ এবং অপব সাধাবণেব সন্তিত ইহাব স্বভাব চবিত্বেব কত বিশেষ, তাহাই কেবল আলোচনা কবিতে লাগিলাম।

গচ্ছিত টাকা’।—উহাব অসাধাবণ ন্যায্যপবতাব এবভূত কত দূৰ্গাষ্ঠী লখিব? যদি কোন ব্যক্তি ইহাব নিকটে টাকা গচ্ছিত বাগেন, তবে তিনি তাহা চাহিব। মাত্রই পান, ক্ষণমাত্র বিলম্ব না হয়, এককপ বাবস্তা কবিয়া রাখেন। এক দাব আমি ইহাব কলিকাতাব বাসায় বসিয়া আছি, এমনসময় বেদাদনাথ দত্ত নামে ইহাব একজন আত্মীয় দুটু উপস্থিত হইলেন। নানাকপ কথাবার্তাব পবে তিনি বলিলেন,—“আপনাব কাছে য় কয়েকটি টাকা বাখিয়া গিয়াছি, তাহা দিতে হইব।” এই বথাব অবসান না হইতে হইতই, এমন অবস্থায় তিনি টাকা দিয়া গিয়া-
ছিলেন, অবিকল তদবস্থা তৎক্ষণাৎ তাহা বাখিব কবিয়া দিলেন। সেই টাকা কয়েকটি কাগজেব মোড়ক কবা ছিল, মোড়কেব উপব লেখা ছিল, “বেদাদনাথ দত্ত”। ইহা দেখিয়া সেই ভদ্র লোকটি স্বগকাল নিস্তব্ধ থাকিয়া কহিলেন,—“আমি বারবাবী লোক, অনেকেব কাছেই টাকাকড়ি গচ্ছিত বাখি এবং দেনা পাওনা কবিয়া থাকি; আপনাব মত এমন দৃঢ় নিষম হো কাহাবও দেখি নাই।”

স্বভাব-সিদ্ধ ন্যায়পরতার উদাহরণ । ২৮১

তৎপরে অক্ষয় বাবু তাঁহাকে বলিলেন,— “তুমি যে ভাবে রাখিয়া গিয়াছ, সেই ভাবে না দিতে পারিলে যে কার্য্যেব ব্যতিক্রম ঘটবে । ”

আমি একপ বিষয়ের আবণ্ড বিস্তর বৃত্তান্ত জানি । আমি উক্ত ব্যাপারট দিগিবা, ইহাকে কহিয়াছিলাম, “অনেকেই অনেকের কাছে বিশ্বাস করিয়া অর্থাদি গচ্ছিত বাখে । ঘাঁহাবা টাকা বাখেন, খাতায় জমা করিয়া বাখেন । আপনাব মত টাকার মোড়কের গায় নাম লিখিয়া বাখিয়া বহু দিনের পবে সেই ভাবে প্রত্যর্পণ করিতে কাহাকেও দেখি নাই । ”

স্বভাব-সিদ্ধ ন্যায়পরতার উদাহরণ—ইনি নিজেব প্রয়োজনে কাগ্যালয়েব কাগজ ব্যবহার কবিতেন না । এ কথা অনেকের সামান্য বলিয়া বোধ হইতে পারে, কিন্তু এ সমুদায় আমাব অসাধারণ বলিয়া মনে হয় । আমি একপ বিবেকে অনেক বড় বড় লোকের আচরণ দেখিয়াছি, কিন্তু ইহাব ব্যবহার তাহাব সম্পূর্ণ বিপরীত । এই নিমিত্তই লিখিতে উৎসাহ হইতেছে । একপ কত কার্য্যই স্বরণ হইতেছে, তাহা কত লিখিব ? ইংরেজের আপিস, জমিদারের কাছারি বা মঠাজনের গদি, সকল স্থানেবই কর্ম্মচারীবা প্রায়ই আপনাদেব কর্ম্মোপলক্ষে চিঠিপত্র লিখিতে হইলে, কাগ্যালয়েব কাগজ লইয়া থাকেন । অক্ষয়কুমার বাবু বৎকালে ব্রাহ্মসমাজে কাজ কবিতেন, সেই সময়ে নিজ সম্পর্কে কাহাকেও পত্রাদি লিখিতে হইলে, কখনই সনাজের কাগজপত্র ব্যবহার কবিতেন না । সমাজেব কতি এবৎ অন্ত্য্য কার্য্য না হয়, এই উদ্দেশে আপন ব্যয়ে স্বতন্ত্র কাগজ

২৮২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

ক্রম করিয়া বাখিতেন, প্রয়োজন হইলে তাহা ব্যবহার করিতেন। ববং অন্যের প্রয়োজন হইলে, তাহা বা ইহা বিনিমানে কাগজ চাহিয়া লইতেন। ইনি ব্রাহ্মসমাজের এক জন প্রধান কৰ্মচাৰী, ইহা প্রসিদ্ধই আছে। ইনি স্বয়ং এইরূপ ব্যবহার করিতেন এবং সচরাচর অন্তকেও বলিতেন,—“সমাজের কাগজ লইয়া ব্যবহার কবিলে, অন্যায় কাৰ্য্য কৰা হয়।” পণ্ডিত বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার নামক আদি ব্রাহ্মসমাজেব একটি উপাচার্য্য কথা-প্রসঙ্গে পৰিহাস ক্রমে এক দিবস ইহাকে বলিয়াছিলেন, “আপনি আমাদিগকে সমাজেব কাগজ লইয়া সমাজেব ক্ষতি কবিত্তে দিবেন না, সুতরাং আমবা আপনার ক্ষতি কবিব, বই আর কি হইবে?”

আশ্চর্য্য স্মরণ-শক্তি ।—ইহার বুদ্ধি-শক্তিও অরণ্য-শক্তিব বিষয় সৰ্ব্বত্রই প্রসিদ্ধ আছে। ইহার যে সকল দৃষ্টান্ত আমি নিজে প্রত্যক্ষ কবিয়া চমৎকৃত হইয়াছি, তাহাই হুই একটি লিখিতেছি।

ইনি কহিয়া থাকেন,—“বোগেব প্রভাবে আমার স্মরণকতা-শক্তিব অত্যন্ত হ্রাস হইয়া গিয়াছে।” কিন্তু এখনও বাহ্য দেখিতে পাই, তাহা বিশ্বাস-কৰ। একদা ইহার কৰ্মচাৰী জীযুক্ত জীবামচন্দ্র বাবকে তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ নামক গ্রন্থ চাইতে প্রজ্ঞাপতিব বরাহ কপ ধারণের কথা বাহির কবিত্তে বলিলেন। ঐ গ্রন্থেব যে অষ্টকের যে অধ্যায়ের যে অনুবাকে উহা বিদ্যমান আছে, তাহা নোট-পুস্তকের যে অংশে লিখিত আছে, তাহা দেখাইয়া দিলেন, তখাচ কৰ্মচাৰী তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের ঐ স্থান বাহির কবিত্তে পারিলেছেন

না দেখিয়া, ইনি বলিলেন— “ ৬ ছয়ের পৃষ্ঠা দেখ । ” ঐ পৃষ্ঠা খুলিবা মাত্র দেখা গেল, সেই খানেই ঐ ববাহ অবতাবের প্রকরণ বহিয়াছে । ইহার পবে আমি ইহাকে জিজ্ঞাসিলাম, “ ঐ বিষয় ঐ পৃষ্ঠায় আছে, আপনি কিরূপে জানিলেন ? ” তৎক্ষণে অক্ষয় বাবু আমায় কহিলেন, “ শিবোবোগ উৎসব হইবার সহ পূর্বে একবার উহা পড়িয়াছিলাম । যৎকালে বাবু রাজেন্দ্রলাল মিত্র ঐ পুস্তক মুদ্রিত করেন, তৎকালে তাহাব কিমদংশ আমাকে দেখিবার জন্য পাঠাইয়া দেন । ঐ বিষয়টিতে আমাব প্রয়োজন হইবে বুঝিবা, আমি নোট-পুস্তকে উহাব বিবরণ উদ্ধৃত কবিয়া রাখিয়াছিলাম । নোট-পুস্তকে অধ্যায় ও অনুবাকাদিব সংখ্যা লিখিয়াছিলাম, কিন্তু পৃষ্ঠার অঙ্ক লিখি নাই । পৃষ্ঠাব অঙ্কটি সেই সময়ে দেখিয়াছিলাম, তাই মনে পড়িবা গেল । ” এটি ত্রিশ ৩০ বৎসর অপেক্ষা অধিক অল্প কালের কথা নয় । এত বৎসব পূর্বের দৃষ্ট পত্রাঙ্ক মান থাকা কত আশ্চর্য্যের বিষয়, কি বলিব ?

একটি অদ্ভুত ক্রিয়া ।—ইহাব একটি অদ্ভুত কার্য্যের কথা বলিতেছি, কিন্তু তাহাব স্বরূপ আমি অবগত নহি । কোন কোন অপঠিত নূতন পুস্তকের কোন বিষয় দেখিবার প্রয়োজন হইলে, সময়ে সময়ে কোন লোককে যত্ন পূর্ব্বক বাটিতে ডাকাইবা আনিয়া, সেই সেই পুস্তক হইতে যে কথা বাহির করিতে হইবে, তাহা সেই ব্যক্তিকে বলিয়া দেন । কত বার দেখিয়াছি, সে ব্যক্তি কোন উদ্দিষ্ট বিষয় শীঘ্র বাহির করিবার চেষ্টা পাইতেছেন । কিন্তু বলিব হইতেছে দেখিয়া, অক্ষয় বাবু পুস্তকের

২৮৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতি ।

দিকে বিনা চন্মাস দৃষ্টি-ক্ষেপ কবিষা, তাহার একটি স্থানে সতেজে অঙ্গুলি-স্পর্শ করিয়া বলিলেন, “এই স্থানটি পড়িয়া দেখ।” তিনি সেই স্থানটি পড়িয়া মাত্র সেই বিষয় প্রাপ্ত হইলেন। কখন কখন দেখিছি, কোন কৃত-বিদ্যা ব্যক্তিকে কোন পুস্তক হইতে কোন কথা বাহিব করিতে বলিয়াছেন। তিনি আগ্রহ ও যত্ন সহকায়ে সে স্থান অনুসন্ধান করিতেছেন, কোন মতে কৃত-কার্য হইতেছেন না। ইহাতে অনেক বিলম্ব হইতেছে, অথচ পাওয়া যাইতেছে না দেখিয়া, অক্ষয়কুমার বাবু তাহাবহস্ত হইতে পুস্তক চাহিয়া লইয়া, এক সেকেণ্ড-মধ্যে তাহার হস্তে প্রত্যাৰ্পণ কবিয়া বলিলেন, “এই স্থানে দেখুন।” তিনি তৎক্ষণাৎ সেই স্থানেই সেই বিষয় দেখিতে পাইলেন। ইহাতে আমবা বিস্ময়াবিষ্ট ও হত্ব হইলাম। আমি এক বাব বা দুই চারি বার মাত্র দেখিয়াছি এমন নয়, বহু বাব একপ সন্দর্শন কবিয়াছি। একপ ঘটনা কেবল আমি নহে, অনেক শিক্ষিত লোকেও প্রত্যক্ষ করিয়া কত আশ্চর্যজনক করিয়া-ছেন। ইহার প্রধান কর্মচারী জীবু বাবু শ্রীবামচন্দ্র বর্ষ বলেন, “বে কোন ব্যক্তি কোন পুস্তক হইতে ইহাকে ঐ প্রকার কিছু শুনাইতে আইসেন, তিনিই বারংবার একপ ব্যাপার দেখিয়া গিয়াছেন।”

এক বাব কোন পুস্তকে একটি প্রস্তাব বাহিব করিতে হইবে বলিয়া, এক যুবা বিদ্যান ব্যক্তিকে পুস্তক দেখা হয়। তিনি অনেক অনুসন্ধান কবিয়াও পাইলেন না। তাহাতে অক্ষয় বাবু বলিলেন, “তবে রাখিয়া দেও।”

পবে নিজেই বই গুলি নাড়িয়া চাড়িয়া, এক খানিব এক স্থান খুলিয়া বলিলেন, “এইখানে দেখ দেখি” । দেখিয়া মাত্র সেইখানেই সেই প্রস্তাব বাত্বিত হইল । একত্র ৬ ছয় খানি পুস্তক ছিল । তাহাদেব আকার একই প্রকার এবং মলাট পর্দাস্তও অবিকল একরূপ । ৩০ ত্রিশ বৎসরের এ দিকে ঐ পুস্তক ইনি চক্ষুতেও দেখেন নাই এবং কাহারও দ্বারা পড়াইয়া এক পঙ্ক্তিও শুনে নাই । আমি এবং অন্য দুই তিন ব্যক্তি সেখানে উপবিষ্ট ছিলাম নকলই দেখি । অবাক হইয়া গেলাম । এক বার অক্ষয় বাবুকে জিজ্ঞাসা করিয়া ছিলাম, ‘কিন্তু আপনি একপ জ্ঞানিত পাবেন?’ দত্ত মহাশয় বলেন, ‘জানিবার উপায়টি এত সূক্ষ্ম যে, স্পষ্টে কবিতা বলি কঠিন।’

তত্ত্বানুসন্ধান-প্রৱত্তি ।—১৯০৭ সাল ৭ই বৈশাখে অক্ষয় বাবুর সঙ্গিত ইহাও গুলিতে একদা বেড়াইতে গাই । পথেব মধ্যে এক জন ধাক্কড়কে দেখিতে পাইয়া, অক্ষয় বাবু গাড়ি দাড় করাইতে বলিলেন, এবং তাহাকে সন্নিহিতে ডাকিয়া তাহাদেব বাহ্যিক আচরণ ব্যতীত ও তাহাদেব দেব-দেবীর পূজার্কনাব বৃণাস্ত জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন । ক্রমশঃ আর দুই এক জন ধাক্কড় আসিয়া জুটিল । তাহাবা নিম্ন জাতীয় ব্যবহাবাদি বর্ণন করিতে লাগিল । আমি তাহা শুনিয়া কৌতূহলী হইয়া, ঐ বিষয়-সমক্ষে একটি কথা তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলাম । কহাতে, তাহাদেব মধ্যে এক ব্যক্তি বলিয়া উঠিল, “তুমি এ বিষয়ের কথা কিছুই বুঝিতে পারিবে না ।” পবে অক্ষয় বাবুকে লক্ষ্য

২৮৬* বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-হৃত্তান্ত ।

কবিয়া বলিল,—“ইনি আমাদের দেশে গিয়াছিলেন, ইনি আমাদের ভেদে মাঝিয়াছেন ।” অর্থাৎ আমাদের আচার ব্যবহার সমস্ত অবগত হইয়াছেন । তৎপবে ইনি আমাদের নিকট হইতে যাহা যত দূর জানিবার ছিল, সমস্ত জিজ্ঞাসা কবিয়া কিছু অর্থ দিয়া বিদায় দিলেন । বিদায় হইলে পব, অম্বা উভয়ে হাস্য কবিয়া উহাদের বিষয় বলাবলি কবিত্তে লাগিনাম । আমি বলিলাম,—‘উহাদের দেশে আনিও যেমন গিয়াছি, আপনিও তেমনই গিয়াছেন । কিন্তু আপনি কি মজ্ঞ জানেন । উহারা সেই মজ্ঞের শক্তিতে বিহ্বল হইয়া আপনাকে উহাদের সকল বিষয়ের সম্পূর্ণ অভিজ্ঞ বলিয়া স্থির কবিয়াছে, এমন কি, আপনি উহাদের দেশে গমন কবিয়া সবিশেষ সমস্ত অবগত হইয়াছেন, এইদপ প্রত্যয় গিয়াছে ।’ অনন্তর মনে মনে ভাবিলাম, একপ না হইলেই বা এত অনুসন্ধান কিরূপে ঘটে ? অনুসন্ধিৎসার পবিচয় আবও কত দাব কত পাইয়াছি, তাহা হো আমার জানাই আছে । একত্র কুতাপি গমন কবিলে, কত সন্ন্যাসী বা কত বৈবাগীব সহিত কথোপকথনের পবে, গৃহে কবিয়া আসিবাব সমধ পথেব মধ্যে আমাকে জিজ্ঞাসা কবেন, “যাহা শুনিয়া আনিলে, সে সকল তোমার শ্রবণ আছে ?” আমি ভাবিয়া দেখি, প্রায় সমস্তই ভুলিয়া গিয়াছি । কিন্তু ইনি গৃহ-প্রত্যাগমন পূর্বক আমার সমক্ষে কর্ণচাবী দাব। সেই সমস্ত সবিশেষ লিপিবদ্ধ কবান । তখন আমার সমস্ত শ্রবণ হইয়া দেখি, ঐকটি কথাও এড়ায় নাই । তখন আমার মনে হয়, চেষ্টা কবিয়া কিছুমাত্র শ্রবণ ও চিন্তা করিতে হইলে,

ইহার যেরূপ বীভূত। ও বোগ বুদ্ধি হয়, তাহা আমা ব নিঃসংশয়ে জানা আছে, অথচ ইহার ভগ্ন মস্তকেব কাজ দেখিয়া আমাদের আস্ত মুণ্ড ঘূবিয়া যায় ।

প্রথম বুদ্ধিশালিতা ।—ইহার বুদ্ধি-শক্তির বিষয় আমি আব কি বলিব ? সর্ব-সাধারণের তাহা বিদিতই আছে । দেটি একটি সর্বজনীন স্বাধীন পদার্থ । তাহা কোন শাস্ত্রের বাধ্য নয়, কোন দেশাচারেরও বশবর্তী নয়, কোন কুসংস্কারেরও স্পর্শনীয় নয়, প্রধান প্রধান পণ্ডিত-সম্প্রদায়েরও একবারে অধীন নয় । ইহার কতই দৃশ্য দৈর্ঘ্যিগছি ও শুনিয়াছি । একটি উদাহরণ বলি শুভুন ।

পূর্বাধি ইহার এই একটি মত ছিল,—অধিক সন্তান উৎপাদন করা কর্তব্য নয় । হাহাব যত গুলি সন্তানের লালন পালন ও শিক্ষা দান প্রভৃতি কার্য সম্পন্ন করিবার ক্ষমতা থাকে, তাহাব তত গুলি সন্তান উৎপাদন করাই কর্তব্য । তদ-পেক্ষা অধিক হাহাতে না জন্মায়, তাহার উপায় অবলম্বন করা সর্বতোভাবে বিধেয় । যদিও ইউরোপীয় কোন কোন বিজ্ঞান-বেত্তা এই মত প্রকাশ করেন, কিন্তু কোন দেশের কোন পণ্ডিত নির্দিষ্ট কোন উপায় প্রদর্শন করেন নাই বলিয়া, ইনি সর্বদাই আমাদের সমক্ষে অতৃপ্তি প্রকাশ করিতেন ।

এক দিবস গোয়াড়ি-কৃষ্ণনগর-নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু ব্রজনাথ মুখোপাধ্যায় এক খানি পুস্তক * হস্তে করিয়া অক্ষর বাবুর নিকটে উপস্থিত হইয়া কহিলেন,—“আপনি বহুপূর্বে মন্ত্রব্যের সন্তান সংখ্যা যত্ন করিবার উপায়-

২৮৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবনবৃত্তান্ত ।

নির্ধারণের বিষয় যে আমাকে অবগত করিয়াছিলেন, আমি সম্প্রতি এই পুস্তক-মধ্যে তাহা প্রাপ্ত হইয়াছি । কিন্তু আমি এ দেশীয় যে কোন সুশিক্ষিত ব্যক্তির সদাশে এই পুস্তকেব লিখিত উক্ত বিষয় উপস্থাপন করিলাম একটি নূতন বিষয় জানিতে পারিলাম বলিয়া, হর্ব প্রকাশ করা দূর থাকুক, তিনিই, ইহা অগ্রাহ্য করিয়া উপহাস করিলেন । কাগজও নিকটে মুখ পাইল না ।”

আমি ঐ সময় অক্ষয় বাবুর বাসা-বাটিতে উপস্থিত ছিলাম । ‘ইহা অবগত হইবা মান চমকিত হইয়া গেলাম । “মত ইচ্ছা মহান উৎপন্ন করা উচিত নয় । - বাহ্যিক যত স্নান সন্তান উত্তমরূপ প্রতিপালন করিবাত সামর্থ্য আছে, তদপেক্ষা অধিক সন্তান উৎপাদন করা, তাহাত পক্ষে কোনকপেই সিদ্ধেয় নয় । যাহাতে অধিক সন্তান উৎপন্ন না হয়, তাহাব নিদ্রিষ্ট উপায় নির্দ্ধারণ ও অবলম্বন করা আবশ্যিক । না করিলে, প্রতাবায় অর্থাৎ পাপ হয় এবং সে পাপেব দণ্ড-ভোগও করিতে হয় ।” এইটি বহু পূর্কাবদিই অক্ষয় বাবুর নিদ্রিষ্ট মত বলিয়া জানি । আমি নিজে পুনঃ পুনঃ ইহাব মুখে এই মতের কথা শুনিয়াছি । যখন ঠনি অন্য অন্য আত্মীয় নোকেব নিকটে ইহা ব্যক্ত কবেন, তখন নিদ্রিষ্ট উপায় অবলম্বনের বিষয় কোন দেশেব কোন গ্রাে প্রকাশিত হয় নাই । পবে উল্লিখিত ইয়ুবোপীয় গ্রাে তাহাব সবিশেষ বিবরণ দৃষ্ট হয় । এই নূতন মতটি এত লোক বিরুদ্ধ যে, তখন পণ্ডিতও

* বাহাদুরব সহিত মানব-প্রতিব সম্বন্ধ-বিচারে ২য় ভাগেব ৬ষ্ঠ অধ্যায় দেখ ।

ইহা সর্ব-সাধারণ শিক্ষিত লোকের সম্মত ও অনুমোদিত — হয় নাই। যাহা হউক, এ বিষয়টি অক্ষয় বাবু অনাম্যায় বুদ্ধি-গৌরবের পরিচায়ক। ভাবিলাম, যখন ইহাব সম কাল-বর্তী, এদেশীয় সুশিক্ষিত ব্যক্তিবা এই মতটি অন্য কর্তৃক প্রচারিত দেখিয়াও, ইহাব মর্মগ্রহ করিতে পাবেন নাই, তখন ইহাকে কালাতীত বুদ্ধিমান্ শোক বৈ আর কি বলা যাইতে পারে ? *

অন্য এক দিবস উক্ত ব্রজ বাবু ইয়ুবোপীষ অতি প্রথাম কোন এক গ্রন্থকাবের এক খানি ধর্ম-বিষয়ক পুস্তক লইয়া অক্ষয় বাবু নিকটে উপস্থিত হইয়া বলিলেন,—‘এক প্রধান ব্যক্তি, ধর্ম-বিষয়ক এই পুস্তক খানি প্রচার করিয়াছেন এবং অনেকেই ইহাব প্রশংসা করিয়াছেন।’ অক্ষয় বাবু ইহাব পূর্বে ঐ নূতন পুস্তকের বিষয় কিছুই শুনে নাই।

* এই উপলক্ষে ইহাব বুদ্ধি যাব একটি দৃষ্টান্ত এ স্থলে নির্দেশিত হওয়া আবশ্যক। গোষাড ব্রহ্মনগবে এক বাব অক্ষয় বাবু কয়েক জন শিক্ষিত ব্রজ লোকের সহিত ‘মন্মথের ইচ্ছা স্বাধীন নহে’—এই বিষয়ে বিচার করেন। তাহাতে ইনি বলেন, “মন্মথের ইচ্ছা স্বতন্ত্র নহে, লোকে নিজ প্রকৃতি ও অন্য অন্য কাবরণ বশীভূত হইয়াই, কাব্য করে। যিনি যে আশায় যে কাব্যে যে কাব্য করেন, তিনি কিছুতেই তাহা না করিয়া থাকিতে পারেন না।” † ইয়ুবোপের বিজ্ঞান-বিৎ প্রধানতঃ পণ্ডিত-সম্প্রদায়ের মধ্যেও আনকে এখন এক্সপ মত প্রকাশ করিয়াছেন। পণ্ডিত গোশাড শিবোবত্ৰ তথ্য উপস্থিত ছিলেন। তিনি উহা শুনিয়া বলিয়া উঠিলেন, ‘অক্ষয় বাবু তোমাদিগকে যে কাব্যে ফেলিয়াছেন, তাহা হইতে তোমাদের অব্যাহতি নাই।’ স্বতঃতঃ তাহাই ঘটিল। সকলেই নিবৃত্ত হইলেন।

† ভাবতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়, দ্বিতীয় ভাগ, উপক্রমণিকা,

১০ পৃষ্ঠা।

২৯০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতি ।

এই খানির নাম মাত্র শুনিয়াই তৎক্ষণাৎ বলিলেন,—“এ গ্রন্থ খানি যুক্তি-বিশুদ্ধ হইবার বিষয় নয়। ইহাতে অসার মত ও অনেক অসার কথা থাকার সম্ভাব।” তৎপরে ব্রজ বাবু এক জন সুশিক্ষিত আত্মীয়-ব্যক্তির নাম উল্লেখ করিয়া বলিলেন,—
 “তিনি ইহাও দ্বিগুণ প্রশংসা করিয়াছেন।” এই ঘটনার প্রায় এক মাস পরে ব্রজ বাবু, উল্লিখিত আত্মীয় ব্যক্তিকে সম-
 ভিষাভাবে লইয়া, অক্ষয় বাবুর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং-
 পূর্বে উল্লিখিত পুস্তকের উল্লেখ করিয়া বলিলেন, ‘পুস্তক’
 সম্বন্ধে তাহা নি যাহা বলিয়াছিলেন, এড্‌মন্ট্‌ মিনিষ্টার্‌ রিভিউ
 (Westminster Review) পত্রিকাও অবিকল তাহাই লিখিত
 হইয়াছে।’ তৎপরে তিনি সেই সমালোচনাটি পাঠ করিলেন।
 উহাতে এই পুস্তকের নিন্দা করিয়া লিখিত হইয়াছে যে এই
 পুস্তকে নার কথা অতীব অল্প, অধিকাংশই অসার। এই কথা
 শ্রবণ করিয়া, অক্ষয় বাবু সহানু মুখে ব্রজ বাবু ক বলিলেন,—
 ‘আমি পুস্তক খানির নাম মাত্র শুনিয়া, কিরূপে ইহা স-
 ত্যাগ করিয়াছিলাম, বলুন দেখি ?’

প্রবন্ধ-বচয়িতা এড্‌মন্ট্‌ মিনিষ্টার্‌ রিভিউ (Westminster Review) পত্রিকার উল্লিখিত পুস্তকের সমালোচনা
 করিয়া যাহা লিখিয়াছিলেন, অক্ষয় বাবু পুস্তকের নাম-মাত্র
 শুনিয়া তাহাই বলেন। ইনি যে কি শক্তিতে ও কি
 বিবেচনা-সে বিষয়টি বলিয়াছিলেন আমি তাহা ভাবিয়া স্থির
 করিতে পারিলাম না।

যাহা হোক যে বিষয়ে অনুবাগ থাকে, তাহার সে বিষয়ে
 অক্লেপেই একান্ত জ্ঞান জন্মিয়া থাকে। ইহার স্বভাব-সিদ্ধ

অন্যোন্মাদগ ইহার সকল গ্রন্থেই পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে । কয়েক বৎসর অবধি এ দেশের জল, বায়ু, স্নান, স্রব্যাদির মূল্য প্রভৃতিব পরিবর্তন হইয়া আসিতেছে । এই কথা অক্ষয় বাবু নিকটেই আমবা সর্ব-প্রথমে শ্রবণ কবি । অনেক প্রবীণ ব্যক্তি বলিয়া থাকেন, এদেশীয় লোকেব স্নান্য-ক্ষয়াদি-বিষয় অক্ষয় বাবু সন্নিহিত তাহাবাও সর্বাপেক্ষে অবগত হন । যখন সাধাবণ লোকেবা এই সমস্ত উপলক্ষি কবিত্তে পাবেন নাই, তখন অক্ষয় বাবু হৃদয়-বুদ্ধি বলে ইহা অনুধাবন কবিত্তা-ছিলেন । কেবল বাচনিক কেন, ন্যূনাধিক ৪০ চল্লিশ বৎসরবেব লিখিত পুস্তক বা প্রবন্ধাদিত্তে তাহাব চিত্ত বহিষা গিয়াছে । উদাহরণ-স্বরূপ একটা স্থল উদ্ধৃত কবিত্তা দিত্তি,—

“একগে ভূতান্য বাস্তব্যা-দেশীয় লোকেবা যেমন দুর্বল ও কথ হইয়াছে, এমনত আদ্য কত্ৰাপি দৃষ্ট হা না । কোন সচাপাপ এদেশে প্রবেশ কবিত্তাছে, পরোক্ষবেব কোন প্রাঙ্গ আঙ্গ লজ্জন হইতেছে, আশাধো কোন দাঙ্গা হুবদৃষ্ট ঘটিয়াছে,— তাহাব সংশয় নাই । অনেকেই কতেন, ‘আমাব পিতা-মহা অতি বশান্তি ছিলেন, অশীতি বৎসব বয়স্কসেও দ্বিগুণ ভোজন ও পলিঙ্গ কবিত্তে পাবিতেন ।’ কেহ কেহ কতেন, ‘আমাব পিতামহ কখনও গুরুতব বোগে আত্মান্ত হন নাই; একগে তাহাব সন্তান বলিয়া পরিচয় দিত্তে লজ্জাপোধ হয় ।’ বস্তুতঃ উহা প্রত্যক্ষ । দখা বাইতেছে, এবং অনেকে পুনঃ পুনঃ এই খেদোক্তিও কবিত্তা থাকেন যে, ‘অদ্যাপি ৭০ সন্তব বর্ষেব বৃদ্ধ ব্যক্তিবা যত অল্প ভোজন কবেন, আমবা যৌবন-দশায়ও তত পাবি না ।’ ৪০ । ৫০ চল্লিশ পঞ্চাশ বৎসরবেব সন্ধ্যে কি কারণে এ প্রকাব বিষয় অসম্ভব ঘটিল, তাহাব অনুসন্ধান কবা, অদেশ-হিতবী মহাশয় ব্যক্তিদিগের সর্বতোভাবে কর্তব্য । অল্প বয়সে স্ত্রী-সহযোগ, যে ইহাব এক প্রধান কারণ,— তাহাব সংশয় নাই ।”—[বাহ্যবস্তব সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার, ১৮ ভাগ ১২ — ১২২ পৃষ্ঠা, ১৭২৩ শকাব্দ ।]

২২২ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

অম্বিকা বাবুর লিখিত বৃত্তান্ত পাঠ করিয়া আমরা যে ঘটনাটী স্মরণ হইতেছে, এ স্থলে তাহাও লেখা কর্তব্য । আমি স্মরণ এক দিন এক শুভ্র-কেশ প্রাচীন বিচক্ষণ চিকিৎসকের মুখে প্রাপ্ত এক বিষয়-সম্বন্ধে অক্ষয় বাবুর অভিজ্ঞতার কথা শুনিয়াছি । তিনি কথা-প্রসঙ্গে আমাকে স্পষ্টাঙ্গবে বলিলেন, ‘এ দেশের সমাজ-সংক্রান্ত দোষোন্মেষ অক্ষয় বাবু কর্তৃক প্রথমেই প্রচাৰিত হয় । তিনিই এ সকল বিষয়ের সবিশেষ আলোচনা ও আন্দোলন করেন এবং ইহা উন্মূলন জন্য ঘোষণা করিয়া দেন । তাহাবই গ্রন্থ সৰ্ব্বাঙ্গে পাঠ করিয়া, এই সমস্ত ব্যাপার আমাদের হৃদয়ঙ্গম হইয়াছে । এক্ষণে নব্য সম্প্রদায়ের ভূবি ভূবি লোকেব মন হইতে এ বিষয়ের কুসংস্কার যে অপনীত হইয়াছে এবং অনেকে সে ইহাব অনুসরণ পবিত্র্যাগ পূৰ্ব্বক বিশুদ্ধ পথ অবলম্বন করিয়াছেন, তিনিই তাহাব মূল ।’

খগোল-অনুশীলন ।—একটি পবিহাসেব কথা মনে হইল, না লিখিয়া ক্ষান্ত থাকিতে পারিলাম না । অক্ষয় বাবু দব্ৰাহাটাৰ ত্রিতল বাটিব ছাদেব উপবি বাসিয়া, বাত্রি ২ দুই প্রহবেব সময়ে এক দিন খগোল-যন্ত্ৰ লইয়া, গ্রহ-নক্ষত্রাদি পর্য্যবেক্ষণ কৰিতেছিলেন । সেই সময়ে ইহাব স্ত্রী ইহাব সন্নিহিত হইয়া বলিলেন,—“এমন লোক কে দে’খছে যে, দুই প্রহব আড়াই প্রহব বাত্রি কালে জীব শয্যা ছে’ড়ে আকাশেব দিকে চক্ষুঃ স্থিৰ ক’বে থাকে । এ তো সামান্য বিড়ম্বনা নহা ।” অক্ষয় বাবু ইহাতে বলেন,—“এমন লোকেব জী একপ কথা বলে ইহা আবও বিড়ম্বনা ।”

যে সময়ে ইনি কতক গুলি নক্ষত্র পর্য্যবেক্ষণ পূর্বক সপ্ত-
র্ষির সহিত ঋব-নক্ষত্রের সম্বন্ধ স্থির করিয়া ও তদ্বারা ঋব-তারার
নিরূপণের নিশ্চিত উপায় প্রাপ্ত হইয়া এবং পৃথিবী হইতে
লুপ্তক-নামক যে নক্ষত্রের দূরত্ব-পরিমাণ নির্দ্ধারিত হইয়াছে,*
সগন-মণ্ডলে তাহাব অবস্থিতি-স্থান প্রত্যক্ষ দেখিয়া, পুলকিত
হইয়া বহিষাছিলেন, সেই সময়েই ভার্য্যার মুখে ঐ কথা শ্রবণ
করাতে, অক্ষয় বাবু উহা অত্যন্ত বিরক্তিকর বোধ হইয়াছিল ।
এই রূপ কাষণ-উপলক্ষেই নববার্ষিকী-প্রণেতা বলিয়াছেন,—
“ সুশিক্ষিতের অশিক্ষিতা পত্নী যে কিরূপ যত্ন-দায়ক, তাহা
ইনি নিজ জীবনে পূর্ণ মাত্রায় অনুভব করিতে
পারিয়াছিলেন, সুতরাং নিজ অভিজ্ঞতাব কল-
প্রসূ ব্যক্ত করিয়াছেন বলিয়াই, উহা বিলক্ষণ মনোমগ্নী
হইয়াছে ” †

নিঃস্বার্থ পরোপকার ।—দেখিতে পাই, ইনি যে
কোন কষ্টই কবেন, তাহা অন্তবেদ সহিত নিতান্ত সার্বিক
ভাবেই করিয়া থাকেন । এই জন্যই ইহা কর্তৃক সম্পাদিত
কাব্য গুলি উত্তমই হইয়া থাকে । একটি দৃষ্টান্ত মনে পড়ি-
তেছে, লিপিবদ্ধ, কবিত্রেছি, পাঠ কবিলেই অবগত হইবেন ।

অক্ষয় বাবু বালি গ্রামের নূর্তন বাটিতে গিয়া অবস্থিতি
করিবার পরে, উক্ত গ্রাম-নিবাসী শ্রীযুক্ত বাখালচন্দ্র ঘোষ
নামে ইহার প্রতিবাসী, একটি কায়স্থ-পুত্র সহত ইহাব বাটিতে

* ১৮০১ সনের মার্চ ত্যাকপাঠ, তৃতীয় ভাগের ‘ব্রহ্মাণ্ড কি প্রকাশ,’
১৪৬৩ ১৪৭ পৃষ্ঠা দেখ ।

† নববার্ষিকী, ১২৮৩ সাল, ১৮০ পৃষ্ঠা ।

২৯৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

গমনাগমন করিতেন। ঘনিষ্ঠতা হওয়ায় ও বাথালচন্দ্রে বুদ্ধিমান দেখিয়া, ইনি তাঁহাকে বড় স্নেহ করিতেন। বাথাল-চন্দ্র বালিব স্কুলেই পড়িতেন। তিনি তথা হইতে প্রবেশিকা-পৰীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেন এবং বৃত্তিও পাইলেন। বৃত্তি পাই-বাব পরে, অক্ষয় বাবু তাহাকে মেডিকেল্ কলেজে অধ্যয়ন করিতে পরামর্শ দেন এবং বিশেষ করিয়া তাহাকে এই কথা বলেন যে, “মেডিকেল্ কলেজে পড়িলে, ৩ ভিনটি উৎকৃষ্ট বিষয় লাভ করা যাবে। প্রথম,—বিজ্ঞান-শিক্ষা, দ্বিতীয়,—সম্মান-নৈব সহিত অর্থোপার্জন, তৃতীয়,—যেখণ্ট পদোপকাব্য।”

বাথালচন্দ্রও ইহাব উপদেশানুসারে মেডিকেল্ কলেজে অধ্যয়ন করিতে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হন। কিন্তু বাথালচন্দ্রের পিতার নিতান্ত মত যে, তিনি আইন অন্ধান করিয়া ওকালতী পৰীক্ষা দেন। তিনি বাথালচন্দ্রের মেডিকেল্ কলেজে ভর্তী হইবার কথা শুনিয়, যাহাতে তাহার ঐ স্থানে পড়া না হয় নানাপ্রকারে তাহার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কেবল তাহার পিতাকেই যে একপ ইচ্ছা, তাহাও নয়। তাহার প্রতিবাসী ও আত্মীয় জনের মধ্যে অনেকেবই ঐ মত ছিল। তাঁহার একটি শিক্ষক প্রথমে অক্ষয় বাবু মতেই মত দেন, কিন্তু পবে তাহারও মত পরিবর্তিত হয়। অক্ষয় বাবু, বাথাল-চন্দ্রের মেডিকেল্ কলেজে অধ্যয়ন, যথার্থ কল্যাণ-কর জানিয়া, পূর্বের মতই উপদেশ, যত-প্রকাশ ও উৎসাহ-প্রদান করিতে লাগিলেন। বাথালচন্দ্রও ইহাব উপদেশ ক্রমে পূর্ব-সঙ্কল্পেই দৃঢ় প্রতিজ্ঞ বহিলেন। কিন্তু বাথালের পিতাও শিথিল-প্রতিজ্ঞ নন, যাহাতে স্বীয় পুত্রের পূর্ব সঙ্কল্প

রহিত হয়, বিবিধ প্রকারে তাহাব চেপ্টা ও কৌশল করিতে লাগিলেন। এমন কি, নানা উপায়ে কঠোর ব্যবহার করিতেও ক্রটি কবেন নাট।

বাখালচন্দ্র পিতাব ঐকপ আচরণে অশ্রুপবিতাগ পূর্বক অক্ষয় বাবুব সমক্ষে গিয়া, সবিশেষ বৃত্তান্ত বর্ণন করেন। ইনি এক দিবস তাহাব পিতাকে ডাকাইয়া বলিলেন,—“বেডিকেল্ কালেজে পড়িলে, বাখালেব ভাল হইবে, তুমি ইহাতে প্রতিবন্ধক হইও না।” তাহাকে এতদ্বিধ বুক্তি সম্মত আবও অনেক কথা বিধিমনে বুঝাইলেন, তিনি কিছুতেই বুঝিলেন না, মনে মনে বিরুদ্ধ ভাবই ধারণ করিয়া থাকিলেন। সে সময়ে মৌনী হইয়া শুনিলেন ও কতক কতক সম্মতিও প্রদান করিলেন। কিন্তু বাটিতে গিয়া, পুনৰাঘ বিপরীত ব্যবহার কবিতে লাগিলেন। তাহাব পিতা নিতান্ত বিরূপ হইয়া থাকিতেছেন, অক্ষয় বাবু ইহা স্পষ্টরূপে জানিতে পারিতেছেন, তথাপি তাহাব পুত্রের মহোপকার সাগনে ক্ষণ-মাত্রও পরাশ্রয় হইলেন না। প্রত্যুতঃ তন্নিমিত্ত ইহাব উপচিকীর্ষা বৃদ্ধি অধিকতর উত্তেজিত হইয়া উঠিল, এবং নিজেব হিতাহিত কিছু-মাত্রও না ভাবিয়া, বাখালচন্দ্রকে স্বার্থ কবিস্বার জন্য দূত-প্রতিজ্ঞা-সহকায়ে কার্য কবিতে লাগিলেন। কিন্তু বাখালচন্দ্রের পিতা কোন-রূপেই তাহা বুঝিলেন না।

এক দিবস কোন উপলক্ষ কবিয়া, বাখালচন্দ্রের পিতা পুত্রকে কলিকাতায় লইয়া যান। কলিকাতায় কোন্ কালেজ ও কোন্ স্কুল কোথায়, বাখালচন্দ্র তাহাব কিছুই জানিতেন

২৯৬ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতি ।

না। তাঁহার পিতা ঐ দিবস তাঁহাকে একেবারেই প্রেসিডেন্সি কালেক্ট্রে লইয়া বান এবং রাখালের নামে লিখিত যে এক খানি দবখাস্ত তাঁহাব সঙ্গে ছিল, সেই দবখাস্ত উপস্থিত করিয়া, তথায় ভর্তী কবিতা দেন। রাখালচন্দ্র তখন প্রেসিডেন্সি কালেক্ট্রেই মেডিকেল কালেক্ট্র বলিয়া বুলিয়াছিলেন। কিছু পবেই জানিতে পারিলেন, উহা মেডিকেল কালেক্ট্র নহে। পবে অক্ষয় বাবু সন্ন্যাসনে আসিয়া, বিবন্ধ বদনে ঐ সকল বৃদ্ধান্ত বলিতে লাগিলেন। অক্ষয় বাবু পূর্বাপর সমস্ত শুনিয়া বলিলেন,—“এ বিষয়ে কিছুতেই পবাঘুণ হইও না। এখনও যদি কোন উপায় থাকে, চেষ্টা কবিতা দেখা উচিত। যেটি ঘটিলে, চিব-জীবন কষ্ট ভোগ কবিতে হইবে, তাহাব প্রতিকার-চেষ্টাব কোন রূপেই বিমুখ হওয়া উচিত নয়।” প্রেসিডেন্সি কালেক্ট্রে ভর্তী বহিত কবিতা, বাহাতে মেডিকেল কালেক্ট্রে প্রবিষ্ট হওয়া ঘটে, অক্ষয় বাবু পুনর্বার সে জনা দৃঢ়তব-রূপে চেষ্টা করিতে বলিলেন। ইহাব এই উপদেশ-দ্বাবাধী রাখালচন্দ্র প্রেসিডেন্সি কালেক্ট্র হইতে নাম উঠাইয়া, তৎ-পবিবর্তে মেডিকেল কালেক্ট্রে প্রবিষ্ট হইবার জন্ত শিক্ষা-বিভাগের ডাইরেক্টবেব নিকটে প্রার্থনা করিলেন। সৌভাগ্য-ক্রমে ডাইরেক্টব সাহেব সেই প্রার্থনা গ্রহণ করিলেন।

রাখালচন্দ্রের অবস্থা যে ক্ষুণ্ণ ছিল, তাহা বলা বাহুল্য। প্রেসিডেন্সি কালেক্ট্রে যে টাকা জমা দেওয়া হইয়াছিল, তাহা কিরিয়া না পাইলে, বড়ই কষ্ট হয়, এমন্য অক্ষয় বাবু প্রেসিডেন্সি কালেক্ট্রের সংস্কৃত সাহিত্যেব অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বাজকৃষ্ণ বন্দ্যো-

অধ্যায়কে এক খানি পত্র লিখিয়া দেন। তাঁহাই উদ-
যোগে টাকাগুলি কেবল পাওয়া যায়। এই প্রকারে বাখাল-
চন্দ্র অভিলষিত স্থানে পাঠ করিয়া, মনের সুখে কাল যাপন
করিতে লাগিলেন। কলিকাতার অবস্থিতি না করিলে,
মেডিকেল কলেজে অধ্যয়নের সুবিধা হয় না। রাণাচন্দ্রের
বাসার ব্যয় নির্বাহ করিয়া থাকিবাবশ্ত সস্তাবনা ছিল না।
অল্প বাণ্য সে বিষয়ের নিমিত্ত এবং যখন তাহা আবশ্যক হই-
য়াছে তজ্জন্যও স্বতঃ-পরতঃ চেষ্টা দ্বাৰা যত দূর পাবেন,
সুযোগ করিয়া দেন।

এই রূপে যখন সকল প্রতিবন্ধকের নিবাকরণ হইয়া,
মেডিকেল কলেজে নির্দিষ্টে রাখালচন্দ্রের অধ্যয়ন চলিতে
লাগিল, তখন অল্প বাণ্য তাহাকে পশ্চাৎলিখিত উপদেশটি
প্রদান করিলেন,—“কিছুপ যত্ন ও কিরূপ চেষ্টা-সহকায়ে
তোমার শিক্ষার বিষয়টি সুদৃঢ় হইল, তাহা চিব-দিন মনে
বাখিও। যে কোন শুভ কার্য্য করিতে হয়, তাহা এই প্রকার
অধ্যবসায়ের সহিতই করা উচিত, যখন তুমি অধ্যয়ন সমাপন
করিয়া, সংসারে প্রবৃত্ত হইবে, তখন এইরূপ প্রতিজ্ঞা ও
অধ্যবসায় সহকায়ে জন-সমাজের উপকার সাধন করিবে।”
বাখালচন্দ্র অধ্যয়ন-কালে অনেক বার অনেক পুস্তক লভ
করিয়া, নির্দিষ্ট সময়ে মেডিকেল কলেজের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ
হইলেন। কিছু কাল গবর্ণমেন্টের অধীনতা স্বীকার করিয়া,
নানা স্থানের এমিটেন্ট সার্জনের কক্ষে নিযুক্ত থাকেন,
পরে তাহা পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক স্বাধীন ভাবে চিকিৎসা ব্যা-
সায় নির্বাহ করিয়া, উত্তম রূপে কৃতকার্য্য হইতেছেন।

২৯৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

এই রূপে তিনি কৃতী হইয়া, অক্ষয় বাবুকে আনন্দ দান করিয়াছেন ও কবিভেছেন ।

লোকে ছরবস্থাপন্ন ছাত্রদিগের স্কুলেব বেতনাদি দিয়া, ববিধ উপায়ে উপকার কবিয়া থাকে । ইনিও সেরূপে অনেকেব উপকার করেন । স্মৃতবাং এবংবিধ কার্যো নুতনত্ব কিছুই নাই । কিন্তু উপকৃত ব্যক্তিব আত্ম-জনেরা বিরোধী ও বিরূপ হইয়া থাকিতেছেন, তাহা অগ্রাহ্য কবিয়া, কেবল পরেব হিতনাশন-উদ্দেশে ইনি স্বতঃ পরতঃ যেরূপ চেষ্টা কবিয়াছেন তাহার দৃষ্টান্ত অতি বিদল, এই কাবণেই ইহাব বিবরণ এ স্থলে লিখিত হইল ।

ষোড়শ অধ্যায় ।

আমোদ-প্রমোদের বিষয় ।—দয়্যময়্যাব ভ্রমণ ও এক সন্ধ্যাপোষে সঁচিৎ
আলাপ-পরিচয় ।—দেবেজ্জনখি বাবুর সহিত সমুদ্র যাত্রা ।—বাজমহশে
গমন ।—মুচিখোলাব পিল, সাহেবেব মনোরম উদ্যানে অবস্থিতি ।—সমুদ্র-
যাত্রা-কালে অসুস্থক্লিৎসাব বিষয় ।—দবিত্ত জনেব প্রতি স্মরণ ।—
ভ্রমণ-বিষয়েও এ দেশীয় লোকেব কুসংস্কার-বিমোচন চেষ্টা ।—মাত্তর্জিত্তি ।
—ইতিহাস্ মিউজিয়ম্, অর্থাৎ ভারতবর্ষীয় কৌতুকাগারে ও শিবপুর্নাস্থ
কোম্পানির বাগানে গাত্রবিধি ।—উদ্ভিদ-বিদ্যা-সংক্রান্ত আলোচনা ।

আবশ্যক কর্ত্তব্য ব্যতিবেকে, সকলেবই কিছু না কিছু
আমোদের বিষয় থাকে । যথা,—শতবন্ধ-খেলা, তাস-খেলা,
মাত্ত-ধরা । কিন্তু ইঁহার আমোদ-প্রমোদের বিষয় সাধাবণ
লোকেব মত নয় । ইনি অপরিচিত ভাবে বনে, জঙ্গলে,
শোভনোদ্যানে, প্রান্তরে, শস্য ক্ষেত্রে ও পল্লী গ্রাম
প্রভৃতিতে বেড়াইতে ভালবাসিতেন । এইটিই ইঁহার আমোদ-
প্রমোদের বিষয় ।

নির্জ্ঞান ও নূতন জ্ঞান দর্শন এবং ঠিকন্তুঃ ভ্রমণ পূর্বক
অভিনব বৃত্তান্ত অবগত হওয়াই, ইঁহার আন্তরিক আমো-
দের বস্তু ছিল । নৈসর্গিক পদার্থে অল্পবাগই এবং বিদ্য পবি-
ভ্রমণের মূল কাবণ । এ বিষয়ে ইঁহার আন্তরিক ইঁদৃণ অল্প-
বাগ আছে যে, ৫১৩ পাঁচ ছয় বৎসর বয়ঃক্রম সময়েও, এই বিষ-
য়ের যে যে ঘটনা ঘটয়াছিল, তাহা চিবদিন মনে জাগ্রত

৩০০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবনের রূপান্তর ।

বহিয়াছে। নিম্নত স্থানে অথবা লোক-নয়াজে অজ্ঞাত-কুল-শাল, অপরিচিত ব্যক্তির ন্যায় ভ্রমণ করিতে, ইহার অন্ত্যস্ত আশ্রয় দানিত। সচরাচর পার্শ্ব ভাষায় সুশিক্ষিত ২ ছই জন লোক • ইহার সঙ্গী হইতেন † । সমস্ত দিনের মত যৎকিঞ্চিৎ পাথের ব্যয় সঙ্গে লইয়া বাহির হইতেন। কোথায় ঘাইবেন, ভাড়া কিছুই নির্দিষ্ট থাকিত না। সঙ্কট ভাবে ভ্রমণ করিতে করিতে, যে স্থানে বেলা ১০ দণ্টা কি, ১১ এগারটা হইত, সেই স্থানে আগবের উদ্যোগ করিতেন, কখন উদ্যানে উদ্যানে ভ্রমণ করিতেন, কখন বা বন্য স্থানের মধ্য দিয়া ঘাইতেন, কোন সময়ে বা গ্রামে গিয়া, গ্রাম্য ছুঃখী লোকেব সহিত কথোপকথন করিতেন, কখন কুবকের কৃষি কাব্য দর্শন অথবা ভাহাদেব পবিত্রমেব পবিত্রাণ-পবীক্ষা করিয়া দেখিতেন, কখনও বা কোথায় তন্তুবায়েব তন্তুবয়না শিল্পকার্য্য সন্দর্শন করিতেন, কখন কখন, বিশেষতঃ যত বিজ্ঞান অনুশীলনের সময়ে চিনিব কল, মষদার কল, সূতাৰ কল, কাগজের কল, টেক-শালাব কল প্রভৃতি দৃষ্ট করিয়া,

* অথবা বাবু হবিচন্দ্র নন্দী ও বজ্রেশ্বর বসু। ইহঁরা উভয়েই পার্শ্ব ও উর্দ্ধ ভাষায় সমধিক ব্যাপন্ন, কিছু কিছু ইংবেজীও অধ্যয়ন করেন। হবিশ বাবু কেবল হিন্দী ও বাঙ্গলা ভাষায় চর্চা বাধিতেন। তিনি “চাহা-দব্বেশ”-নামক উর্দ্ধ পুস্তকের স্বকৃত বাঙ্গলা অনুবাদ প্রচার করেন, অক্ষয় বাবুর অনুবাদ-ক্রমে বাজা বাসমোহন দায়-প্রণীত ‘ভোগ্য হুন্-যেহিন্দী’-নামক সুবিখ্যাত প্রগাঢ় গ্রন্থ বাঙ্গলা ভাষায় অনুবাদ করেন। তাহা পুনর্নিব সংশোধন করিবার প্রয়োজন ছিল, সংশোধন করা হইলে, ব্রাহ্মসমাজের বায়ে তাহা মুদ্রিত হইবে, এই রূপ কল্পনা থাকে। তাহাদ গবে যে. সে অনুবাদ কোথায় গেল, কিছু বলতে পারি না।

অনেক সময়ে একাকীও ভ্রমণ করিতেন।

বেড়াইতেন, কখন কখন নানা স্থানের ভূস্বামী ও নীল-
কবদিগের ব্যবহারাদি অনুসন্ধান করিয়া জানিতেন * :
ইহার নিজেব ক্ষুদ্র শোভনোদ্যানে ষাটশ নিভৃত স্থান
আছে, তখন সেকপ স্থানে গমন ও উপবেশন করিবার
জন্য লালায়িত হইতেন; প্রথমে গ্রীষ্ম, বৈশাখ মাসের
প্রচণ্ড বোঁদ্র, চতুদ্দিক্ অগ্নিময়, এমন সময়েও নৈসর্গিক-
বস্তু-সন্দর্শন-উদ্দেশে সহস্রা কলিকাতা পবিত্যাগ করিয়া,
ভাদ্র-বৃক্ষচ্ছায়া-বিশিষ্ট বিজন স্থানে গিয়া উপবিষ্ট থাকি-
তেন। ভ্রমণ কবিত্তে কবিত্তে, কত সময়ে কত কৌতুকের
বিষয় উপস্থিত হইত। এক দিবস দমদমাব নিকটে বেড়াইতে
বেড়াইতে, বেলা ১১ এগারটার সময়ে অত্যন্ত বোঁদ্রের উত্তাপে
ক্লান্ত হইয়া, আত্মবাদি কবিত্তাব জন্য গ্রামে প্রবিষ্ট হইলেন।
একে বৈশাখ মাস, তাত্ কালে অনাবৃষ্টি, তাত্কার উপর আবার
মধ্যাহ্ন কালের প্রথম বোঁদ্র। গ্রীষ্ম প্রভাবে বড়ই কষ্ট বোধ
হইতে লাগিল। ভোজনাগ্রে বোঁদ্রের উত্তাপ সহ্য কবিত্তে না
পাবিয়া, একটি সদগোপের বাটতে গিয়া উপনীত হইলেন।
সদগোপ, ইহাদিগকে দেখিয়া এই ভাবে বলিতে লাগিল, -
'তোমরা এমন ক'বে বেড়া'চ্চ কেন? আমাব এক ভাইপো
এই রকম ক'বে বেড়ি'য়ে অধঃপাতে গে'ছে।' সদগোপের কথা
শুনিয়া, ইহাবা পবম্পর নানাকপ কথা কহিতে লাগিলেন।
কেহ সংস্কৃত শ্লোক, কেহ পার্শী ও হিন্দী বচন পাঠানন্তর
আপনাদের মধ্যে উল্লিখিত সদগোপের বিষয় আলোচনা

* ১৭৭২ শকের বৈশাখ, গ্রীষ্ম ও অগ্রহাষণ মাস প্রভৃতির তত্ত্ব-
বোধিনী পত্রিকাতে এই বিষয় কিংস পরিমাণে সন্নিবিষ্ট আছে।

৩০২ রাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতি ।

করিতে লাগিলেন । তখন সদৃগোপ বলিল,—‘তোমাদিগকে বিজ্ঞ লোকের মত দেখা’ছি । এত অল্প বয়সেই সংসারের প্রীতি তোমাদেব বিবাগ কেন হ’ল ?’ সদৃগোপ এইরূপ অনেক কথা কহিয়া বলিল,—‘তোমরা ঘরে কি’বে যাও ।’ সদৃগোপের এই সকল কথা শুনিয়া ইহঁরা কহিলেন,—‘তোমারই কথা শিবোধার্য্য, আমরা গৃহে চ’ল্লাম ।’ এই কথা বলিয়া, ইহঁরা অপবাড়ে তথা হইতে প্রস্থান করিলেন ।

বাবু ইনি পীড়িত না হইয়াছিলেন, তাবৎ মধ্যে মধ্যে ইতস্ততঃ এইপ্রকার ভ্রমণ দ্বারা অত্যন্ত সুখানুভব করিতেন । অন্য লোকে যে উদ্দেশে তা’স খেলে, বড়শীতে যাছ ধরে, ইনি সেই উদ্দেশে এতাদৃশ পূজ্য-পদবীতে সচ্ছন্দ-ভাবে বিচরণ করিয়া বেড়াইতেন । ইনি বলেন,—“জ্ঞান ও ধর্ম্মবিষয়ক সুখ-ব্যতীবেকে যে কয়দিন এই ভাবে লোকের অজ্ঞাতসারে ভ্রমণ করিয়াছি, সেই কয়দিনই আমার নিখল সুখেই দিন গিয়াছে ।”

অল্প বয়স অবধি ইহঁর সমুদ্র ও পর্বত দেখিবার নিতান্ত বাসনা থাকে । কিন্তু উপাধাভাবে তাহা বহু কাল সম্পন্ন হয় নাই । পরে ত্রিযুক্ত বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহিত বহির্গত হইয়া, একবার সমুদ্র দর্শন করিয়া আইসেন । পশ্চাৎ একটি আত্মীয় লোকের সহিত কার্তিক মাসে জুজ নৌকার আরোহণ পূর্বক বাঙ্গমহলে গমন করেন ও তথা হইতে অপর এক খানি নৌকায একটি জলা গাব হইয়া, তেপাহাড়ীর উপর আরোহণ করেন । ইহারই পূর্ব ফাল্গুনে মুচিখোলায় ‘পিলু সাহেবের বাগান’ নামক বিখ্যাত উদ্যানে ত্রিযুক্ত বাবু

রাজমহলে জয় ও অক্ষয়সিংহ-রুতি । ৩৩৩

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহিত এক দিবস অবস্থিতি করেন।
ঐ উদ্যান সে সময়ের একটি পরম-শোভাকর প্রধান উদ্যান
বলিয়া পরিগণিত ছিল, কিন্তু ইনি রাজমহলের নিকট-
স্থিত তেপাহাড়ীর শিরোদেশ হইতে চাৰিদিক্ দর্শন করিয়া
কোন আশ্চর্য্যকে * লিখিয়া পাঠান,—“এ স্থান হইতে চতুর্দি-
কেব শোভা সন্দর্শন করিয়া, একেবারে মোহিত হইয়া
গেলাম। সহস্র সহস্র পিল্ সাহেবেব বাগান একত্র কবিলেও,
তাঁহার কিছুতেই এ শোভাব তুলনা হয় না।”

ভ্রমণে ইহার বিশেষ কিছু আনন্দ ও বিশেষ কিছু বাব-
হাব লক্ষিত হইত। অত্যন্ত নূতন স্থান ও নূতন বিষয়
দেখিলেও, আপনাকে চরিতার্থ জ্ঞান করিতেন। যখন যে
পরিমাণে নূতন স্থান দৃষ্টি হইত, তখন সেই পরিমাণে দৃষ্টি-
ক্ষেত্র বিস্তৃত ও জ্ঞান-ভূমি প্রসারিত হইল, বোধ করিয়া,
কৃতার্থ জ্ঞান করিতেন। ভ্রমণ উদ্দেশ্যে যখন যে স্থানে যাউন
নাকেন, কোন না কোন রূপ বিশেষ আনন্দে আপনাকে
আনন্দিত বোধ করিতেন। ইনি দেবেন্দ্র বাবুর সহিত যে কয়েক
বার নদীতে ও সমুদ্রে বেড়াইতে যান, তত্বপলক্ষে দেবেন্দ্র বাবু
দেখিতেন, তাঁহার অন্তান্ত পাবিষদেবা নিতান্ত সামান্ত লোকেব
জ্ঞান কালহরণ করিতেছেন, কিন্তু অক্ষয় বাবু কখনও সমুদ্র-
পোতের চাউ দেখিয়া, জল-পরিমাণাদি বলিয়া নিতেছেন, কথ-
নও কাপ্তেনের সঙ্গে বসিয়া দিবা-ভাগে সূর্যোদয়ের শোভা
সন্দর্শন, পৃথিবীর গোলকৃতি-পরীক্ষা ও দূরবীক্ষণ দিয়া, দৃষ্টির

* ঐহিক বাবু বৈকুণ্ঠনাথ দত্তকে ।

৩০৪ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্মৃতি ।

বহির্ভূত স্থানাদি নিরীক্ষণ করিতেছেন, কখনও বা বাত্রি-কালে কাপ্তেনেব সহিত গ্রহ-নক্ষত্রাদি পরিদর্শন ও নানাদেশ-সংক্রান্ত নানা বিষয়েব কথোপকথন করিতেছেন । দেবেন্দ্র বাবু অনেক সময়ে এ সকল লক্ষ্য করিতেন ও স্থল পাইলে, মুক্তকণ্ঠে ব্যক্ত করিয়া, অনুবাগ প্রকাশ করিতেন । তিনি স্বাস্থ্যলাভ উপলক্ষে কয়েক বাব পশ্চিমোত্তর প্রদেশে গমন করেন । এক বাব দিবিয়া আসিবাব সময়ে সঙ্গীদিগকে এই কথ বলিলেন, এবং বন্ধু-বিশেষকে এই কথ পত্র লিখিলেন—“পশ্চিমাঞ্চল আগমনে আমাব সম্ভ-বাতিবিক্রম অর্গবায হইয়াছে, তথাচ স্বাস্থ্যলাভ করিতে পাবিলাম না । কিন্তু তাহাতে আমাব কিছু মাত্র ক্ষতি বোধ হয় না । দিল্লী, আগবা, ইন্দ্রপ্রস্থাদি পুরাতন স্থান সকল দর্শনানন্তর যে অনির্কচনীয় আনন্দ লাভ করিয়াছি, তাহাতে আমাব ঐ অর্গবায সম্পূর্ণ ও সার্থক হইয়াছে ।”

এক বৎসব দোল-যাত্রার সময়ে ইনি ও পুরোক্ত হরিশ বাবু টাকীর অদ্বৈত ধলচিত্রা গ্রামে ইর্হাব পিস্তুত ডাই বামধন বাবুব বাটিতে গমন করেন । তথায দুই এক দিবস অবস্থিতি ক বিখাই শুনিতেপাইলেন, অনতিদূবে একটী পদ্মবল আছে, তাহাব নাম বক্রচণ্ডীব বিল, সেটি বড় সুদৃশ্য । এই কথা শুনিয়া, ইনি তদর্শনার্থ অত্যন্ত কৌতুহলাক্রান্ত হই-লেন । এক দিবস প্রাতে বাটি হইতে বহির্গত হইয়া, তথায গমন করেন । একে আহাবেব অব্যবহিত পরেই গমন, তাহাতে আবাব কাত্তন মাসেব প্রচণ্ড-রৌদ্র-ভোগ,—এই উভয় ক্রেশ সহ্য করিয়া, বৈকালে তথায গিয়া উপনীত হইলেন । দেখি-

লৈন, নানাবিধ বিহঙ্গের সমাগমে সে স্থানটি অতি মনোহর হইয়াছে । ফলতঃ বিবিধ-জাতীয় পক্ষীর সঙ্গীত নৃত্য বাদ্য পূর্ণ ঐতিমুখকর কলবব শুনিয়া ও পদ্মবিলেব চিত্তচমৎকারক অপ কপ সৌন্দর্য্য দেখিয়া, সমস্ত পথশ্রম নিমেষ-মাত্রেই দূবীভূত হইয়া গেল । প্রভ্যাবর্তন কালে বাশীরূত পদ্ম-পুষ্প, পদ্ম পত্রাদি সংগ্রহ করিয়া, সানন্দ মনে গৃহে সমাগত হইলেন ।

ইতিপূর্বেই লিখিত হইয়াছে যে, অজ্ঞাত-বুল শীল ভাবে ভ্রমণ কৰাতে ই হাব সুখ বোধ হইত । ইনি যে সকল পক্ষীতে বিচরণ কবিতেন, তথাকাব লোকে ইহাব জাতি, কুল, মান-মৰ্যাদা, পদ প্রভৃতি কিছুই জানিত না । স্ততবাং ইহাকে কোন বিষয়ে কুণ্ঠিত বা সঙ্কটত হইয়া, মান-সম্মান বক্ষা করিয়া চলিতে হইত না । ইনি বলেন,—“পর্ণ-কুটীব-বানী হুংবী লোকেব সঙ্গে কথা-বার্তা দিত্যা. সেকপ সুখী হইলাম, এখন আর সেকপ ঘটে না । বিশেষতঃ, বাজমহল ক্ষণেব এবটি পার্কত্যা লোকেব বাবহার দেখিয়া, সর্দাপেক্ষা আনন্দিত হইবাছিলাম ।” ইনি এং ইহাব সমভিব্যাহাবী আত্মীয় ব্যক্তি বাজমহল হইতে তেপাহাড়ী যাত্রা ববিবাব সময়ে জলা পাব হইয়া, একটি লোকেব সঙ্গে লইয়া যান । তথা হইতে প্রভ্যাগমন কালে সে ইহাদিগকে নিজ নিকেতনে লইয়া উপস্থিত করিল । তাহার গৃহেব অঙ্গনে দিবাবাত্রি নিবস্তর অগ্নি জ্বলিতেছিল । সেই অগ্নিব নিকট হইতে অনতিদূবে এক খানি বৃহৎ কাষ্ঠেব উপর ইহাদিগকে উপবেশন কবিতে বলিল । ইহাবা এই রূপে আনন্দিত ও সেই প্রকাণ্ড কাষ্ঠাসনে উপবিষ্ট হইয়া, আপ্যায়িত হইয়া গেলেন ।

৩০৯ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-স্বতন্ত্র ।

কিন্তু সেই গৃহস্থানীও ইহাদিগের অপেক্ষা অল্প আত্মাদিত হয় নাই । সে ইহাদিগকে স্বীয় গৃহ ও গৃহ সজ্জা সকল দর্শন করাইল, ইহাদেব সম্মুখে আস্ত্র জনদিগকে উপস্থিত কবিয়া, পবিচয দিয়া দিল, আপনাব ও আপনাব পবিজন-ঘটিত কত কথাই বলিল, কত গল্পই করিল ও বিদায়-কালে ইহাদেব হস্তে কিঞ্চিৎ ফল অর্পণ কবিল । ইহাবা এই ফল হস্তে লইয়া রাজ-মহলে প্রত্যাগমন করিলেন । সে দিন অনাহারে সমস্ত দিন থাকিতে হইয়াছিল, তথাচ ৩ তিনটি ক্ষুদ্র-পর্বত-দর্শনে আপনাকে চুবিবার্থ জ্ঞান কবিয়া, আনন্দময় হইয়া নৌকায ক্রিবিয়া আদিলেন ।

এইকপ উপলক্ষে ইনি মধ্যে মধ্যে আস্ত্র পবীক্ষা কবিয়া আনন্দিত হইতেন । তাহা নিকপ, বলিতেছি । বাববেলা, কালবেলা, কালবাঁহি, অশ্লেষা, মঘা, ব্রাহ্মস্পর্শপ্রভৃতি অন্তত দিন ও অন্ততক্ষণ দেখিয়া ভ্রমণার্থ যাত্রা কবিতেন, কুজাপি নির্জজন দেব-মন্দিবে গিয়া, আপনাব অভিমতানুযায়ী ব্যব-হাব কবিতেন । যে দিন অপবাপব লোকে গোগ জ্ঞান ও গ্রহ-ণাস্ত্র জ্ঞান-উদ্দেশে গজাভিমুখে প্রাবমান হইতেছে, ইনি তাকার বিপবীত দিকে সবোববে জ্ঞান জন্ম গমন করিতেন । ভ্রম ও পূর্ব-সংস্কার পবিবর্তিত হইয়া, মনোবৃত্তির নূতন সংস্কার হইবাব পবে এই প্রকাব ব্যবহাবে মহা উৎসাহ ও উদ্যম উপস্থিত হইত ।

ইনি চিবকালই জাতিভেদ বিধেযী, ইহা অনেকেই জ্ঞানেন । ইহারও একটী দৃষ্টান্ত দিতেছি । এক বার দম্ভময়া-অঞ্চলে ভ্রমণ কবিতে যাইবার সময়ে পোদ নামক এক নীচ জাতির

ইহার তামাক খাইয়া বেড়াইতে যান। প্রত্যাগমন-সময়ে অন্য একটি দোকানে গিয়া, তামাক খাইতে চাহিলে, মুনী বলিল,—‘তোমাকে হুঁকা দিব না। তুমি পোদেব হুঁকায তামাক খে’ষেছ, তোমার জাত্ নষ্ট হ’ষেছে। ইহাতে অক্ষয় বাবু তাহাকে বলিলেন,—‘আমি জাত্ মানি না।’ *

ইনি দ্বীপ গ্রন্থাদিতে গেনন অকুতোভয়ে ও অকুণ্ঠিত হৃদয়ে প্রচলিত হিন্দুধর্মের বিরুদ্ধে নিজ মত-কল প্রচার কবিয়াছেন, তদনুযায়ী ব্যবহারও কবিয়া আসিতেছেন। এ জন্য অশিক্ষিত লোকে ইহাকে খঠান ও নাস্তিক বলিয়া নিন্দাকরে।

ভ্রমণ বিষয়ে ইহার ককপ অনুবাগ, তাহা আব কি বলিব ? অবস্থার ক্ষুধতা হেতু সচরাচর দূরদেশে বেড়াইতে গিয়া, তাহা চরিতার্থ কবিতে পারিতেন না। এক বাব খ্রীযুক্ত বাব দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সঙ্গে একত্র হইয়া ব্রহ্মদেশ যাইবার সুযোগ ঘটায়, অত্যন্ত আক্লান্তি মনে যাইবার জন্য প্রস্তুত হইতে থাকেন। তৎকালে ইহার মাতা ইহার কলিগাত্য বাসায় ছিলেন। সেই সময়ের কিছু দিন পূর্বে তাহার পীড়া হইয়াছিল। যদিও তখন তিনি আবার নাভ কবিয়াছিলেন, কিন্তু শারীরিক দুর্বলতা ছিল। তদনুসারে অক্ষয় বাব দেশান্তরে যান, ইহা তাঁহার মানসিক ইচ্ছা নব, অথচ ইহার

* ইনি পূর্বে তামাক খাইতেন, পীড়ার পব হইতে এককালে পরিত্যাগ কবিয়াছেন। যখনই তামাক খাইতেন সেই সময়ে এক দিন ইহার মনে হয়, ‘তামাক খওয়া উচিত কি না’ এবং তজ্জন্য তখন দিন সময় লইয়া, তদ্বিষয়ে চিন্তা করেন। তাহাতে স্থির করেন,—‘কেহ তামাক প্রস্তুত করিয়া খাইতে দিলে, খাইব, নচেৎ নিজের চেষ্টায় প্রস্তুত করিয়া খাইব না।’

৩০৮ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন রত্নাস্ত্র ।

উৎসাহ দেখিয়া, স্পষ্টাক্ষরে নিষেধও করেন নাই। কেবল তাঁহাব বিমর্ষ ভাব দেখিয়া, অক্ষয় বাবু উহা বুঝিতে পারিয়াছিলেন বলিয়া, নিজ জননীকে ক্রোশাশঙ্কায় ব্রহ্মদেশ যাত্রা বহিত করিলেন, এবং দেবেন্দ্র বাবুকে কহিলেন,—“পিতৃ অনুরোধে রাজ্য-সুখ বিনর্জ্জন দিয়া, বামচন্দ্র যেমন বনে গমন করিয়াছিলেন, মাতৃ ক্রোশানুরোধে তানাবোধে তেমনি এ বাবের ভ্রমণ সুখে অদ্য বঞ্চিত হইতে হইল।”

বলিব কি, পঠদশাতেই ইহাব প্রথম কন্যা হয়। কলি কাত্যায় ইহা তদ্বিষয়ে সংবাদ পান। পাইয়া বড়ই উদ্ভিগ্ন হন এবং ছুই একটি বিচক্ষণ বয়সকে বলেন,—“আমি অসময়ে কি বন্ধ হইয়া পড়িলাম। কোথায় আমি দেশ ভ্রমণে প্রবৃত্ত হইব, দেশ-দেশান্তর পবিভ্রমণ পূর্বক নানি বিদ্যা শিক্ষা করিব, নানি স্থানে নানা বিষয় দর্শন ও সংগ্রহ করিব, না কোথায় শৃঙ্খল বন্ধ হইয়া পড়িলাম। নূতন প্রকার কর্তব্য কল্প জালে বন্ধ হইলাম।”

অকালে ইনি কি দুর্জয় লোগেব হন্তেই পড়িলেন! এই দুর্নির্ভাব বোগ ইহাব এতাদৃশ প্রলে ভ্রমণ লালসাকেও আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়া দিয়াছে। ইনি শিবো রোগ-নিবন্ধন একপ অসমর্থ ও নিয়মবদ্ধ হইয়া পড়িয়াছেন যে, বাসস্থান হইতে ১৩ ছুই তিন ক্রোশ অন্তর যাওয়াও ইহার পক্ষে কঠিন কন্ম। যে স্থানে যান-বাচন যাব না, সে স্থানে যাইবাব সম্ভাবনা নাই। যদি কোন ক্রমে নানা প্রকার প্রক্রিয়া করিয়া যানাবোধ পূর্বক, কোন স্থানে যাইতে পাবেন, তবে দেখিতে পাওয়া যাইবে,—কখন ভারতবর্ষীয়

ভারতবর্ষীয় কোঁতুকাগাদিতে গমন । ৩০৯

কোঁতুকাগারে গিয়া, মহাকর্মাদি-পরিমাণ ও বুদ্ধ-প্রতিমাঙ্গি
অশোক-কীর্ত্তি পর্য্যবেক্ষণ করিতেছেন ; অথবা ভূতত্ত্ব-সম্বন্ধ
শ্রুতীর্ষ বিভিন্ন যুগেব বিভিন্ন প্রকাব প্রস্তবাদিব আকার-
প্রকার, লক্ষণাদি সন্দর্শন করিতেছেন , কখন তদ্বিষয়ক
পুস্তকেব সহিত ঐ সমুদায়েব ঐক্য করিয়া, দেখিবার জন্ত
একটি লোক পুস্তক হস্তে লইয়া, সঙ্গে সঙ্গে কিবিত্তেছেন
এবং আবশ্যকমত তাহার অংশ বিশেষ পাঠ করিয়া
শুনাইতেছেন ; কখন শিবপুত্ৰ রাজকীয় উদ্যানে গমন
পূর্বক বৃক্ষলতাদিব উদ্ভিদ-বিদ্যা-সম্বন্ধ নাম ও লক্ষণাদি
আলোচনা বা শোভনোদ্যানেব কার্যালোচনা করিতেছেন ,
কখন কখন সন্ন্যাসী ও বৈবাগি-দলেব মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া,
তাহাদের আশ্রম-বৃত্তান্ত এবং প্রকাশ্য ও গুহ্য-ক্রিয়াক্রান্তি-
বিষয়ে কথোপকথন করিতেছেন । ইহাব কর্মচারী কাগজ
পেন্সিল্ লইয়া সঙ্গে সঙ্গে থাকেন, যাহা লিখিয়া লইবার
প্রয়োজন হয়, তাহা লিখিয়া লন । নিত্যন্ত সমান ভূমি
দিয়া চলিলে, শিবোবাগ প্রযুক্ত মস্তক টলিয়া উঠে ; ভারত-
বর্ষীয় কোঁতুকাগাবে যষ্টি লইয়া গমন করিবাবও বিধি
নাই , অতএব অনেক সময়ে কর্মচারীব স্কন্ধ বা ভূজদেশ
ধাবণ করিয়া, তথায় গমন করেন ও সেই অবস্থাতেই
দ্রব্য জাত পর্য্যবেক্ষণ করিতে থাকেন । কেবল পূর্ব-শিক্ষিত
বিষয় সমুদায়ের পর্য্যালোচনাই এরূপ কার্য্যক্রান্তি-
উদ্দেশ্য নয় ; তদ্ব্যতিরিক্ত অপর গুরুতর উদ্দেশ্য আছে ।
সেই উদ্দেশ্য কি, তাহা চাকপাঠের দ্বিতীয় ভাগের ৫ পঞ্চম
পরিচ্ছেদ ও ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের দ্বিতীয় ভাগের

৩১০ বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্তান্ত ।

টিপ্পণী ৩১১, ৩২১, ৩২৬ ও ৩৩১ পৃষ্ঠার দেখিলে দৃষ্ট হইবে ।
এ দেশীয় সুশিক্ষিত লোক ! এখনও কিছু অলঙ্করণ করিবার
চেষ্টা পাও ।

অক্ষয় বাবু দেশ ভ্রমণকে কেবল নির্ধন আনন্দের
বিষয় মনে করেন, এমন নয়, এ সম্বন্ধে ইঁহাৰ গুরুত্ব
অভিপ্রায় আছে। ইনি বলেন—“দেশ ভ্রমণ না করিলে,
মতবোব মানস-পদ্ম বিকসিত হয় না। অতএব দেশ ভ্রমণ উচ্চ
অঙ্গের শিক্ষা প্রণালীৰ অন্তর্গত হওয়া উচিত; ছাত্রবা
অপব যাহা কিছু শিখুক না কেন, বিশেষ বিশেষ বিজ্ঞান শিক্ষা
না করিলে, সুশিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে পরিগণিত হইবার
অধিকারী হইতে পাবে না, বিদ্যালয়েব পাঠ
লাগ করিয়া, দেশ ভ্রমণ পূরক অপবাপর বিষয়েব সহিত
নিজ নিজ শিক্ষিত বিজ্ঞান-সংক্রান্ত বিষয়-সমুদায় তাহাদের
বিশেষরূপ পর্যবেক্ষণ কবা বিধেয়। তাদৃশ সুশিক্ষিত ছাত্র-
দিগকে উপাধি-বিশেষ প্রদান ও টুডেন্টশিপ্ পবীক্ষাব
মত কোন রূপ ব্যবস্থা দ্বাবা উৎসাহ দান কবিবার বিষয়ে
বাজ-পুরুষদেব ও এ দেশীয় ধনীদেব বিশেষ যত্ন ও
মনোযোগ কবা আবশ্যিক। যাহাবা কোন বিজ্ঞান-সংক্রান্ত
বিষয়ের আবিষ্কৃতি বা নব নব বিষয় সমূহেব সৃষ্টি কবিয়া
স্তাহাতেই জীবনক্ষেপ কবিতে সক্ষম কবিবেন, তাহাদের
সংসার-যাত্রা-নির্বাহেব নিমিত্ত কোন রূপ স্থায়ী ব্যবস্থা
করা কর্তব্য, একপ না করিলে, চিব নিদ্রিতকে সচেতন
করা হয় না।”

সম্পূর্ণ ।

পরিশিষ্ট ।

ইহাবা বঙ্গজ কায়স্থ । চুপীর যে অংশে ইহারা বাস
কবিভেন, তাহার নাম বঙ্গজ পাড়া ছিল । সে অঞ্চলে বঙ্গজেরা
তেজীযান্ লোক বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন । এই পুস্তকে
বাহার জীবন-বৃত্তান্ত সঙ্কলিত হইল, তিনি অল্প বয়সে অর্থাৎ
বীতি মত শিক্ষা লাভেব পূর্বে প্রসঙ্গ-ক্রমে চুপীর বর্ণনা
করিয়াছিলেন,—

“তাহাতে বঙ্গজ পাড়া, সে গ্রামের চুড়া ।

সবার সমান তেজ, কিবা যুবা বুড়া ॥”

ইহাব পিতাব একটি পিতৃত্ব্য পুত্রের নাম লাল দর্পনাবায়ণ ।
তিনি মুর্শিদাবাদেব নবাব আলা উদ্দীনের হোযাখানার
দেওয়ান ছিলেন । নবাব তাহাকে এত ভাল বাসিতেন যে,
নবাব বাহাদুরেব অস্তঃপূর্ব-মধ্যেও তাহার ঘাইবাব নিবেধ
ছিল না । একদা কৃষ্ণনগরেব রাজা কৃষ্ণচন্দ্রেব কব আদায়
না হওয়াতে, তিনি নবাব দরবারে নীত হন । লাল দর্প-
নাবায়ণ, রাজার নিকৃতিব জন্য বিশেষ রূপ চেষ্টা করিয়া তাঁহাকে
মুক্ত কবাইয়া দেন । এই জন্য রাজা কৃতজ্ঞতার নিদর্শন-
স্বরূপ (১২,০০০) বার মাস্কাব টাকার উপদেষ্টেব (লাভের)
জমিদারি ‘কবজপুব’ পরগণা দিতে চাহিয়া ছিলেন । কিন্তু
দেওয়ানজি উহা লইতে সীকৃত হন নাই । নবাব-সরকারে
কর্জ কবাতে, দর্পনাবায়ণ দত্তজ লাল ‘উপাধি’ পাইয়াছিলেন ।
তিনি এবং এ বংশীয় অন্ত অন্ত ব্যক্তি আপনাপন স্বভাবাচ্ছ-
যাযী তেজস্বিতা প্রকাশ কবিয়া গিয়াছেন । এখন সেই
তেজস্বিতা বাঙ্গলা সাহিত্যে আবির্ভূত হইয়া, বাঙ্গলা ভাষাকে
তেজস্বিনী করিয়া দিয়াছে । ইহাব বংশাবলি যেকপ পাইয়াছি,
পক্ষাৎ মুদ্রিত হইল ।

ইহার বৃদ্ধ-প্রশিতামহের নাম শিবরাম দত্ত। তাঁহার পুত্র রাজবল্লভ দত্ত, পূর্বাঞ্চল হইতে আসিয়া, চুপীতে বাস করেন। তাঁহার পুত্র রামশরণ। রামশরণের চতুর্থ পুত্র পীতাম্বর এবং পীতাম্বর দত্ত মহাশয়ের পুত্র অক্ষয়কুমার দত্ত।

শিবরাম দত্ত।

রাজবল্লভ দত্ত।

রামবাম দত্ত,	রামশরণ দত্ত,	রুক্মিণী দত্ত,	শশিবাস্ত দত্ত
পদ্মলোচন দত্ত, কামিনীনাথ দত্ত, চুড়াগনি দত্ত, পীতাম্বর দত্ত, কীর্ত্তিচন্দ্র দত্ত।			

অক্ষয়কুমার দত্ত।

পীতাম্বর দত্তের প্রথমে চারিটি সন্তান নষ্ট হয়। চুইট পুত্র ও একটি কন্যা মাতৃগর্ভেই মরিয়া যায় এবং মধুব-নাথ নামে অপর একটি পুত্র ভূমিষ্ঠ হইয়া, কয়েক মাস পরে প্রাণত্যাগ করে। মধুবানাথের পিতা মাতা শোকাবুল হইয়া, আপনাদের ধর্ম্মানুসারে অনেক দেবতাব হানে অনেক প্রকার মানসিক করেন এবং চুপী নুনাধিক ১৥০ দেড় কোশ দক্ষিণে বাণী গোঁসাই নামে যে একটি অন্ধ দাবু অবস্থিতি করেন, ১২২৬ সালে তাহা দ্বারা পুত্রোষ্টি যাগ করান। ১২২৭ সালে অক্ষয়কুমারের জন্ম হয়।

ইহার পিতা-মাতা কিকপ উৎকৃষ্ট পড়াবের লোক পাঠক-পণ এই পুস্তকের প্রথমেই তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হইয়াছেন। একে তাঁহাদের বুদ্ধি ও ধর্ম্ম ও বৃত্তি উভয়ই প্রবল, তাহাতে আবার ইহার জন্ম গ্রহণের পূর্বে ও গর্ভাবস্থায় কেবল ধর্ম্মেই মনোনিবেশ ছিল, ইহাতে যেরূপ কলোৎপত্তি হওয়া সম্ভব, তাহাই হইয়াছে।

শুদ্ধি-পত্র ।

পৃষ্ঠা ।	পঙ্ক্তি ।	অশুদ্ধ ।	শুদ্ধ ।
৯২	১২	ঈশ্বর গুণ ব্যবসায়	প্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র গুণ ব্যবসায়
৯৬	২৪	6 months	6 months".

—[Descriptive Catalogue
of Bengali Books]

.....		কিন্দু কালেজের	কৃষ্ণনগর কালেজের
৫৬	২৬	ছিলেন না অথচ	ছিলেন বলিয়া,
৫৭	১০	devoted	devoured
৫৮	৭	enlistening	enlisting
৯০	১৩	স্তায়বত্ৰ	বিদ্যারত্ন
১৬১	২	Nyáyaratna	Vidyáratna
১৬১	২	অবস্থায়	অবস্থায়
১০১	২০	নীলকর চা-কর	নীলকর, অমিদার
২২২	৮	যে যথেষ্ট গ্রন্থবি	যে বিষয়ে গ্রন্থ
২৪০	১৩	400	700
"	২০	It i	It is
"	১১	greatlys	greatly
২৪০	২৪	Caws	Laws

২৬০	১৩	পাণ্ডুরাষায়,	ভূমিতে পাণ্ডুর বাধ
২৪৩	২১—২২	১৮৮৮ খৃষ্টাব্দের	১৮৩৮ খৃষ্টাব্দের
২৬৫	২৩	অহুরাগিনী	অহুরাগিনী
২২০	১৮	পত্রিকার	পত্রিকায়
৩০৭	২১	যখনই	যখন ইনি
১১	২২	খণ্ডয়া	খাণ্ডয়া
৩০৮	৯	উদ্ধিত	উদ্ধিত
